

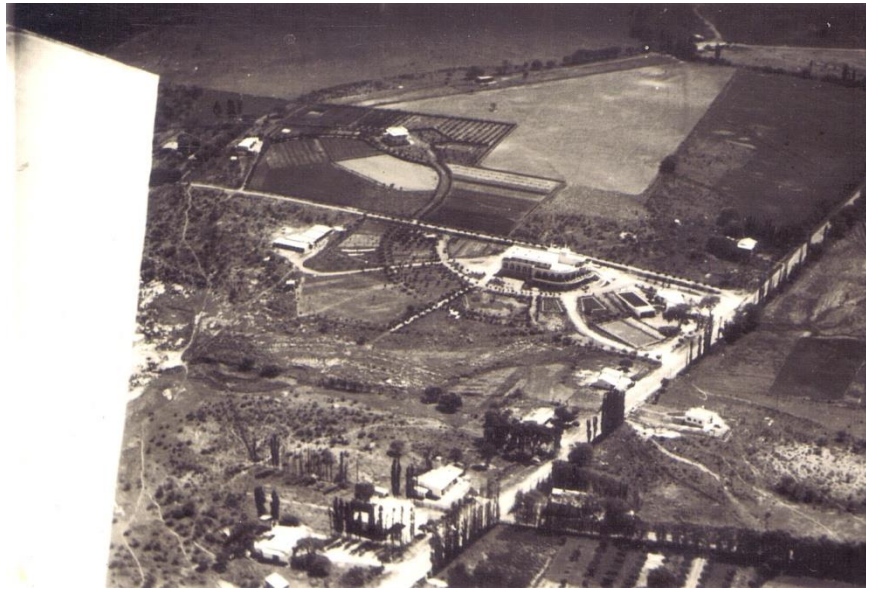


ENCUENTROS CON HISTORIAS SUELTAS

RECOPILACIONES PERIODÍSTICAS
ELDOR
BERTORELLO

| Archivo Histórico
| Municipalidad Villa Carlos Paz

UN PALACIO EN LA LOMA



HOTEL CARENA II

Actual Edificio Municipal

Con los diseños del Arquitecto Lo Celso, el 24 de febrero de 1937 se inicia la construcción del Hotel Carena, hoy convertido en sede del Municipio.

La construcción se lleva a cabo sobre una parcela de 24.876.58 m², con un total de 2200 m² cubiertos, sin embargo, su diseño original, por razones económicas, nunca fue completado, faltándole una planta más. La dirección técnica estuvo a cargo de Ezio Armando Carena, que estrenaba su título de Técnico Constructor y era hijo de Adolfo, uno de los dueños.

Las tareas comenzaron con el acopio de materiales, la gran mayoría adquiridos en la ciudad de Córdoba ya que en el poblado no se contaba con proveedores. La extracción de áridos se realizó en los extensos bancos de arena del río aledaño, en el mismo cauce mediante las denominadas "palas a buey", se amontonaba la arena donde previo zarandeado, era transportada a la zona de acopio con el camión del Hotel Céntrico, en sus barandas se podía leer, Villa Carlos Paz - La Suiza Argentina.

En total, se utilizaron en la construcción un millón de ladrillos, provistos en su totalidad por el "cortadero" de Enrique Giomi, ubicado entre las calles Punilla y Los Tamarindos, la calidad de la tierra y la abundante provisión de agua por medio del canal, aseguraba la calidad del producto exigido para las obras.

Sin hormigonera, carretillas y baldes prestados, 16 operarios se ponen manos a la obra, precisamente una de las dificultades mayores, se presentó en lograr con personal especializado, debiéndose recurrir a contingentes de la ciudad de Córdoba, todos ellos estaban dirigidos por los destacados albañiles de la época en el pueblo como Francisco Scrossati, Camilo Bollo, Luis Bergamaschi, Brescia, Valdivia y Raimundo Pedernera, fueron los encargados de dar forma al edificio con sus enormes vigas, aleros, arcadas y columnas redondas.

Al comienzo de las tareas comenzaron las primeras dificultades en el terreno, al provocar voladuras para los profundos cimientos necesarios aparecieron afloramientos de agua que demoraron el avance de la obra.

