

1 9 1 3 - 2 0 0 3

CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

E d g a r d o T á n t e r a



Corrección y Análisis Literario:
Lic. Marcelo Karlen

Diseño Gráfico:
José Oviedo

Colaboración:
Leticia Tonarelli

Fotografías:
Archivo Municipalidad Carlos Paz
Archivo Cooperativa Integral
Archivo Edgardo Tántera
Fabrizio Nicollier
Charly Soto

Primera edición
Impreso en Argentina
ISBN: 987-20543-2-0

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de tapa, puede ser reproducida, almacenada o transmitida por ningún medio, ya sea electrónico, químico, mecánico, óptico, de grabación o por fotocopia, sin previa autorización del editor.

quovadisediciones@hotmail.com

Reconocimiento

Quiero dejar expresa constancia de que se ha hecho menester efectuar varias transcripciones de circunstancias históricas tomadas de obras de otros autores, como un gran aporte para los estudiosos de la historia local.

Por ello, deseo expresar mi gratitud a los directores de periódicos y revistas culturales de Villa Carlos Paz y a las siguientes personalidades que han publicado sus trabajos y que incluyo, en este libro :

Don Bernardo D'Elía
Prof. Carlos H. Santarrosa
Lic. Alejandro Moyano Aliaga
Rodolfo Doval Fermi
Juan Osvaldo Torresán
Gregorio J. Vega
Miguel Arrambide Pizarro
Eduardo Gesumaría (Sprinter)
Carlos H. Cabral
Aldo Rigazio
Familia de Alfredo Domenella
Telésforo Escobar
Antonio Asri

A todos ellos, mi debido reconocimiento.

Edgardo Tántera

Capítulo I



Los comienzos de la Villa

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

Primeros antecedentes de la Estancia "Santa Leocadia"

Cuando hablamos de la familia Paz, debemos remontarnos a la época del General José María Paz, quien llegó a Córdoba para enfrentarse con el Brigadier Juan Bautista Bustos, el 22 de abril de 1829 en la Batalla de San Roque.

Al año siguiente, nacería un hijo natural del general, que su madre Dolores Juárez Gigena, anotaría con el nombre de Rudecindo Manuel Paz, el 31 de enero de 1830. Posteriormente, se dice que el niño fue reconocido, por ese motivo llevó con orgullo su apellido y también estuvo vinculado de grande con sus otros parientes lejanos, los Juárez.

El General Paz fue Gobernador de Córdoba entre 1829-31. También dos de los Juárez fueron Gobernadores de Córdoba en la década de los '80 del siglo XIX y Miguel Juárez Celman, Presidente de la República entre 1886 a 1890.

Por esa época se construyó el Dique San Roque, que fue la obra de ingeniería más grande de América y que originó el nacimiento al actual Lago San Roque, que sería de enorme importancia para el futuro crecimiento de lo que hoy es la ciudad de Villa Carlos Paz.

Don Rudecindo estuvo ligado a todo ese proceso y su destino estaría vinculado, definitivamente, al Valle de San Roque, desde el preciso momento en que compró en remate público parte de la Estancia Santa Leocadia, como veremos a continuación :

Según el aviso de un periódico de Córdoba de 1869, decía

"MUY IMPORTANTE" En la Ciudad de Córdoba el 1 de julio próximo venidero, a las doce del día, en su casa de calle General Paz 52, se rematará a la más alta postura, bajo las condiciones que se dirán en el acto de proce-

der a la venta, un magnífico establecimiento de campo situado en la Pedanía de San Roque, Departamento de la Punilla, denominado "Santa Leocadia". Linda por el norte con los ríos San Antonio y Santa María y terrenos del Sr. Cabanillas; por el naciente con la "Chacarilla", punto que dista seis leguas de esta ciudad. Su extensión es de 5 ó 6 leguas cuadradas. Tiene un edificio de material cocido asentado sobre cal, más varios puestos en distintos puntos del establecimiento. Abundantes canteras para quemar cal y gran cantidad de leña. Puede sacarse una acequia del expresado Río San Antonio, que alcanzaría a regar 400 a 500 cuadras de terreno. A más tiene lindos potreros de pasto tierno y aguadas, capaces de guardar hasta siete mil cabezas de ganado. Lindísimas planicies para agricultura y que pueden ser regables. Tiene también una parte de campo zanjeado. El camino carretero de San Juan pasa por delante de la casa, haciendo así, de esta localidad, un punto importante para negocio. El que necesitara más datos puede remitirse al Escritorio de los Rematadores."

Seguramente, Don Rudecindo Paz se interesó sobremanera por este campo y luego fue comprado en sociedad con Gabriel Cuello y al año siguiente, adquirió la parte de éste.

En ese mismo lugar, se había librado la Batalla de San Roque, en donde su padre derrotó al Brigadier Bustos (otro vecino ilustre de Punilla) y allí cerca, en la Segunda Capilla de San Roque, había sido bautizada María del Tránsito Cabanillas en 1822, quien llegaría a ser en este siglo Beata y pronto a ser santificada. Otra figura destacada por su gran corazón y dedicación a la fe religiosa, que había nacido en la Estancia Santa Leocadia. Es muy posible que Don Rudecindo sospechara que ese campo tendría un destino de grandeza, pues, él era un hombre acaudalado y muy vinculado socialmente a los hermanos Juárez que, posiblemente, le comentarían sus planes para el futuro cuando llegaran a la Gobernación de Córdoba.

La Estancia Santa Leocadia tuvo un gran protagonismo a partir de 1880, cuando se decide la construcción del Dique San Roque y gran parte de

sus tierras son expropiadas por la provincia. A partir de allí se vuelve a establecer el casco de la estancia en el lugar que ahora ocupa el centro de Villa Carlos Paz y el Lago San Roque le proporcionó a la Villa la fisonomía turística que hizo famosa a nuestra ciudad en todo el mundo.

Don Carlos N. Paz, que había nacido en Córdoba el 4 de noviembre de 1866, fue el cuarto hijo del matrimonio entre Rudecindo Paz y Clementina Pruneda. Luego de una incursión por la Universidad de Córdoba, en donde cursó hasta el 3er. Año de Ingeniería, en 1888 decide radicarse definitivamente en la Estancia que su padre tenía en el Valle de San Roque. Por esa época estaba avanzada la construcción del dique y pronto se embalsarían las aguas del lago que cubrirían el casco de la estancia y la vieja Capilla San Roque.

También ocurrió algo importante para la vida futura de Carlos Nicandro en esa etapa. Aproximadamente en 1887, llega la familia de Sebastián Avanzatto de Chiavasso (Italia) a las sierras de Córdoba. Junto a Sebastián viajaba su esposa Justina Antonino y sus dos hijas de 19 y 21 años. Se radicaron por un tiempo en una casa junto al viejo murallón del dique en construcción y allí se dedicaron a la proveeduría de alimentos para los miles de trabajadores que residían en el campamento San Roque.

Posiblemente, fue hacia 1890 cuando Margarita Avanzatto conoció a Carlos Nicandro -nuestro protagonista- en una vivienda propiedad de la Familia Manzanelli, a unos 100 metros del puente viejo de la Estancia -centro del futuro pueblo Carlos Paz-, ya que la familia Avanzatto vivía en ese sector. Esta era la única propiedad que quedaría luego del embalse del lago, salvo la que se construyó en La Cuesta y que ocupó la familia de Don Rudecindo Paz a partir de 1892.

El matrimonio entre Carlos y Margarita se concretó el 23 de enero de 1891 y la ceremonia religiosa se realizó en el oratorio de la Estancia La Quinta el 3 de febrero de 1894. De este matrimonio nacieron 14 hijos -4 varones y 10 mujeres- y en gran medida, las familias que se quedaron en la estancia, fueron las que cimentaron la futura Villa.

Es de destacar que Margarita es la iniciadora de una familia -con su

esposo fundaron este pueblo- y así se convierte en la primera familia de piemonteses que se radican en este valle. Por razones de salud, Don Sebastián Avanzatto y su esposa regresan a Italia, pues, él quería morir en su tierra -sufría de diabetes y se estaba quedando ciego-.

Es posible que en 1893, cuando ya había nacido la primer hija de los Paz, Margarita (1892), estuvieran residiendo en la casa de la actual Calle 9 de Julio esq. Lisandro de la Torre y así se convertiría en el tercer casco de la estancia. Don Carlos lo denominó "Establecimiento Las Margaritas", en homenaje a su esposa e hija. Pero, para los lugareños, este lugar seguía siendo reconocido como "Los Puentes". Ya por esa época estaba inaugurado el Dique San Roque y en ese sector sur de la estancia había dos puentes construídos en 1889; el puente viejo o Central -hoy Ezio Armando Carena- y el Puente Negro en Villa del Lago.

El establecimiento de campo estaba floreciente, con sus potreros, sus quintas, la zona de huerta y la vegetación autóctona con gran cantidad de Algarrobos, chañares, talas y espinillos. Los puesteros se ocupaban de la cría de animales, especialmente vacunos y de algunos caballos y mulas. Asimismo, se explotaba la leña, que se cortaba y llevaba a Malagueño.

Los comienzos del Siglo XX encontrarían a Don Carlos Nicandro con una preocupación: la falta de agua para sus tierras. Con sus conocimientos de Ingeniería, comenzaría una ardua empresa: construir el canal de riego. Esta valiosa obra se realizaría entre 1904 a 1906 y traería el líquido elemento desde Villa del Canal, pasando por toda la estancia, hasta perderse en los campos de Santa Rita del Lago.

