



ENCUENTROS CON HISTORIAS SUELTAS

RECOPILACIONES PERIODÍSTICAS

ELDOR
BERTORELLO

| Archivo Histórico
| Municipalidad Villa Carlos Paz

LA HISTORIA VIVA DEL CINE ARGENTINO EN CARLOS PAZ

FEREDICO VALLE



- 2 Edmo Cominetti.
3 Federico Valle, propulsor del documental y otros géneros infrecuentes.

BIOGRAFIA

Federico Valle nace en Asti, Italia, en 1880. En Europa, trabaja para los hermanos Lumière y la Urban Trading-Co como cameraman, recibe lecciones de Meliés en París y realiza viajes como tomavistas por Europa, Asia Menor y América. De hecho, Valle, es el primero en realizar una toma desde el aire, en 1909 cuando Wilbur Wright visitó un sitio llamado Centocelle, cerca de Roma.

En 1911, con 31 años, Valle arriba a nuestro país y sigue con su profesión: La Primer empresa fue el cine Regina Spector en Mar del Plata. Este cine ofrecía a los marplatense ver filmes fuera de la época de veraneo.

Luego, en 1914/15 instala un pequeño laboratorio, donde se traducen las películas extranjeras al castellano. Luego, empieza a realizar películas de actualidades. Pone una productora y lanza un noticiero argentino semanal, que realizará por más de diez años seguidos, llamado Film Revista Valle.

Como parte de su innovación lleva la exhibición de películas fuera de temporada a Mar del Plata. También produce las llamadas películas institucionales, de propaganda comercial, para numerosas compañías.

En 1915, Valle contrata a Quirino Cristiani para que realizase caricaturas de humor político para el final de cada uno de sus noticieros. Se dice que a Valle no le interesaba la política, pero como buen productor, se da cuenta que los habitantes de Buenos Aires se entusiasmaban con estos temas y disfrutaban con la sátira.

Con el éxito de estas caricaturas, Valle decide producir un nuevo proyecto: el primer largometraje de animación argentino y del cine mundial. En 1917, se estrena El Apóstol, con 58.000 cuadros de animación (a razón de 14 cuadros por segundo). La película es un suceso, permaneciendo casi un año en cartel

Hacia 1918, Valle realiza "Una noche de Gala en el Colón" hecha con marionetas animadas, títeres, en una suerte de palco teatral representando a distintas personalidades como Saavedra Lamas, Elpidio González, y el presidente Hipólito Yrigoyen. La película también es conocida bajo el título de "La Carmen criolla".

Luego, se lanza con la producción del segundo film animado, también dirigido por Quirino Cristiani, Sin Dejar Rastros (hacia referencia a la orden del Comandante Von Luxemburgo al pedir que se hunda el barco argentino). Pero, éste film sólo estuvo un día en cartel, no tuvo una buena aceptación por la opinión pública, y ni la prensa mencionó la existencia del mismo. Fue confiscado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, dado que la guerra todavía seguía.

Hacia 1920 se encarga de la filmación en las islas Orcadas y en los Lagos del Sur, en una expedición de la que salieron varias películas como "Jangada florida", "Patagonia", "Allá en el sur" y "El paraíso ignorado", que descubrieron el panorama sureño, fomentando el turismo de la región.

En 1922, produce "Milonguita", y un año después dirige el corto "Actualidades de la Ciudad de Buenos Aires" a modo documental.

En 1925, junto a Pablo Benedetti, Valle realiza "La mujer de medianoche", dirigida por [Carlo Campogalliani](#). Es primer film que incluye el pentagrama musical en la parte inferior del fotograma, para que las orquestas pudieran tocar la música que correspondía desde la pantalla del cine. Fue una de las primeras co - producciones realizadas en Argentina, en este caso argentina - brasilera

A principios de 1926, Federico Valle y la Kodak internacional deciden realizar un documental: "El Azúcar". En el film se muestran los procedimientos de su elaboración y técnicas en la República Argentina y EE.UU., fue co – producción argentino – estadounidense.

Entre su numeroso equipo y colaboradores, encontramos a Luis José Moglia Barth y Eduardo Morera.

En 1927 Valle sufre un durísimo golpe cuando un incendio destruye todas sus instalaciones y archivos, pero tras la pérdida, decide continuar la producción.

Ya en 1929, produce el cortometraje "Por tierras argentinas", de 10 minutos de duración, realizado por Ushuaia, Tierra del Fuego: registra espacios y paisajes, con un cierto hilo argumental, en cierto sentido un guión y un uso registrado de los recursos, teniendo un mayor y mejor dominio del lenguaje cinematográfico.

Continúa su filmografía con la dirección del cortometraje "Correos y telégrafos de la Nación", en 1930.

Con la llegada del sonido, en junio de 1930, "Film Revista Valle" cambia su nombre a "Actualidades Sonoras Valle".