De todas maneras en tan solo 10 meses se construyeron 2.200 m² cubiertos participando en la parte final de los trabajos un total de 36 operarios.

Además de personal especializado también se recurrió a la ciudad de Córdoba para la ejecución del hormigón armado que estuvo a cargo de la empresa Crime, los pisos llegaron por parte de la firma Tissera, Nicanor Cabanillas se encargaba de la instalación de de sanitarios y electricidad, el amueblamiento fue provisto por mueblería Abarca, mientras Marcelo Garlot de Corcemar, amigo personal de los Carena entregó a los trabajos con el cemento necesario.

Las dificultades económicas no estuvieron ausentes, la compra de los terrenos y el acopio de materiales había sacudido los fondos de la sociedad, a la salida de los cimientos se contaba con \$ 200.000 y todo hipotecado y esto no alcanzaba para terminar con el subsuelo y sus galerías (hoy oficinas de atención al público). La obra no podía detenerse y debía contar con fondos frescos, Adolfo y Clemente Carena recurren a Alfredo Palmero con quien los unía una antigua relación de cuando en 1919 alquilaban el hotel San Martín de Las Varillas, luego los Palmero se convirtieron en clientes habituales del viejo hotel Carena en la zona céntrica, de esta forma el problema económico encontró solución.

AGUA PURA

La provisión de agua potable en el pueblo se realizaba por medio del viejo canal construido por don Carlos N. Paz en 1904, este sistema adolecía de imperantes inconvenientes luego de las lluvias y crecientes del río lo que hacía llegar agua turbia y con impurezas directamente a los tanques.

Los Carena deseaban contar con agua pura y potable de pozo, los intentos encuentran dificultades en la construcción del mismo, a pesar de contar con los trabajos del experto minero Prospero Molina no tuvieron éxito, la dureza de la roca del subsuelo son insalvables con las técnicas de esos momentos a

base de voladuras. Resuelven captar agua pura de manantial de un arroyo que llegaba al lago al lado mismo del hotel (hoy entubado) para este cometido cavan un pozo para captar subterráneamente el agua necesaria que a través de bombeo se eleva a los tanques de distribución de hotel.

El brocal de este pozo se mantuvo hasta 1997 cuando se decide el relleno para la Av. Costanera quedando semidestruido, hoy está a la vista una parte sobre el muro y baranda de contención

INAUGURACION

Finalmente llegó el 28 Enero 1938 oficialmente se inaugura el Hotel Carena (Edificio Municipal) que entre otras novedades se destacan las siguientes comodidades: 50 habitaciones y departamentos con baños privados con agua caliente, agua de manantial propio, quintas, cancha de tenis, cancha de bochas, juegos infantiles, terrazas, pesca, remo, servicio de sulki, estación de servicio, taller mecánico, y pileta de natación alimentada en forma continua con el agua que llegaba del canal principal por medio de un brazo conectado a la altura de lo que es hoy el Instituto de Enseñanza Secundaria. Una serie de filtros decantadores de distintos tipos de arena entregaba agua limpia cuyo desborde en la pileta terminaba en el río.

Los Hnos. Adolfo y Clemente Carena regenteaban los servicios generales, Clemente la parte de mantenimiento y Adolfo la atención a clientes, este último también era afecto a la cocina lo que mantenía en hermético secreto, realizando a solas la preparación del exquisito paté, una de las refinadas especialidades de la casa. La parte contable estaba dirigida por el Cr. Mario Cornachione, mientras que Héctor Viller hacía de tenedor de libros.

Cumplieron distintos trabajos: el peón de patio Antonio Campos ("Campito"), que en su primer día de trabajo se perdió en los subsuelos del hotel, Nino Bazochi, Vicente Bonadie, Luis Yedro, Vicente Villamide, Teresa, Rosa, Sara y Petrona Echenique, Pepe Bachelli, Tito Freyre, Marton, Pedro G. Moral y otros como el matrimonio italiano de Luigi y Dolorata Lupo que oficiaban de quinteros", cabe destacar que la quinta abastecía las necesidades del hotel, en plena temporada estival no obstante se debía recurrir a verdulerías de la ciudad de Córdoba. El plantel de empleados contaba con tres cocineros, el comedor, que fue famoso por sus carros de fiambres, mesas de mármol y cambio diario de los manteles.