Ya concluída la obra del canal, Don Carlos resuelve festejar sus 40 años de edad el 4 de noviembre de 1906 y ese día hace bendecir la estancia con un cura traído de la Ciudad de Córdoba. Aquí comienza a notarse un cambio en la visión del dueño de la Santa Leocadia. Había fallecido su padre en 1901, heredó parte de estas tierras y para esa época, ya es el único propietario, pues, les compra a sus hermanos la parte que les corresponde. Piensa en la educación de sus hijos y para ello contrata una maestra particular en 1908, luego dona el terreno para la construcción de la futura

Escuela Carlos N. Paz. Comienza la gran forestación de su establecimiento en 1910. Cada vez, más familias de Córdoba vienen a la estancia a visitarlo y a pernoctar en su casa. Hace diseñar un plano del futuro pueblo el 6 de noviembre de 1913. En 1914 levanta la Capilla Nuestra Señora del Carmen y en 1915 inicia la construcción de viviendas para alquilar a sus amigos.

La Escuela Carlos N. Paz existió antes que se fundara el pueblo.

Cuando consultamos las dos primeras actas de la Escuela Carlos N. Paz, descubrimos varias situaciones de vecindad en este paraje que se denominaba "Los Puentes", "San Roque" o "Establecimiento Las Margaritas", que hacían preveer la conformación de una futura Villa.

El Acta No. 1, está fechada el día 10 de junio de 1911 y lleva la firma del Inspector Sr. Carranza y de la Directora Sra. Waldina Pellerín. Denomina al edificio como propiedad particular y en el Acta No. 2, amplía diciendo que se paga un alquiler de 20 pesos y consta de un extenso salón y tres piezas propias para aulas. El propietario es el Sr. Carlos N. Paz, quien tiene donado un terreno destinado a levantar un edificio fiscal para instalar la escuela. Además, ocupa una posición ventajosa en el plano general del trazado del pueblo, que el Sr. Paz GESTIONA FUNDAR. También aclara que apareció la licitación de la construcción del referido edificio.

Volviendo a la primer Acta, dice que: hay 39 alumnos matriculados, 37 presentes, de los cuales 7 son analfabetos. En el Acta No. 2, fechada en San Roque, el 13 de octubre de 1911, con la firma del Inspector C. Alvarez, menciona que hay registrados 18 varones y 22 niñas y que las clases se dictan en dos secciones de 3 horas cada una. Asisten los varones por la mañana y las mujeres por la tarde. Sólo tiene 1er. y 2do. Grado, por ser escuela de 3ra. Categoría. Pero, la asistencia de 40 alumnos ya demuestra la existencia de una población estable de 10 ó 15 familias. Lamentablemente, no contamos con el listado de los apellidos de los chicos, para constatar quienes vivían en el pueblo en formación.

Existen constancias de que Don Carlos N. Paz había contratado una maestra particular para sus hijos a partir de 1908. La primer hija de Paz,

de nombre Margarita, nació en 1892 y sus otros 13 hermanos fueron naciendo a lo largo de 20 años, por lo tanto, fueron los primeros alumnos de la Villa que se fundó en 1913, con el nombre de Pueblo Carlos Paz -según plano del 6 de noviembre-, aunque se festeja el día de la Virgen del Carmen, Patrona de nuestra ciudad, el 16 de julio.

Los primeros años de la Escuela Carlos N. Paz transcurrieron lentamente, como la vida del pueblo y su directora Pellerín se encargaba de todo, hasta que la escuela es elevada a 1ra. Categoría y así fueron agregándose nuevas aulas y grados hasta completar con el 6to. Grado. Fueron directores de la misma Pedro Carande Carro, María Elena Bedrimián, Petrona de Cabrera, Petronila de Machado, Rodolfo Mirgone, Tula Cuello y Pedro Quinteros, hasta el año 1971, cuando la escuela tenía 650 alumnos y 25 maestros. Así siguió creciendo este establecimiento educativo, que continúa siendo tan importante para nuestra ciudad y el 7 de julio de 2000 fue declarada patrimonio histórico y cultural de la ciudad, por Ordenanza No. 3681.

Cuántas experiencias he vivido en esa escolita, aquella de la acequia y el molino, con 2 ó 3 aulas y el salón de música con piso de madera. Allí donde fuimos creciendo con nuestro deseo de ser hombres de bien para el futuro. Con la esperanza de capacitarnos en lo que más nos gustaba. Personalmente, aprendí a dibujar junto al gringo Tonelli y sentía una gran satisfacción cuando la Srta. Marta de tercero, me hacía pasar a dibujar en el pizarrón. También, cuando tenía 10 años, participé en un concurso de dibujos que organizaba una escuela de La Cumbre y obtuve el 5to. Premio. Recuerdo los desfiles en el centro de la Villa, todos de blanco y con pantalones cortos, a pesar del frío. La copa de leche a media mañana y los juegos durante los recreos. Especialmente, jugábamos a la "María visca", que consistía en atrapar a un chico y ponerlo junto a un árbol y luego evitar que otro compañero lo libere.

La última gran emoción que tuve en mi escuela Carlos N. Paz, antes que festejara los 90 años en el 2001, fue en la oportunidad en que fui a entregar un premio de la Casa de la Historia, que había obtenido una niña de

ese colegio y en el acto de fin de año, cuando se producía el cambio de abanderados, anunciaron que la próxima mejor promedio que portaría la bandera argentina, era una señorita de nacionalidad uruguaya. Ese intercambio de países hermanos en un hecho tan simple, pero tan emotivo, me llegó al alma.

Del Totoral

Recorrimos más de 100 km. hacia el norte cordobés, para transportarnos en el túnel del tiempo y llegar a un pueblo tradicional y antiguo. Nada fue igual para nosotros ese 31 de diciembre del 2001. Sólo al pasar el arco de entrada a Villa del Totoral, nos hizo pensar que todos los pueblos vecinos tenían una connotación histórica : Jesús María, la Posta de Sinsacate, Barranca Yaco -donde lo mataron a Facundo Quiroga-, Sarmiento, Avellaneda o Deán Funes. El viejo Camino Real que nos lleva al norte argentino y por donde bajó Jerónimo Luis de Cabrera para fundar Córdoba, junto a otros 110 valientes.

Entre tantas casonas viejas o su iglesia centenaria, fuimos descubriendo a su gente con sus gestos pueblerinos, su cordialidad familiar y un lento transcurrir de su existencia, como se vive en el norte, sin apuro.

Vimos sus arboledas y sus calles de tierra con su variedad de matices, donde el silencio es interrumpido solo por las chicharras o los pájaros del verano. Llegamos al final a la estancia de los Torres Cabrera, una especie de fortaleza de varios siglos de vida, con todas las reliquias antiguas inimaginables. Sus farolas y mobiliario, palanganas con jarra e infinidad de utensillos auténticos de la época colonial. Además, dos hermosas mesas de luz en la habitación principal y que pertenecieron a Don Carlos N. Paz. A esta altura de los acontecimientos, mencionaremos que la dueña de esta propiedad de 4.000 hectáreas, es una hija de Carmen Torres Cabrera,

casada en segundas nupcias con un hijo de Don Rudecindo Paz, el abogado y magistrado en Santa Fe Don Félix Paz, hermano de Carlos Nicanoro, dueño de la Estancia Santa Leocadia.

Cuando iniciamos la conversación, la hija de Paz y Torres Cabrera, nos cuenta de su infancia en la Villa de Carlos Paz, a la que se llegaba luego de una larga jornada de viajar en un Ford "T", por caminos de cornisa y siempre se detenía a almorzar en la cuesta más alta. Luego, el descanso en la casona que sus padres tenían en la esquina en donde en 1928 comenzó la construcción del Hotel Yolanda, propiedad de Bentivoglio Bezzecchi. Siempre fueron cuestionados por esta venta, pues, Carlos Paz no quería otro hotel en el pueblo, ya que él arrendaba el Hotel Carlos Paz a los hermanos Carena. Por ese motivo, se enemistaron con la Avanzatto -heredera de la Estancia Santa Leocadia-. Cuando veían venir a la tía Margarita, que era una gringa grandota, decían por lo bajo: "avanza el gato", aludiendo a su apellido de soltera.

El diálogo continuó amenizado con anécdotas de esta cálida mujer nacida en 1917. Su figura frágil y de suaves modales contrasta con el agreste entorno, en donde se escuchan los chillidos de una mona exótica en el patio de grandes galerías, techos con bobedillas, grandes tirantes y sus tejas musleras.

La conversación va girando hacia el por qué la familia se reconoce como descendiente del General José María Paz. Nos contó que, según ella, siendo niña escuchó de su tía Claudomira Paz, nacida en 1863 y que vivía en Córdoba, que le sabía decir que en 1829 se había producido la Batalla de San Roque, en el valle que eligió el Brigadier Bustos para enfrentar a las fuerzas del Gral. Paz. La permanencia del Gral. Paz en Córdoba, permitió que existiera una relación amorosa entre este último y una señorita de apellido Juárez y que en 1830 nació Rudecindo Manuel.