En ese año, Valle produce en sus "Estudios Valle" sobre la calle México, una serie de quince cortometrajes filmados, en los que aparece Gardel cantando junto a sus guitarristas, Barbieri, Aguilar y Riverol. Además, participan de la producción Celedonio Flores, Arturo de Nava, Francisco Canaro y Enrique Santos Discépolo. Bajo la dirección de Eduardo Morera, Los rodajes se llevaron a cabo entre el 23 de octubre y el 3 de noviembre, en horario nocturno, filmando en tandas de dos o tres cortos por día. Valle tenía la intención de presentarlos como complemento de sus noticiarios "Actualidades Sonoras Valle".

De los quince cortos filmados, sólo diez de ellos pudieron exhibirse, el resto fue descartado por fallas técnicas. Gardel interpreta el tango "Viejo smoking" y el vals "Rosa de otoño", acompañado por la orquesta de Francisco Canaro y los tangos "Mano a mano", "Yira, yira", "Tengo miedo", "Padrino pelao", "Canchero" y "Enfundá la mandolina" .

"Viejo smoking", es el primero de los cortos filmados y el único donde se desarrolla una breve escena. En "El carretero", "Mano a mano" y "Yira, yira", la cámara enfoca sólo a Riverol y Barbieri, los tres guitarristas se observan únicamente en "Añoranzas" y "Canchero".

Los cortos se estrenan recién a partir del martes 3 de mayo de 1931 en el cine Astral, bajo el título de "Variedad Musical".

También en 1930, Valle produce "El drama del Collar" dirigida por Arturo S. Mom y [José Bustamante y Ballivián](#), pero la película queda inédita por deficiencias de sonido.

Por último, en noviembre de ese año, se estrena la última película producida por Federico Valle: "La canción del gaucho" con la dirección de José Agustín Ferreyra.

EN VILLA CARLOS PAZ

Después de 1931 abandona la actividad y desaparece. Sin recomponerse del incendio a la cinematográfica, Valle queda en bancarota por invertir casi todos sus recursos en un ambicioso proyecto de enseñanza con películas en escuelas.

Empobrecido, trata de vender sus archivos fílmicos a algún museo pero nadie se muestra interesado. Entonces, se ve obligado a venderlos a una fábrica de peines, que los compra para aprovechar el celuloide de las películas.

Sin dudas si situación económica lo llevo al aislamiento y en entonces que elige un apartado lugar de Argentina para supera su situación anímica. Elige un lugar mas apartado aun, "El Pantanillo", una vivienda que con el tiempo se conocería como "La Tapera" le sirve de refugio para sus solitarios días, de todos modos en los círculos intelectuales de Buenos Aires se conocía su paradero, el escritor Ernesto Sabato perseguido políticamente por sus ideas llega a este lugar y con sus menguados recursos sub alquila a Valle quien decide pasar sus días en una rudimentaria carpa a orillas del arroyo Las Catitas, muy cerca de Los Chorillos

El escritor Ernesto Sabato se radica con su esposa Matilde y sus hijos Jorge y Mario ,el lugar es frecuentado por literatos, artistas y cineastas como Córdoba Iturburu, Carlos Furt, Enrique Wernike, el chileno Horovic, Farina, Genardi, Ida Ledesma, el psiquiatra Piterbarg, María Fux, Gainza Avellaneda, Jacobo Muchnik, Anatole Kanovich y otros. En ese lugar aun se mantiene en pie, sin techos, lo que este grupo llamaba "La Tapera", en las paredes permanecen dibujos y frases de los visitantes de aquellos tiempos.

"El Pantanillo" cobro fama entre los artistas que volvían de Europa con un cierta relación al movimiento surrealista, el primero en instalarse es el pionero de la cinematografía argentina Federico Valle que se convertiría en el anfitrión de la zona para los intelectuales.

Las propiedades que alquilaban por temporada eran ranchos de las familias Polanco, López Toranzo y Andrés García. Era famosa entre los porteños la cocina de Doña Tomasa Ortiz de Polanco, en especial las empanadas, esto ocurría en 1943

EL FINAL DE UN GRANDE DEL CINE NACIONAL

En 1958, el gobierno se acuerda de él y le da un cargo temporario en el Instituto Nacional de Cinematografía y en 1959 el congreso le da una pensión.

Un año después, en 1960, Don Federico Valle muere.

Además de las 657 ediciones de Film Revista, Federico Valle produjo más de mil documentales industriales. Entre los aportes de Valle se encuentra la producción no comercial de costosos documentales que exhibió en París y fueron reconocidos por diplomáticos y periodistas como demostración de lo que un cine puede hacer por la difusión de su país. Otro gran aporte fue serie de experimentos (en que luego se apoyó a Alberto Etcheberre) que culminaron con la invención del sistema para poner títulos sobreimpresos a las películas dialogadas en otros idiomas.