Uno de los detalles que completaban la atención del hotel era la presencia de un piano de cola con el cual se amenizaban, almuerzos, cenas y tertulias, un piano en el cual supo deslizar sus manos Manuel de Falla en su estada en Villa Carlos Paz entre 1939 y 1942.

Con la construcción del nuevo dique San Roque en 1944, la provincia le entrega en préstamo los terrenos entre las cotas 35 y 38 entre la propiedad del hotel y el lago desde el Puente de la

Av. Uruguay hasta San Martín, los Hnos Carenaa cambio se comprometían a mantener limpio y forestar

LA PROMOCION

La trayectoria comercial de los Hnos. Carena les permitió contar con una importante cartera de clientes pero ahora se trataba de promocionar al hotel más moderno y completo de todas las sierras de Córdoba, en esos momentos la última generación en servicios, para este cometido se imprimieron una serie de folletos con distintas fotografías de los interiores y exteriores del amplio predio. El texto destacaba que el hotel está rodeado de "Perfumes de leyendas-Naturaleza prodiga-Alegría de vivir, belleza y salud- Confort- Bienestar, Diversiones" y se daban los números de la Unión Telefónica, el 3 del Carena y el 30 del hotel Quinta Carena quien estaba incluido en las promociones a pesar de distinta sociedad, pero una sola familia.

La empresa de turismo Exprinter era la organizadora de los paquetes turísticos en que se ofrecían en todo el país los servicios del hotel Carena

LIBRO DEL TURISTA

En los despachos administrativos del hotel se encontraba un libro en el cual los visitantes dejaban escrito sus comentarios, uno de ellos testimoniaba....." *Villa Carlos Paz donde halle la receta que dio vida a mi espíritu, sus sencillos ingredientes fueron, aire, sol, belleza incomparable y en una palabra "naturaleza, Carena Hotel..Los quince días más felices de mi vida...."* esta frase fue utilizada para los distintos impresos del establecimiento dedicados a la promoción por todo el país.

ESTACION DE SERVICIO

En 1940 la estación de servicio y el bar fueron concesionados a don Atilio Carena, quien en 1932 era propietario de la Hostería Armonía ubicada en 9 de Julio 363 (Hotel Supe), en 1943 Manuel Pardo trasladó su taller mecánico de la zona céntrica (J. B. Justo y Gral. Paz) para hacerse cargo de su explotación.

Las últimas actividades estuvieron a cargo Pedro Giménez quien estableció en este lugar su taller mecánico a la vez funcionaba servicio de gomería "El Indio" cuyo propietario luego de cada reparación de neumáticos cruzaba hasta el Bar Morris (S. Martín casi Esq. Maipú.)

Aledaño este sector, haciendo casi esquina con San Martín y Liniers funcionaban las oficinas administrativas del hotel, en 1940 son ocupadas por Osvaldo Carena, hijo de Adolfo, quien recién recibido de doctor en medicina instala su consultorio, años más tarde ocupó un alto cargo en la Fundación Eva Perón y

médico personal junto a los doctores Cosia y Taiana del General Perón.

VISITAS RELEVANTES

La importancia adquirida por el hotel determina que distintas personalidades lo elijan para su descanso o pernocte en jornadas de trabajo, este es el caso del general Ramírez quien en 1943 siendo Ministro de Guerra de la Nación visita Córdoba, el 4 de Junio un golpe de estado lo designa Presidente de la Nación.

El pueblo vive momentos de entusiasmo en el año 1945 se encuentra en Carlos Paz, nada menos que el Club River Plate de Buenos Aires, habiendo pre temporada en el Hotel Carena, los entrenamientos se llevan a cabo en los terrenos que hoy ocupa la terminal de ómnibus. La estrella máxima del equipo, Alfredo Distéfano, no puede entrenar a causa de sus dolores de espalda, entonces, dedica su tiempo de

reposo a jugar a las bochas, pero con los pies.