Años después el Gral. Paz lo reconoció por medio de una carta escrita en letra cursiva al estilo inglés sobre un papel azul, que la familia Paz conservó por muchos años. Pero, que la tía Claudomira creía que dicho documento quedó sepultado bajo las aguas del Lago San Roque, allí en el casco

de la Estancia Santa Leocadia, propiedad de Rudecindo Paz, muy cerca en donde se desarrolló la batalla entre su padre y Bustos. Es posible que dicha carta quedara en algún escritorio, ya que la familia Paz en 1892 se retiró con apuro de la casa, debido a una gran creciente que los sorprendió en el lugar y cuentan que a la mujer de Rudecindo tuvieron que enlazarla para llevarla a La Cuesta.

Hoy, la familia Paz acepta con orgullo ser portadores del apellido de un prócer de la Córdoba heroica.

Antecedentes de la Familia Paz

- Don Rudecindo Paz (1830 - 1901)

Rudecindo Paz nació en la ciudad de Córdoba el 31 de enero de 1830, al día siguiente fue bautizado en la Catedral de Córdoba con los nombres de Rudecindo Manuel, hijo del General José María Paz y de Dolores Juárez. Criado en un ambiente modesto y austero, hizo sus primeras letras de mano de D. Tomás Cabrera (1843) y poco tiempo después aprendió, por pura afición, el arte y oficio de platero. Pronto demostró habilidad y dedicación al trabajo, alcanzado así notoriedad y prestigio. Cuando su madre falleció el 16 de octubre de 1855 era ya hombre de acomodada situación económica. Tres años más tarde, en marzo de 1858, contrajo matrimonio con Clementina Pruneda, que lo secundó en los negocios con gran empeño en pro del bienestar familiar.

El 6 de julio de 1859, en unión con Gabriel Cuello, adquirió la estancia de Santa Leocadia, calculada entonces en 8.000 hectáreas, ubicada en el valle de Quizquizacate o Valle de San Roque, Departamento de Punilla. Al año

siguiente, el 4 de julio de 1870, compró la parte de su antiguo socio.

Santa Leocadia era una vieja estancia bautizada con ese nombre por uno de sus propietarios Don Manuel Gutiérrez de Toranzo (1668) y que perteneció por varias generaciones a la familia Cabanillas. A mediados del siglo XIX se encontraba algo decadente. Rudecindo dió renovado impulso a las actividades agrícolas ganaderas del Valle de San Roque e introdujo notables mejoras como la construcción de un dique con un muro de contención de 73,50 m, 7 compuertas y 5.692 m. de canales de irrigación. Sembró alfalfa, maíz y plantó 3.915 álamos y 308 sauces. Gran parte de la propiedad fue cercada con alambre galvanizado.

En 1888 este floreciente establecimiento de campo sufrió una importante pérdida con la expropiación de 260 has. para la construcción del dique San Roque.

La indemnización pagada por el gobierno alcanzó la considerable suma de \$133.703.

A partir de ese año, Paz delegó parte de la responsabilidad del manejo de dicho establecimiento en su hijo Carlos Nicandro y se radicó definitivamente en Córdoba donde participó en actividades políticas al lado de sus parientes Marcos N. Juárez y Miguel Juárez Celman, formando parte del exclusivo Club "El Panal".

Falleció en Córdoba en su domicilio de la calle 9 de julio 184, segunda sección, el 21 de abril de 1901 a los 71 años.

Rudecindo Paz, como se ha dicho, contrajo matrimonio en marzo de 1858 con Clementina Pruneda, nacida en 1836 y fallecida el 11 de diciembre de 1907, hija de Gregorio Pruneda y de Gregoria Gigena. Este matrimonio tuvo 10 hijos de los cuales cuatro murieron en la infancia, los restantes fueron:

- Angelina Paz, nacida el 2 de febrero de 1859, casada con David C. Pruneda, (c. s.)
- Ramón Paz, nacido el 4 de octubre de 1860, fallecido el 3 de agosto de 1916, casado con Angelina Murúa, (s. s.).

- Claudomira Paz, nacida el 18 de abril de 1863, casada el 9 de abril de 1887 con Nazario Calderón, nacido en 1853, hijo de Abdon Calderón y Agustina Calderón, (s. s.).
- Carlos Nicandro Paz, que continúa la línea.
- Félix G. Paz, nacido el 11 de julio de 1868, abogado, magistrado en Santa Fe, fallecido en Córdoba el 2 de septiembre de 1922. Contrajo primeras nupcias con Laura Elisa Crespo, nacida en Santa Fe y segundas nupcias con Carmen Torres Cabrera, hija de Manuel Torres Cabrera y Francisca Gil de Tejada, con sucesión de ambos matrimonios.
- Catalina Paz, nacida en la estancia de Santa Leocadia el 12 de marzo de 1874. Contrajo primeras nupcias con Calixto S. Verde, el 15 de diciembre de 1897, hijo de Calixto Verde y Ana Sánchez. Contrajo segundas nupcias el 27 de mayo de 1906 con Luis F. Pruneda, fallecido el 10 de octubre de 1917, hijo de Pablo Pruneda y Socorro Sánchez, con sucesión de ambos matrimonios.

Carlos Nicandro Paz, nació en Córdoba el 4 de noviembre de 1866 y falleció el 13 de enero de 1930. Contrajo matrimonio civil con Margarita Avanzatto el 23 de enero de 1891 y religioso, en el oratorio de la estancia La Quinta el 3 de febrero de 1894. Margarita hija de Sebastián Avanzatto y Justina Antonino nació en Chiavasso, Italia el 10 de septiembre de 1869. Se radicó en Argentina en 1887 y falleció el 7 de octubre de 1937.

Padres de:

- 1.- Margarita María Paz, nacida en 1892, fallecida en febrero de 1986, casada con José Bergamín, nacido en Venecia , (c.s.).
- 2.- Carlos Segundo Paz, nacido en 1893, casado con; María Rita Guell, (c. s.).
- 3.- María Elena Paz, nacida en 1895, casada el 9 de noviembre de 1915 con Orancio Julio Correas, nacido en 1892, militar, hijo de Orancio Correas y Filomena Gómez, (c. s.).
- 4.- José María Paz, casado el 10 de mayo de 1923 con Isolina

- Perina, fallecido el 29 de octubre de 1983, (c. s.).
- 5.- Clementina Paz, casada con Miguel Ángel Álvarez, (c. s.).
 - 6.- Rudecindo Paz, fallecido de 40 años el 7 de enero de 1937, casado con María Luis Guell, (c. s.).
 - 7.- América Paz, casada con Juan Fernando Garrido, (c. s.).
 - 8.- Carmen Paz, casada en Villa Carlos Paz el 28 de octubre de 1926 con Pedro J. Verde, (c. s.).
 - 9.- Silvia Paz, nacida en 1907 casada el 4 de junio de 1930 con Miguel Ángel Gruppalli, nacido en Buenos Aires en 1898, viudo de Elena Damonte, hijo de Domingo Gruppalli y Petrona Lucero, (c. s.).
 - 10.- Rosa Argentina Paz, casada con Juan Armando Ávila, médico, (c. s.).
 - 11.- Néstor Paz, casado con Herminia Pitt, (s. s.)
 - 12.- Cándida Paz, casada en Villa Carlos Paz el 23 de junio de 1930 con Mario Sorrentino, (c. s.).
 - 13.- María Zoé Paz, fallecida niña.
 - 14.- María Antonieta Paz, fallecida niña.

Fuente: Lic. Alejandro Moyano Aliaga, Córdoba, 27 de mayo de 1994.

La visión de Don Carlos Nicandro Paz

El hallazgo de una noticia publicada por el diario "Los Principios" del 23 de febrero de 1931, nos acerca un nuevo elemento de juicio para determinar bajo nuevos aspectos, la compleja y rica personalidad del fundador de nuestro pueblo.

El diario en mención transcribe partes de un discurso pronunciado por Don Carlos N. Paz siendo Jefe Político del Departamento Punilla, por segunda vez durante el Gobierno de Ramón J. Cárcano. En esa asamblea nuestro prócer local presentó un proyecto sobre vialidad, fundándolo con un discurso que discurrió con amplitud hacia la construcción de caminos en la vasta región que incentivarían la actividad económica y el turismo zonal.

El análisis que estamos haciendo para determinar con amplitud la personalidad de este destacado hombre nos conduce hacia otras de sus múltiples facetas. Llama la atención del estudioso la gran percepción de la realidad del departamento Punilla y en general de toda la provincia que revela las grandes posibilidad de desarrollo y progreso a principios del siglo XX.

En el comienzo del discurso a que aludimos, se transcribe

"En lo referente con la vialidad pública, considero conveniente que el Superior Gobierno de la Provincia haga construir caminos que pongan en contacto los departamentos limítrofes por las vías mas cortas, de modo que esa disminución de distancia se traduzca en abaratamiento del transporte y facilidades de comunicación.

Propongo un camino que arrancando de la población de La Cumbre, en el departamento Punilla, comunique con los departamentos de Ischilín, Tulumba, Totoral y Colón, o en su defecto por Quebrada de Luna.

La construcción del camino ya trazado de San Roque a Bosque Alegre, poniendo en comunicación las poblaciones de Alta Gracia, Potrero de Garay y San Ignacio, respectivamente.

Existen otras poblaciones de mayor importancia que en la actualidad están completamente incomunicadas con este departamento, como así también no poseen comunicación con los caminos de herradura que conducen a los departamentos San Alberto, San Javier, Pocho y Minas.