En ese mismo año el hotel El hotel recibe la visita y estada de Pierino Gamba, niño prodigio de la música internacional que con tan solo diez años deslumbra al mundo dirigiendo los ensayos de la Orquesta Sinfónica de Roma, en su gira por argentina llega a Villa Carlos paz junto a si familia, además de compartir juegos con los niños alojados y del pueblo entretiene sus tardes con paseos en la yegüita La Cucaracha del "Mito" Llanos

Juan Domingo Perón está de visita en el pueblo 1° de Diciembre de 1945 se aloja en el Hotel

Carena, ocupando la habitación que el Dr. Eduardo Conde la convierte en despacho oficial de la intendencia sin conocer se antecedente, el dato es aportado por Ezio Armando carena en una de sus visitas al intendente. Perón en ese momento ocupaba la Secretaria de Trabajo y Previsión, el Ministerio de Guerra y la Vice Presidencia de la Nación, en Córdoba lo hacía como ministro de Guerra asistiendo al acto de egreso de la Escuela de Aviación Militar en la ciudad de Córdoba. Acompañado por el Ministro de relaciones exteriores Gral. Peluffo sale a recorrer el pueblo y se detiene en el bar Arizona de Pirilo Zenarola al lado de la actual plaza CAS de San Martín 340, compartió gratos momentos con la improvisación del payador Ireneo Cabrera Bustos y Eva de Cabrera. El 24 de Febrero de 1946 las elecciones lo colocan como jefe de estado.

El 18 de octubre de 1952 el bloque de diputados Provinciales del peronismo se reúne en un almuerzo en el Hotel Carena, habían sido invitados por el Diputado Nacional Ezio A. Carena (hijo de Adolfo) para observar las obras en el Barrio Obrero del Plan Evita.

DIAS DE FIESTA

Los acontecimientos sociales de importancia tenían a los salones del hotel como epicentro de estas actividades, entre muchos de ellos se pueden destacar el Gran Baile de Fin de Año de 1947, para animar la velada danzante convocan a una orquesta formada por 8 integrantes de la sinfónica de la provincia.

En Febrero de 1947 al no ponerse de acuerdo las pocas entidades y comercios de la época sobre la realización de los cursos de carnaval, el Club de Pesca lanza la idea de la Ronda de Hoteles, habría bailes en los distintos establecimientos comenzando el día 15 en el Hotel Carlos Paz, el 16 Hotel Yolanda, el 17 en la pista del Club a orillas del lago, el 18 en el Hotel Carena, el 23 nuevamente en el club para finalizar con la coronación de la reina en el Hotel Carlos Paz el día 23. La idea no llega a concretarse, solamente el Hotel Carena mantiene su ofrecimiento y lleva a cabo el Gran Baile de las Mascaritas el día 18.

En 1953 la Comisión de Fomento y Turismo conjuntamente con la recientemente creada municipalidad organizan la Primer Quincena de Turismo, dentro de la programación se contempla el 8 de Enero en la pileta de natación del Hotel Carena un Partido de Water-Polo y desfile de mallas en los salones.

NUEVOS HORIZONTES

El fallecimiento de Clemente Carena y el escaso interés de los descendientes de ambas familias societarias en proseguir con la actividad gastronómica hizo que comenzara a formarse el criterio por parte de Adolfo Carena de alejarse de la actividad.

En 1951 se firma un pre contrato de venta con el sindicato FOETRA, entidad que a último momento cancela la operación comercial.

RECONOCIMIENTO

En diciembre de 1954 en las instalaciones de la Confitería Oriental de la ciudad de Córdoba, la Asociación Hotelera de la Provincia, distingue con medalla de honor por su dedicación y trayectoria en este rubro al Sr. Adolfo Carena, se había iniciado en la actividad en 1919 en el Hotel San Martín de Las Varillas, precursor de la hotelería en Villa Carlos Paz desde 1923 y constructor en 1937 del magnífico Hotel Carena hoy convertido en edificio que alberga al poder ejecutivo municipal.

LA REVOLUCION LIBERTADORA:

En 16 septiembre de 1955 se produce la llamada Revolución Libertadora, en Villa Carlos Paz se instala un Comando Civil Revolucionario compuesto por 159 personas, el día 19 este comando civil es desmantelado haciéndose cargo el Ejército

con tropas comandadas por el Capitán Vila, conocida la filiación peronista de los propietarios del Hotel Carena el contingente militar resuelve utilizar estas instalaciones como asentamiento de las tropas.