Sería resolver el problema de la vialidad, llevando a cabo la construcción de un camino de automóvil que cruce las Sierras de Achala, comunicando

los departamentos ya mencionados, teniendo en cuenta que el departamento Punilla es el más viable por el turismo de toda la República como también del extranjero. Está dotado de buenas aguas, espléndido clima y alturas variadas sobre el nivel del mar, influyendo las diferentes temperaturas, tanto en verano como en invierno, a proporcionar estas variantes para la salud y recreo.

Un camino de automóvil que arrancando de LOS PUENTES, corra por el costado oeste del lago San Roque, a 7 u 8 metros sobre la altura del embalse máximo, y empalmar con el camino nacional en el arroyo de Las Mojarras. Con esta obra quedaría circundado con buenos caminos el expresado LA-GO, proporcionando gran comodidad a sus visitantes y al mismo tiempo acortaría en 10 kilómetros el camino de Córdoba a Cosquín.

Que el Gobierno de la Provincia continúe la macadamización desde el kilómetro 6 hasta San Roque por ser camino de mayor tráfico o mejor dicho, la arteria que une la ciudad de Córdoba, los seis departamentos del oeste, que son los desfavorecidos con líneas férreas.

Los caminos de los departamentos que comprenden la parte montañosa de la provincia debieran ser por lo menos de 6 a 7 metros de ancho, teniéndose en cuenta que por lo general estos corren por faldeos o precipicios que ofrecen gran peligro, no debiéndoles dar mayor pendiente de 6 a 8 por ciento de máximo. También deben ser alcantarillados todos los aguaduchos para que todo vehículo pueda transitar sin inconvenientes. En los terrenos planos el ancho de los caminos debe ser de acuerdo al tráfico, si éstos no fueran macadamizados. Los afirmados para que preste un servicio completo conviene tengan por lo menos cinco metros de calzada.

La conservación de los caminos en los departamentos que comprenden la región serrana, sería colocando un peón caminero por cada 5 kilómetros en épocas de lluvia.

Es de urgencia que el gobierno haga ensanchar todos los caminos nacionales de 14 metros porque dado el aumento de la población y movimiento comercial, hace casi imposible el tráfico especialmente donde se trabajen canteras".

Esta transcripción de tan importante discurso, nos revela a un hombre de su tiempo, consubstanciado con el desarrollo del país institucionalizado apenas unos 60 años antes. Su conocimiento de la provincia le permitía avisorar ya en esa época lejana un futuro promisorio como lugar de destino turístico y de asentamiento industrial y comercial para el Valle de Punilla, todo ello facilitado por la habilitación de vías de comunicaciones aptas para el transporte en general. Época en que la Villa de Carlos Paz todavía utilizaba carros tirados con bueyes para llevar la leña a Yocsina o arrias de mulas para el transporte de alimentos a la ciudad de Córdoba, tardando un día en estos viajes.

Aquel austero, circunspecto y rígido tutor de la gran estancia que abarcaba más de 5.000 Hectáreas y se afirmaba como futuro pueblo, revalidaba nuevas facetas de su rica personalidad. Iba, evidentemente más allá de su rol de caudillo, indiscutible rector de vidas bordeando los ribetes de un verdadero estadista.

Cuando pergueñamos la historia del pueblo Carlos Paz y señalamos la fecha de su alumbramiento (noviembre de 1913), no estábamos en el error que muchos suponían. Desde la construcción del Dique San Roque (1890), con el tremendo impacto producido por el gran espejo de agua en la configuración paisajística, asociado con la belleza de las serranías circundantes, otro fue el pensamiento y la visión de Carlos Nicandro Paz, orientándolo decididamente en la conformación de un verdadero pueblo y fue dejando los vestigios de ese propósito que no pudo pasar desapercibido por quienes reflejan la historia.

La Estancia Santa Leocadia se inclinaba, inevitablemente, hacia la transformación de una villa turística, pensado ya cuando trazó las tres calles principales y las matizó con árboles de la zona (álamos, plátanos y sauces). Cuando construyó, merced a sus conocimientos de ingeniería, el gran canal verdadero surtidor de agua y colocó en uno de sus desniveles un motor para generar energía eléctrica. Cuando también inauguró la escuela pública para educar al contingente de niños que revelaba la existencia de una población cuyas necesidades había que cumplimentar, como

así en el aspecto religioso, cuando levantó la Capilla de Nuestra Señora del Carmen.

El hallazgo de este discurso, nos coloca frente a una nueva interpretación del fundador de este pueblo, ahora progresista ciudad, llamada a ser señera en el desarrollo turístico de la región.

La iniciativa de Carlos N. Paz, estuvo expresada en todas sus obras, desde la colaboración al Gobierno de la provincia en la construcción del camino a las Altas Cumbres, entre 1914 a 1916 en que se terminó la gran empresa de unir Córdoba con Traslasierra, Gobernación de Ramón J. Cárcano. La edificación de 30 casas para los visitantes de esa época, a partir de 1915 o la habilitación del primer hotel Carlos Paz, en 1919.

Toda su labor fue cumplimentar paso a paso el despliegue de un escenario propicio para el futuro pueblo serrano, que él soñaba de mucho antes y que hizo delinear en un plano en ambas márgenes del río en 1913.

El vuelo del tiempo

Siempre sentimos la necesidad de remontarnos en el tiempo para verificar documentos y publicaciones de nuestra historia. Así nos encontramos con un artículo editado por la Municipalidad local, en adhesión a los Actos Conmemorativos del traslado de los restos de Don Rudecindo Paz y Señora, cuyo acto se realizó frente a la Iglesia Nuestra Sra. del Carmen el 16 de julio de 1994. Allí, los recopiladores de datos históricos recuerdan que:

"En 1868 Pedro Lucas Cabanillas vende parte de la Estancia Santa Leocadia a Julio Maurell por \$ 7000 bolivianos y éste hizo lo propio con la razón social Benjamín Otero y Cía. En 1869, ésta firma transfiere sus derechos a Rudecindo Paz y Gabriel Cuello en remate público, cuyo aviso apa-

reció en el diario Eco de Córdoba; al año siguiente por cesión de derechos que le hiciese Cuello, Rudecindo Paz quedaría como único dueño de la Estancia Santa Leocadia".

Este hecho determinó un destino cierto para el Valle de San Roque, pues Don Rudecindo le dió un impulso especial a la actividad agrícola ganadera y realizó mejoras en el casco de la estancia, como así la construcción de un dique con canales para irrigación, siembra de alfalfa y maíz, plantación de álamos y sauces, pircas y cercos de alambre y posteriormente cuando el Gobierno de Córdoba, resuelve hacer la gran obra del Dique San Roque sobre el Río Suquía, cambiaría definitivamente la historia de ese páramo vegetal, surcado por ríos y arroyos importantes, pues, llegaría la expropiación de 260 Ha. de la Santa Leocadia y en 1892 la Familia Paz dejaría, definitivamente, el viejo casco para trasladarse a la zona de La Cuesta, donde se construiría la casa paterna.

Pero como la historia vuelve a repetirse... el hijo de Rudecindo, Carlos Nicandro heredaría las posesiones que quedaban de la estancia, una vez formado el lago San Roque y reconstruiría la nueva casa sobre la Ruta 20, que unía Córdoba con Tanti o Cosquín (viejas poblaciones de la época). Estamos hablando de hace 110 años, cuando Carlos N. Paz volvía a recuperar el espacio físico para su estancia que con el correr de los años nacería junto al río San Antonio en su nuevo emplazamiento, donde hoy está el centro de nuestra ciudad. Este visionario con la influencia de las familias de Córdoba, (amigas de su padre) seguramente le hicieron ver la perspectiva de una villa turística junto al lago San Roque y próxima a Córdoba ciudad, que se podía transformar de aquella estancia del canal de riego, de la escuela y la capilla pequeña, de prometedora arboleda y encanto natural, en una progresista ciudad.

Y como toda estancia de las sierras, Don Carlos tenía sus puesteros. Conversando con Carlos Capdevila, nacido en 1910, justamente en el puesto de Los Morteritos, que atendía su padre Nicolás Capdevila, nos señala que en esa época había otro puesto frente a la entrada a San Nicolás

(hoy autopista Allende Posse). Detrás de la primera loma sobre el camino viejo a Córdoba, estaba el rancho de Cleto Pérez (cortaba leña para llevar a Yocsina y compartía las ganancias con Carlos Paz).

En el viejo camino que se desviaba hacia el antiguo Dique San Roque, antes de la bajada conocida como El Cajón, en el paraje llamado Agua de los Molles, había 2 ranchos donde vivían Don Charras (un hombre gigante y solitario) y Don García, estos no eran puesteros pero realizaban el mismo trabajo.

Otro puestero de Don Carlos, era Don Bautista López que tenía la casa camino al Dique y en esa zona (ya que las tierras de Paz llegaban hasta el murallón del viejo Dique) había muchos animales cimarrones, que era imposible agarrarlos para poder marcar.

El diálogo con Capdevila continúa y nos informa de los Hermanos Pedrera que vivían dentro de la estancia, sobre la ruta (hoy Bv. Sarmiento) y fueron los encargados de construir las viviendas que comenzó a levantar Carlos Paz a partir de 1915 y que según versiones llegó a edificar 33 casas antes de su fallecimiento en 1930. Alguien para destacar era Don Rosario Gallardo que vivía en Villa del Canal y estaba encargado de cuidar el canal que nacía frente a su casa, donde también se guardaban las herramientas para ese fin y cuya tarea realizó durante muchos años a partir de 1906, con el aporte de otros peones.

Con estos datos, aportados por Capdevila, llegamos a la conclusión que Carlos N. Paz, tenía varios puesteros como: Juan Capdevila en Los Morteritos, Carmen Yanes y Cleto Pérez en la entrada a San Nicolás y Bautista López en Costa Azul, así también en el camino a San Antonio residía Ramón Aspitia que figura como puestero y otros que desconocemos.

En otra entrevista que realizamos al Sr. Juan Carlos Paz (nieto de Carlos Paz) y nacido en la Estancia en 1919, nos comenta que cuando niño bajando El Cajón hacia el lago, o sea, a la altura de la actual calle Comechingones, se veía detrás de unos "pencales", construcciones antiguas sobre el cauce del Río San Roque que seguramente eran restos del casco de la Estancia Santa Leocadia, que se apreciaban en épocas de sequía, ya que el

lago hasta 1950 no llegaba a tener mucho caudal y se embalsaba recién en la zona del arroyo Los Chorrillos a la altura del puente Negro.

Calculamos que el viejo camino a San Juan antes que existieran los puentes (el viejo y el puente negro), bajaba por el Automóvil Club (ACA), cruzaba un vado sobre el río y salía por el Club Náutico los 400, actualmente se ven restos de ese antiguo camino. Dialogando con el Sr. Juan Carlos Paz, recuerda que dentro de la estancia había 2 hornos de ladrillos, actividad que realizara el siglo pasado Rudecindo Paz (padre de nuestro fundador) para proveer de ladrillos a la Empresa que construyó el viejo Dique San Roque entre 1885 a 1900. Uno de los hornos y cortadero de ladrillos, estaba sobre la acequia que corría sobre la actual Avda. Libertad y Avda. San Martín (este pertenecía al Sr. Lucas González) y el otro cortadero pertenecía al Sr. Giomi y se ubicaba entre Los Tamarindos y Alem (en la parte alta del barrio Miguel Muñoz).

No olvidemos que todos los terrenos, que estaban situados detrás de la casa de Don Carlos Paz, eran surcados por el canal de riego, había chacras, quintas, corrales y hermosas arboledas.

Por diversos hechos podemos deducir que la intención de crear un futuro pueblo ya existía en la mente de Don Carlos Paz desde los comienzos de este siglo. Rudecindo Paz falleció en 1901 y Carlos Nicandro a partir de 1904 fue único propietario de la estancia.

Según familiares de Paz en ese período se produce un hecho para tener en cuenta para la investigación de la historia de nuestra ciudad.

El día 4 de Noviembre de 1906, Carlos Nicandro Paz cumplía 40 años y decidió el día de sus cumpleaños hacer bendecir la estancia con curas de Córdoba y se realizó una fiesta en su casa.

Era el día de San Carlos Borromeo, hacía pocos días que había terminado con la construcción del canal de riego, pronto ocuparían la Quinta del Niño Dios, los padres jesuitas; todo hacía prever una etapa de prosperidad y Don Carlos que era un visionario pudo imaginar la proyección de un futuro pueblo en sus tierras que se llamaría: Pueblo San Carlos... o Pueblo Carlos Paz, como rezaría posteriormente en el plano de noviem-

bre de 1913, confeccionado por el Ing. Vásquez González y que firma también el dibujante J.W. Caldentey. Carlos N. Paz, su esposa Margarita Avanzatto y sus hijos vivían en el casco de la estancia, que él denominó: "Establecimiento Las Margaritas"(nombre de su esposa e hija) y dicha casona se ubicaba en la Avda General Paz Esq. Lisandro de la Torre(hoy Confitería Teatro Bar).

Esta construcción era de 1893 y desde allí Don Carlos proyectó todas las obras que conformarían una villa, construyendo casas para la peonada en la otra banda, el primer local para la escuela 1911, la capilla del Carmen en 1914, las primeras casas para turistas de Córdoba(familias amigas) 1915 y los servicios de luz, correo y teléfono entre 1919 al '23. Ya había realizado una importante plantación de árboles en las 3 calles principales desde 1910, pues las rutas 20 y 14 cruzaban frente a su establecimiento y allí se bifurcaban una hacia el norte y la 14 hacia el sud fue inaugurada el 3 de enero de 1915. Carlos Paz comenzó a desprenderse de algunos terrenos en 1911 y a partir de 1913 con el plano confeccionado con sus 30 manzanas, 15 de cada lado del río, realiza varias operaciones de ventas a: Manuel Perea Muñoz, Atenor Cárcano, José y Arturo Dianda, Miguel Mestre y Nazario Calderón fueron los primeros propietarios.

Cuando se inicia una investigación histórica, van surgiendo nuevos aportes de los mismos protagonistas. Por ese motivo, recurrimos a los viejos vecinos y tuvimos la suerte de contactarnos con el Ing. Héctor Aníbal Guariglia(nacido en 1922)quién tiene el privilegio de ser propietario de una de las pocas casas que quedan en el barrio Rosario Parque y que fue construida en 1930.

Aníbal Mario Guariglia(padre de nuestro entrevistado)compra un terreno a Don Carlos Paz en 1929 e inició la construcción al año siguiente en base a un proyecto del Arq. Lo Celso y con la dirección técnica de Tiboni. La obra se realizó totalmente de piedra, extraída de la cantera que estaba ubicada frente al actual Club Carlos Paz, las paredes eran de 60 cm. de espesor y los techos con chapas de zinc. Esta señorial casa está emplazada en un entorno de gran arboleda y dentro de un lote de 2 has. en el fal-

deo de la montaña sobre calle Sáenz Peña y con hermosa panorámica a Carlos Paz.

Tuvimos la suerte de ver fotografías de la época cuando en 1930 era una de las 4 edificaciones que había en La Cuesta, las otras pertenecían al Ing. Alejandro Bugnone (también de piedra y zinc con arcos coloniales), la de Don Manuel Dall'Orso (que era la vieja casa de Rudecindo Paz) donde tenía una hermosa huerta y proveía de verduras y frutas a los vecinos, y una tarea que realizaba la familia Guariglia cuando se radicaba por una larga temporada estival, era buscar de a caballo todas las tardes la leche y demás productos que proveía Dall'Orso.

La otra vivienda era ocupada por don Próspero Molina (que tenía el mismo nombre que el de Cosquín) era casero y se ocupaba con su familia de explotar la chacra que existía en esa época desde la actual calle Sáenz Peña hasta la Ruta 20 (actual Avda. San Martín). Esas tierras eran propiedad de los mismos frentistas, o sea de Guariglia, Bugnone, Dall'Orso y Manuel Camani y estaban unidas estas viviendas por una calle interna y desde la ruta por una calle con tranquera, como se utilizaba en el campo para entrar a las estancias.

Esas chacras fueron explotadas por distintas personas y diferentes fines, por ejemplo Don Molina sembraba maíz, Don Cuevas cultivaba sandías y melones y en otra oportunidad se plantaron gladiolos y el trabajo lo hacía Don Nakayama con sus hijos, propietario de un importante vivero, que estaba del otro lado de la ruta, entre calle Güemes y Azopardo, que en esa época era el curso del canal, que luego se unía a la vertiente que bajaba del cerro pasaba por la propiedad de Dall'Orso y bajaba al lago por una falla cerca de Gob. Ferreyra.

Todas estas anécdotas son parte de la historia de Carlos Paz y son contadas ahora por el entrevistado y protagonista Ing. Héctor Anibal Guariglia, que sigue visitando Carlos Paz con el afecto que le tuvo siempre, aunque añora la época anterior, porque disfrutaba la vida de campo, pues su familia venía de la ciudad de Rosario, donde su padre tenía una sociedad en una Empresa de Obras Viales con la firma Bugnone y Quaglia, el pri-

mero también vecino de campo en nuestra Villa. Por ese motivo, cuando se lotearon esas chacras, el barrio se denominó Rosario Parque, que hoy ocupa la zona donde esta la Planta de EPEC, desde la ruta hasta Roque Sáenz Peña.

La charla continúa y van surgiendo recuerdos; cuando se remató gran parte de los lotes que rodeaban el viejo loteo de Carlos Paz, realizado en 1913. Tenemos a la vista un plano que dice: "Croquis de ubicación de los inmuebles de la Sucesión de Doña M. A. de Paz, en Villa Carlos Paz, a venderse por los Sres. Plasman y Amuchástegui, en remate el 27 y 28 de enero de 1940". El Ing. Guariglia nos confirma que del remate de varias fracciones de tierra se realizó en esa fecha y en el salón del Hotel Carlos Paz. Es posible que en dicho remate se vendieran sectores donde luego se realizarían importantes loteos como Santa Rita del Lago, Costa Azul o alguna urbanización de José Muñoz.

En oportunidad de hablar con un familiar de Carlos N. Paz, nos comentó que algunas propiedades no se remataron, pues se llegó a un acuerdo con el Banco Alemán Transatlántico que solicitaba judicialmente el remate mencionado.