NUEVOS DUEÑOS

Adolfo y Clemente Carena dejan la dirección del hotel, en 1955 Emilio Montero, propietario del Hotel Sevilla y Hostería Emilio en la esquina de Caseros y San Martín ,adquiere el fondo de comercio del Hotel Carena , sus sobrinos Pedro, Daniel, Miguel, Rafael, Vicente, Nieves y Elena, llegados de España toman el control y manejo del establecimiento.

Los Hnos. Montero con el tiempo crecen en el rubro y tiene sus propios hoteles, Panamericano y La Tebra, abandonan la explotación del carena quien cierra sus puertas.

Luego de varios años y distintas opciones de venta pasa a manos de los Hnos. Parra y otros inversores de Buenos Aires, ellos llevan a cabo una serie de reformas para poner las instalaciones acorde a la evolución de esta actividad. Uno de los mayores cambios consiste en la demolición de la pileta para reubicarla a un costado del edificio, se produjo al mismo tiempo la demolición de otras construcciones de San Martín y Liniers y la subdivisión de los amplios terrenos.

Distintos sindicatos muestran su interesa por adquirir el Hotel Carena, a su vez la ciudad muestra un crecimiento que va colapsando las instalaciones que se usan para el gobierno municipal, las mismas que se utilizan desde 1953.

FIN DEL HOTEL

6 de marzo 1982: Bajo el gobierno de la intervención municipal Dr. Cesar Augusto Galíndez se adquiere el edificio del Hotel Carena para convertirlo en sede del Ejecutivo Municipal. El valor de la compra fue de \$ 4.713.890,86 con crédito del Banco Social, cancelado al entregarse el gobierno a las autoridades electas en 1983.

1983 En las terrazas y balcones del Hotel Carena recientemente adquirido para que funcione el municipio, la Dirección de Turismo organiza la Fiesta Apertura de Temporada.

3 febrero 1943: Fallece Bautista Carena, uno de los tres hermanos impulsores de la hotelería en el pueblo. Bautista Carena fue quien construye el Plaza Hotel o Hotel Quinta Carena que ocupa la manzana conformada por las calles Gral. Paz, Libertad, Alberdi. Había contraído enlace con Ana Infante, popularmente

conocida como Anita Carena, de larga trayectoria frente a la Cooperadora escolar de la escuela Carlos. N. Paz,

27 Marzo 1957: Fallece Adolfo Carena, precursor de la hotelería que se instaló en el hotel o fonda que regenteaba Teodoro Boileau y era propiedad de Carlos N. Paz.

En 1938 junto a su hermano Clemente, ponen en marcha el Hotel Carena (actual edificio Municipal).

Había nacido el 24 de Abril de 1883 en Breeme Lomellina, provincia de Pavia en Italia, contrajo enlace con Florentina Caneparo y tuvo dos hijos, Osvaldo y Ezio. Desde Villa María se hace cargo del hotel San Martín de la familia Palmero en las Varillas y, por razones de salud de su esposa, al descubrir Villa Carlos Paz lo elige para vivir y se quedará definitivamente

4-1996: Fallece don Ezio Armando Carena (hijo de Adolfo Carena), había llegado muy joven a Villa Carlos Paz (1924) cuando su familia se hizo cargo del hotel cuyo dueño era don Carlos N. Paz y que explotaba Teodoro Boileau desde 1919.

Es el primer historiador de la ciudad, ocupó distintos cargos en la política tanto provincial como nacional, fue miembro del directorio del banco de la provincia de Córdoba, su gestión permitió la apertura de la sucursal del pueblo (1950), impulsó la creación de la municipalidad (1952) ocupando la banca de diputado nacional, gestionó la ampliación del puente central (1953) que hoy lleva su nombre, la construcción del barrio obrero (Plan Evita) y otras importantes obras. En 1973 formó parte de los cuerpos directivos de los SRT, servicios de radio y televisión de la Universidad de Córdoba. Fue fundador del Partido Justicialista en Villa Carlos Paz y en el departamento Punilla.

Sus restos fueron velados en el salón auditorio de la municipalidad, ex Hotel Carena, construcción que había dirigido (1937-1938).

ARQUITECTURA

Los Carena, una de las familias pioneras de su desarrollo, comenzaron a construir en 1937 un moderno edificio, que se transformó en uno de los hoteles más importantes del Valle de Punilla.