Los comienzos de la electricidad

Ha llegado a nuestras manos un libro de relatos novelados, que reflejan la etapa de Córdoba a principios de siglo, situando el autor a distintos personajes de la época donde se destacan: el hijo de Julio Argentino Roca, el Vice-Gobernador Del Barco, Luis Ángel Firpo, Martín Gil y Carlos Paz. Sobre este último, hay un detallado comentario sobre la realidad histórica, donde manifiesta que Carlos Paz, "había abierto un hotel en el sitio

donde se fundara la Villa" y coincide la fecha de los personajes, ya que sitúa el relato de acuerdo a la edad de Juan que había nacido en 1902, en el año 1919.

Es importante este testimonio por dos razones: el autor del libro "La vida de un chacarero" es Rodolfo Doval Fermi, familiar y amigo de la Sra. de Néstor Carande (viejos vecinos de Carlos Paz). Doval Fermi (nacido a principios de 1900) ha basado su novela en hechos reales y posiblemente le ha tocado vivir o se lo contaron siendo niño.

Entre las páginas 23 a la 25, que transcribimos a continuación, hace un detallado comentario sobre el aspecto físico de Don Carlos Paz "...un hombre grande muy acriollado aunque rubio, que solía usar unas grandes cadenas cruzando su chaleco...".

Además ubica en el tiempo la situación vivida por Carlos Paz: en el año 1919 se abrió el hotel Carlos Paz, que fue arrendado por el Sr. Teodoro Beaulieu hasta el año 1924 fecha en que vinieron los Hnos. Carena y alquilaron el mismo. Un hijo de Beaulieu del mismo nombre que el padre, está casado con una hija de Doña Margarita Paz de Bergamín (la hija mayor de Carlos N. Paz). Ellos fueron sin duda los primeros hoteleros de Villa Carlos Paz.

Es interesante leer estas páginas por la situación creada, que nos dará la pauta de como se vivía en aquella época de los comienzos de la electricidad en el pueblo que sólo tenía luz algunas horas por día y a la noche se paraban los motores y todo quedaba a oscuras, por lo menos a partir de la cero hora.

"Y de esta manera llegamos a los 17 años de Juan cuando se le presentó la primera oportunidad de progreso. Ocurrió que José Porta, pariente de los Ribotta, lo llamó para decirle:

- Mirá Juan, me fuí a vivir a Córdoba y voy a comprar allá un negocio de artículos eléctricos y para el hogar; pero resulta que yo vivo en Alta Córdoba y el negocio que me interesa es en el centro. Siempre llego tarde para a-

brir y también regreso tarde a mi casa. ¿No te gustaría venirte conmigo? Necesito un hombre joven y de confianza. Serías algo así como el gerente. Tendrás la llave para abrir y cerrar en mi ausencia.

Juan lo miró como no queriendo creer en lo que estaba oyendo. Le sonaba a tomada de pelo. Pero se resolvió y contestó muy dubitativo.

-¿Lo dice en serio Don José?

-¡Claro, pues! ¡No voy a estar paveando con algo tan importante! ¡Si te parece, el puesto es tuyo!

-¡Sí que me conviene! Justamente andaba pensando en irme para Córdoba para ver si puedo aprender algo de contabilidad. Seguro señor Porta. ¡Es claro que voy con usted!

Aquella etapa en Córdoba fue para Juan de mucha importancia. Conoció mucha gente y cambió totalmente su panorama de vida personal. Allí conoció a Carlos Paz, al doctor Roca, hijo del ex-presidente Julio Argentino Roca, fallecido en 1914, al Vice-Gobernador de Córdoba, Del Barco, a Luis Ángel Firpo después de su combate con Dempsey, a Martín Gil, etc.

En cuanto al señor Carlos Paz, que había abierto un hotel en el sitio donde se fundara la Villa, un hombre grande muy acriollado aunque rubio, que solía usar unas grandes cadenas cruzando su chaleco, decidió que las primeras lámparas eléctricas las adquiriría personalmente en el local de Don José Porta que por entonces era uno de los más importantes de la ciudad de Córdoba. Dicho negocio estaba ubicado próximo a donde actualmente está el edificio del Jockey Club. Justamente por aquellos días al señor Carlos Paz se le había quemado un motor generador de corriente y fue al negocio para averiguar si en la ciudad se lo podrían arreglar.

-Es una dínamo de 6 ó 7 caballos -dijo el señor Paz-, que pesa como 350 kilos y me hace enorme falta. ¿Podrían ustedes tratar de encontrar quien pueda repararlo?

-Haremos lo posible, señor. Le informaremos apenas tengamos seguridad.

Pero resultó tarea infructuosa. No pudo encontrarse quien se decidiera a hacer tal trabajo con el motor quemado. Era una labor altamente especializada por otra parte. Se trataba de una dinamo "Marelli", conocida marca de artefactos eléctricos de procedencia italiana.

En algunas ocasiones, las coincidencias o "casualidades esperadas" suelen darse. Sucedió que un señor procedente de Buenos Aires, que periódicamente los visitaba ya que era quien los proveía de lámparas eléctricas y diversos artículos más para el negocio llegó en su visita normal. Tal visita coincidió con otra del señor Carlos Paz que iba a ver si había novedades. El porteño era un señor de apellido Bosco y se mantuvo a la expectativa mientras Paz inquiría detalles. Ello le permitió escuchar de qué se trataba. Cuando Carlos Paz se retiraba un tanto apesadumbrado, Don José Porta le estaba diciendo a Juan:

-Así es, Juan; un lindo trabajo que perdemos por falta de gente capacitada.

-Y dígame Don José, ¿no podríamos traer a alguien?

-Sí, pero ¿de dónde? ¿Acaso crees que el señor Paz va a esperarnos? ¡No Juan, estamos fritos!

El porteño escuchaba y de pronto se dirigió a ellos.

-Perdón, señores; ¿puedo, preguntarles qué andan necesitando?

-Un técnico, Bosco. Un técnico que pueda solucionar el problema de una dinamo quemada de marca "Marelli" y de unos 7 caballos de fuerza. Una pavadita, ¿lo ve? -Escúcheme, Don José. Yo podría mandarles de Buenos Aires un técnico muy bueno que les va a solucionar el problema y que incluso vendría con sus propias herramientas por las dudas no tuviesen ustedes lo que necesite.

Como es de imaginarse tanto Porta como Juan abrieron tamaños ojos y una sonrisa amplia y agradecida asomó en ambos rostros. Juan corrió hacia la puerta ya que imaginaba que el señor Paz no habría llegado demasiado lejos. Y efectivamente lo alcanzó a ver destacándose entre la poca gente que circulaba, por su gran estatura. Al divisarlo no lo pensó más

y se largó tras él. Cuando lo alcanzó, lo detuvo y rápidamente le explicó el caso. Demoraría muy poco en estar en Córdoba el técnico mecánico electricista ya que se lo llamaría por teléfono. Habría que ir preparando el motor para acercarlo al negocio.

Por supuesto, el señor Carlos Paz aceptó, el mecánico electricista llegó a su debido tiempo y el motor quedó depositado en una pieza trasera del propio negocio de Porta.

La llegada del técnico dejó totalmente sorprendidos a quienes lo recibieron en el negocio. Su aspecto y su indumentaria lo confundían con un "doctor". Impecablemente vestido, con polainas, guantes, cuello duro postizo; algo así como aquellos que se conocieron como "Tres V" y que a lo mejor era publicitariamente como decir: "vini, vidi, vinci". En fin, todo un perfecto caballero que al llegar al trabajo dejaba a un lado la "paquetaría" para calzarse el "over - all" o mameluco engrasado.

En algo así como veinte días se terminó de rebobinar el motor y para secar el barniz fue necesario construir un cajón fuerte donde se cruzó la dínamo, que permitía hacerlo girar sobre su eje. Para el secado se dispusieron una cantidad de aquellos calentadores eléctricos que consistían en una resistencia metida en una plancha de refractario. A ello, se le agregaron varias lámparas eléctricas para aumentar el calor. Pero todo esto tenía consigo un problema: había que montar guardia de noche ya que era necesario prevenir accidentes que pudiesen ocasionar un incendio.

Don Bernardo D'Elía: el hombre bueno

Se han cumplido el lunes 24, próximo pasado dos años de la muerte de Don Bernardo D'Elía (1957); y esta fecha ha pasado inadvertida para la

mayor parte de las personas de la Villa y sus alrededores, donde él pasó su vida haciendo el bien. Sólo algunas almas cristianas, tuvieron para con él, el piadoso recuerdo de la oración en la Iglesia y el de las flores sobre su tumba. Flores que hoy son y mañana ya no existen ... lo mismo que nuestras vidas.

Estuvo en lo cierto el Poeta cuando dijo: "Que solos quedan los muertos". Pero, a pesar de este olvido que creemos involuntario, su simpática figura y, sobre todo su conducta, no se han de borrar jamás de la memoria de cuantas personas tuvieron la suerte de conocerlo y de tratarlo.

Don Bernardo fue, sin duda, un hombre de acción y de altos ideales al servicio de los cuales puso toda su vitalidad de su generoso espíritu para llevarlos a término.

Con su compañero de todos los días, el infaltable sombrerito blanco, se lo vió durante años, camino de la Cruz, con palo y pico, desmontando, trazando la senda, y colocando las Estaciones de la que sería su Obra Maestra: el Vía Crucis, ofreciendo con ella al piadoso peregrino, en un marco de gran belleza el recuerdo del incomparable dolor de Cristo camino al Calvario.