Su diseñador, fue el arquitecto Ángel T. Lo Celso introductor de la modernidad en la década del 1930 en la ciudad de Córdoba y en la villa, pasando a diseñar junto con este hotel viviendas que conforman un valioso patrimonio moderno. Sabemos que el patrimonio arquitectónico de un lugar está constituido tanto por aquellos edificios singulares, como por aquellos modestos y sencillos que en el tiempo son parte indisoluble de la memoria de la comunidad es decir, revelan su identidad.

Ángel T. Lo Celso (1900-1974) nació en Rosario recibíendose de

Ingeniero Geógrafo y de Ingeniero Civil en 1923 y de arquitecto en 1929 en la UNC de Córdoba. Fue Decano de la Facultad de Ingeniería y primer Director de la Escuela de Artes y organizador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNC. Su obra moderna constituye un intento por conciliar la tradición y la vanguardia en una lúcida posición intermedia sin resignar el "progreso moderno" y los principios estéticos de la Modernidad.

Arquitectura del ex Hotel Carena

Lo Celso hizo dos proyectos de diferentes expresiones estilísticas para la familia Carena.

El primer diseño de carácter tradicional difiere del segundo como se pueden observar en los dibujos y perspectivas del autor. Se asienta en un basamento de piedra del lugar con una organización que presenta reminiscencias coloniales en las galerías de planta baja, en las dos torres que enmarcan la esquina curva del ingreso y en los techos inclinados. Este proyecto manifiesta la preocupación por lo "autóctono", lo "tradicional" oponiéndose al universalismo de las formas del movimiento moderno. El proyecto que finalmente se construyó, netamente racionalista, se inserta al entorno mediante la adecuación de sus niveles funcionales a la topografía del terreno, conservando del anterior su planteo general y las amplias arcadas de las galerías, que en este caso pierden peso visual al reemplazar el pilar robusto por pares de columnas adaptando el arco palladiano a una propuesta formal moderna, mostrando a través de esta actitud la conjunción en su proyecto de lo clásico con lo moderno.

Por su riqueza compositiva, esta obra como otras, es para ser apreciada en escorzo, nunca desde un punto de vista frontal; respondiendo a la idea de recorrido de la Bauhaus (escuela alemana de la década del 1930) y también relacionada con las teorías de la cuarta dimensión tan en boga en ese momento; usando volúmenes curvos para enriquecer las visuales hacia el entorno mediante terrazas y balcones. El "aire despreocupado" se consigue a través de este diseño dinámico logrando una riqueza espacial a la vez que de una concepción totalizadora; que se destaca por su emplazamiento.

La modernidad de la horizontalidad de su fachada aprovecha la curva como solución a la continuidad del perímetro; y está presente tanto en la ligereza de la estructura como en el aspecto lineal de la cubierta que acentúa la ausencia total de ornamento (siguiendo los principios planteados por Adolf Loos, maestro vienes).

De gran importancia es la manera en que trabaja la organización funcional, con una claridad en la circulación horizontal y vertical y una resolución simple del tipo tecnológico.

En la valoración de este patrimonio moderno, los aspectos funcionalistas tanto como la expresión estética juegan un rol fundamental expresando en sus relaciones dinámicas, los cambios emergentes del "espíritu del tiempo" y del "espíritu del lugar" que tenían en cuenta nuestros arquitectos, promoviendo esta reflexión en la importancia de estos valores que son posibles de mantenerlos y potenciarlos debido a las múltiples

posibilidades de uso que se infieren de su naturaleza intrínseca y que se materializan en numerosos casos como este edificio; que hoy es sede desde 1981 de la Municipalidad de la Ciudad de Villa Carlos Paz. Su vigencia debido a su respetuosa conservación por parte de los especialistas, destaca sus valores presentes propios de una arquitectura "moderna regional", que hoy la convierte en un ejemplo de buen uso social del Patrimonio dirigido a un turismo sustentable que se impone en el paisaje urbano de la villa.

HIJOS

ADOLFO: padre de Ezio Armando y Osvaldo

BAUTISTA: padre de Olga y Ester

CLEMENTE: padre de Oscar, Ilda, y los mellizos Marta y Hugo quien falleció a los 12 años víctima de un accidente mientras realizaba una cabalgata por las calles del pueblo.