En los letreros que jalonan esa senda ha quedado grabado el testimonio de su delicada cultura y de su profunda fe católica. En uno de ellos leemos: "Visitante si no puedes cooperar en esta obra, procura conservar lo construido, que será para tu propio bien". Y en otro: "Esta senda que trazó la fe y concluyó la constancia, te conduce hasta la Cruz, emblema de esperanza y amor".

Otras de sus preocupaciones fue el Deporte. Dió a esa actividad todo el valor que tiene como medio de educación física y espiritual. Y le entregó a la juventud, pensando en que "obras son amores y no buenas razones", el Club "Carlos Paz", como testimonio perdurable del afecto limpio y puro que le profesó. El sombrerito blanco voló muchas veces y nunca faltó la palabra animosa del jefe y del amigo.

Para los niños tuvo siempre un caramelo en su mano y un sano consejo en sus labios.

Abierto a todos los problemas y a todas las necesidades de sus semejantes, estuvo al lado del enfermo, como primer médico, sin serlo, para luchar allí, mano a mano con la muerte o para llevarle el sacerdote, cuando todo estaba perdido, menos el alma. Y al lado también de la que iba a ser madre del primer hijo, del segundo o del que redondeaba la docena, como es costumbre en nuestras sierras. Y..., todos viven, para ayudarle y atenderla y dejarle algo para los gastos.

Su fe católica, sin claudicaciones ni agachadas, lo llevó a servir a la Iglesia, a quien reconoció siempre como a su madre por su Bautismo, cuidando la antigua Capilla, levantada por Don Carlos N. Paz, como de su propia casa y procurando que no faltase nunca el sacerdote para la Misa de los domingos, aunque hubiera de venir el padre Pizarro de Cosquín.

La Patria lo encontró siempre de pie para rendirle el justo homenaje de veneración en la persona de sus hijos más ilustres en las efemérides cívicas. En esos días el vestía de fiesta a toda la Villa, haciendo flamear gallardamente las banderas argentinas y de la Iglesia al tope de los mástiles del Arco y de la Plazoleta. Banderas que ahora son destrozadas por manos criminales y cobardes. Y la Policía deja hacer.

Y en la Cruz y en la Capilla, en la Escuela y en la calle, en el rancho del pobre como en el castillo del rico, siempre con el sombrerito blanco en la cabeza y un gran amor en el corazón. Un gran amor a Dios, un gran amor al Próximo, un gran amor a la Patria. Así lo vieron pasar turistas y vecinos, así lo vimos en sus últimos años en el Hotel Yolanda, así lo vimos en su corta agonía, así se fue en el lecho de su último reposo, buscando la paz del sepulcro para el cuerpo y la gloria del Cielo para su espíritu.

Con el sombrerito blanco, blanco igual que su alma...

Fuente : Carlos H. Santarrosa Cura Párroco, Villa Carlos Paz, 6 de Septiembre de 1959.

Obras y accionar de Don Bernardo D'Elía

Con el objeto de destacar las obras y el compromiso social con la comunidad de Carlos Paz, Don Bernardo remitió una extensa petición al Gral. Videla Balaguer, a cargo del Poder Ejecutivo de la Provincia de Córdoba en 1955. Cuyo extracto, incluimos a continuación :

DEPORTES

El Club Atlético Carlos Paz de referencia, fue fundado el 4 de mayo de 1930, y puede decirse que desde la fecha inicial siempre estuve firme, como soldado, y que en los últimos años próximos a la fecha lo amparé directa y personalmente, procurando inculcar el deporte y su cultura y puedo decir que con mi peculio particular, hasta formarse su comisión, y constituirse formalmente en una Institución que hace honor a nuestra Villa.

Ahora bien, ansiamos los amigos del deporte que el Club Atlético Carlos Paz posea en propiedad su campo de deportes allí donde se fundó, con todo lo indispensable para que así pueda llamarse. El Club con sus recursos naturales no puede hacerlo, y por ello es que solicitamos la ayuda de Su Exce-lencia. Una vez en nuestro poder dicho campo, con la cooperación pública que obra milagros, una cuota mensual o única de muchos abre posibilidades promisorias. Dicho campo figura en todos los planos que se hicieran de la Villa, y siempre estuvo reservado ese espacio para tal fin.

MASTIL

Levanté el primer mástil de la zona serrana en la plazoleta próxima a la Capilla y coloqué un letrero que dice: "Soldado luchar sin tregua por Dios y la patria es ley de la vida", donde más tarde el pueblo colocó el bronce al General San Martín, y en el que precisamente el 25 de Agosto pasado por encontrarme enfermo mandé colocar una ofrenda floral con la siguiente nota:

“25 de Agosto de 1955 - Independencia del Uruguay San Martín, Padre de la Patria, un uruguayo agradecido a tu gloriosa Argentina deposita esta humilde ofrenda, y eleva una plegaria para que la reciba Dios por la confraternidad de ambas Repúblicas”.

GANADERO

Como ganadero hace cuarenta años que vivo en la zona, o sea primero en Alta Gracia y en la actualidad en Punilla. He sido representante de la Sociedad Rural Argentina y criado ganado Aberdeen Angus, me he preocupado siempre por la profilaxis ganadera de la zona. En la ciudad de Córdoba, después de extensa lucha conseguí la habilitación de los mataderos actuales e hice instalar la primera báscula y la venta de ganado por peso vivo en dicho matadero.

TURISMO

Tomé parte activa en la primera conferencia de Turismo de Córdoba, que se realizó en Alta Gracia en el año 1928, propiciado por el Automóvil Club Argentino, de la que muchos guardarán recuerdos por su gira a Mina Clavero pasando por San Bernardo, que en ese tiempo fue de mi propiedad.

DONACION

Doné a la Provincia 50 kilómetros de terreno por 20 de ancho (20 metros), para que hiciera libremente el Camino a las Cumbres Grandes a Mina Clavero, y por las Cumbres Chicas a Alta Gracia y Villa Carlos Paz; habiendo proyectado y cedido el terreno también para el empalme del camino Cumbres Chicas con el de las Cumbres Grandes, partiendo de Bosque Alegre por San Bernardo.

DURANTE 5 AÑOS

O sea desde Diciembre de 1938 al 10 de Julio de 1943, sostuve ampliamente la defensa de Villa Carlos Paz para que no se apartara de la Ruta Nacional número 20, e intervinieron todos los diarios del país en nuestra defensa.

PUENTE NUEVO

Repito, quería precaver que nuestra Villa quedara fuera de Ruta número 20 y también pedía se hiciera otro puente aguas arriba del Puente Viejo; así se hubiese evitado la merma de un 70 por ciento del turismo que hoy pasa de largo sin entrar en el pueblo, ya que al mismo se lo dejó fuera de la Ruta al hacer el puente antes de llegar a la Villa.

REGISTRO DE OBSERVACIONES PLUVIOMETRICAS

Durante 30 años he realizado las observaciones de la zona, y creo con esto también poder decir que he servido a la patria y a todos.

PUENTE VIEJO

Proyecté sobre el Puente Viejo un puente de dos ramas con su correspondiente vereda para peatones, aprovechando las incommovibles bases de piedra que hay, donde se construyó el puente existente.

TEMPLO

Durante doce años me ocupé de la transformación de nuestra Capilla, y obtuve de la benemérita señora doña Pepita Peña el terreno donde se levanta el nuevo templo.

TOME PARTE

En una encuesta del Diario "Los Principios" de fecha 2 de Julio de 1941, titulada: "Qué debemos hacer para atraer el Turismo". Entre otras cosas pedí la habilitación al público de un día a la semana del Observatorio Astronómico de Bosque Alegre; la instalación de un dispensario en nuestra Villa; un funicular donde hoy ya se está construyendo un cable carril, levantando en la cima un gran mástil, y colocando un telescopio que sería de gran atracción para los turistas; que se construyese la Comisaría en el terreno que donara la Sucesión Paz, donde está actualmente.

En esa encuesta presenté otras ideas y sensatas observaciones en bien del turismo de la Provincia.

PRIMER OMNIBUS

El primer ómnibus a Carlos Paz desde el Central Argentino lo trabajé por intermedio del presidente del Directorio de dicha Empresa Doctor José Frías, a quien había conocido en Alta Gracia, y que apoyó la iniciativa. Así comenzó la circulación hacia nuestra Villa. (EMP-.CATI)

CORREOS Y TELEGRAFOS

Le dediqué de lleno a instalar el edificio de Correos y Telégrafos, conseguido de doña Margarita Avanzatto de Paz por cinco años, con los servicios de luz y agua completamente gratis, en el lugar en que actualmente se encuentra. Más tarde traté de obtener la misma propiedad en donación, lo que no prosperó, y donde se levantaría el nuevo edificio que proyecté y presenté a Correos y Telégrafos de la Nación.

TELEFONO

Fuí intermediario de los señores Feigin Hnos. ante la Compañía de la Unión Telefónica, ofreciendo el edificio que ocupa actualmente Teléfonos del Estado en Villa Suiza Argentina por cinco años, con agua y luz todo gratuitamente.

MEDICO

Traté por todos los medios a mi alcance la instalación del primer médico, de la primera farmacia, del primer dentista, porque también desempeñé durante muchos años humanamente los primeros auxilios

ESCUELA

Trabajé en la formación de la Cooperadora Escolar y en varias obras en pro de la educación. Vacuné a los niños de las escuelas de toda la zona serrana durante muchos años, y presté mi colaboración en todo sentido, tanto espiritual como pecuniariamente.

SANIDAD

Cuando fue necesario hacer la campaña de vacunación contra la viruela, vacuné a más de 10.000 niños especialmente, y muchos de ellos fueron remunerados con 20 centavos como estímulo para dejarse vacunar, y esto lo efectué hasta Villa Dolores, Tanti, El Manzano, Falda del Carmen y en pleno Alta Gracia. En este último pueblo me es doblemente doloroso recordarlo, pues los viejos pobladores bien me tienen en cuenta por la infinidad de obras patrióticas y de bien público realizadas.

CEMENTERIO

También proyecté nuestro cementerio que debe ser el mismo de San Antonio, naturalmente ampliándolo y formando parques y jardines, el lugar es propicio y apartado de la Villa, estando en excelente ubicación para toda la zona que abarca nuestro Municipio.

COSTANERA

Cuando hice la apertura de las calles que rodean la plazoleta, había proyectado desde este punto entrando por la calle que hoy le sirve de entrada al Club de Pesca una Avenida Costanera para seguir costeando el río hasta salir al Puente Viejo, naturalmente, haría esta obra en forma caminera.

DEFENSA AGRICOLA

En colaboración con el Ministerio de Agricultura me hice cargo de la gran campaña contra la langosta durante dos meses, y mis esfuerzos fueron coronados con el éxito, ya que no invadió nuestra Villa la langosta saltona, quedando el pueblo agradecido.

CALVARIO

Qué diré del Calvario...! Esta obra en sí es más elocuente que la palabra. Desde el año 1933 a la fecha continué mejorándolo y conservándolo, pues entiendo que construir senderos, bancos, letreros y toda obra no ofrece nada, y que conservarlo es todo... o sea, desde el cerro donde se levanta la gran

Cruz hasta el arco de entrada que está sobre el Camino Principal o sea, 30 cuadras de trayecto reservado para esta obra.

Considero que según voy enumerando las obras realizadas por mí, puedo con ello desmerecer el fin con que se hicieron, sería algo así como restarles valor ante Dios, la patria, el deporte y la humanidad dentro de esta gloriosa República libertada por el gobierno de la Revolución.

EFEMERIDES PATRIA

Durante 40 años en los días 25 de Mayo y 9 de Julio de cada año he engalanado con gallardetes y banderas las calles principales de la Villa, haciéndolo personalmente y con la sola ayuda de mis empleados, como también la salva de bienvenida con 21 disparos de bombas, que nunca dejé de hacerlo a primera hora de la mañana, acompañándolos con vivas a Dios y a la patria, y seguidamente entonando nuestro Himno Nacional y tocando marchas militares de nuestro glorioso ejército con nuestra "banda económica" -un fonógrafo- y con gran repique de campanas en la torre de nuestra humilde capilla del Carmen. Todo esto tan solo por ser un vecino agradecido a la Patria. Nada menciono de aquellos años, cuando en Alta Gracia se hacía reparto de víveres y a los niños se les daban banderines y golosinas; y estoy seguro que todo aquel pueblo hoy lo recuerda y lo agradece.

Hoy sólo espero en compensación, porque nunca he aceptado puestos ni honoríficos ni rentados, que luego que Su Excelencia se haya informado de este extenso escrito y del expediente 36770 que obra en poder del Secretario de Informaciones Primer Teniente Don Pedro Delich quien verá también lo razonable de nuestro pedido, espero el estímulo que reclama este hombre que siempre cumplió con su deber en bien de Dios y la patria, según puedo demostrarlo con los propios habitantes de Alta Gracia primero y luego de Villa Carlos Paz.

Anhelamos que Su Excelencia nos ponga en breve en posesión de nuestro terreno que encierra las glorias del deporte, de los grandes festejos patrios, e involucra la historia misma de nuestra querida Institución el Club Atlético Carlos Paz.

Le saluda cordialmente, a la par que hace votos por su gestión administrativa.

Bernardo D'Elia

Capítulo II



Villa Carlos Paz y el espíritu religioso

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

La Capilla y la actual Iglesia Nuestra Señora del Carmen

Por iniciativa de Don Carlos Nicandro Paz y su esposa Margarita Avanzatto, se construyó durante el año 1914 la Capilla Nuestra Señora del Carmen, ubicada detrás de la actual Iglesia, sobre calle San Ignacio, con frente al pasaje Nuestra Sra. del Carmen.

Esta capilla fue inaugurada el 3 de enero de 1915 y en el acto inicial bendijo la obra y celebró misa el Obispo Fray Zenón Bustos y Ferreyra, ante una gran cantidad de público, entre los que se contaba la familia Paz y el Gobernador Ramón J. Cárcano, pues ese mismo día se inauguraba el camino a las Altas Cumbres y se realizaba una gran fiesta en el Establecimiento Las Margaritas de Don Carlos.

El 3 de febrero siguiente Paz entregó la capilla al cura de Punilla, Juan Trifón Moyano y por muchos años no se estableció sacerdote ni cura párroco, por lo tanto, para los oficios religiosos o la fiesta de la patrona de Villa Carlos Paz, había que traer curas de Tanti o Cosquín para oficiar misa.

Los casamientos y bautismos eran efectuados en otras localidades, como así ante un fallecimiento se utilizaba el cementerio de San Antonio de Arredondo. La capilla era muy pequeña y ocupaba un terreno de 19 x 26 metros de fondo. Tenía una arquitectura simple, en la entrada había un porch con una arcada al frente, una puerta de madera que daba entrada al salón principal, una sacristía y un campanario exterior.

El altar fue realizado por el escultor Font, con un estilo colonial trabajado a mano.

Las imágenes fueron donadas por el Sr. Leopoldo Román la de San Roque, por el Sr. José Peña y su señora Josefa Peñalosa, la de San José y la imagen actual de Nuestra Señora del Carmen fue traída desde Barcelona (España) por el Sr. Perea Muñoz.

El púlpito fue tallado por el Sr. Font y un pequeño armonio acompañaba

los actos religiosos. El Dr. Ramón J. Cárcano donó la primera campana y la Cruz de la capilla se encuentra archivada.

El proyecto de edificar un nuevo templo comenzó con la reunión de vecinos de Carlos Paz, Villa del Lago, Villa Suiza Argentina y Villa Independencia, en mayo de 1945, que dirigen una carta a la Sra. Josefa Peñalosa de Peña para solicitar la donación del terreno que ocupara la Iglesia futura y tiene una extensión de 1215 mts.2. Para tal fin se establece una comisión de trabajo que integran: el Vicario Cooperador R.P. Enrique Quirl a partir de 1946, con un proyecto realizado por el Arq. Miguel Arrambide y lo acompañaban en la recaudación de fondos: Ing. Luis E. Molina, Ana Carena, Bernardo D'Elía, Jorge Echegoyen, José Cortéz, Gimenez Cáceres, Larguía, Ladú, Domingo Dianda, Marull, León Morra, Clemente Lascano, José Peña, Félix Molina y otros destacados vecinos.

La nueva parroquia se comenzó a levantar en 1948 y se inauguró el 6 de Enero de 1956.

Se trasladaron de la capilla las imágenes de San Roque, San José y Nuestra Señora del Carmen, además cuenta la nueva iglesia con un reloj adornado con hermosas tallas en madera, donado por el cónsul lituano que veraneaba en Las Jarillas y un valioso Sagrario traído por el Padre Santarrosa de Alemania.

La expresiva imagen de Cristo crucificado es una verdadera obra de arte del Escultor austríaco Leo Mahlneckst.

El 6 de Enero de 1956 fue nombrado primer Cura Párroco Carlos H. Santarrosa y se crea la parroquia Nuestra Señora del Carmen cuya jurisdicción territorial es la siguiente: por el norte el arroyo El Cajón; por el este, desde el dique San Roque hasta Santa Ana; por el sur, desde Santa Ana hasta el cruce del río San José (zona de San Clemente); y por el oeste, la zona de Copina al pie de la sierra de Pampa de Achala hasta los Cajones. El 15 de febrero de 1948 se puso y bendijo la piedra basal de este templo. En 1965 se trasladaron los restos de Carlos Paz y Margarita Avanzatto a la entrada de la Iglesia y en 1994 se depositaron los restos de Don Rudecindo Paz y Clementina Pruneda en la vereda de la actual Parroquia.

En el período que Santarrosa fue párroco, colaboró con él el sacerdote Chiera. Luego, fue el turno del cura Marcelino Juan y en 1986, se hizo cargo Oscar Sala. Posteriormente, se sucedieron los padres Rodolfo Frizza, Víctor Acha y Daniel Frattín, quien cuenta con la colaboración del sacerdote Martín Bastos.

La Parroquia y el Cristo

En 1945 los vecinos de Carlos Paz y pueblos circundantes habían conseguido el terreno de 1.125 m²., de Josefa Peñaloza de Peña, para la construcción de la Iglesia.

Entre 1946 y 1955 se hizo cargo el Padre jesuita Enrique Quirl como Vicario Cooperador y sin duda fue el encargado de levantar el templo. El 15 de Febrero de 1948, se colocó la piedra basal, para luego iniciar las obras de construcción entre 1951 y 1956.

El proyecto fue concretado en un plano dibujado con lápiz y en papel vegetal (como era costumbre de la época) por el Arq. Miguel Arrambide, y en distintas etapas, se construyó la obra.

En la década del '50, solicitó al Arzobispo de Córdoba, Fermín E. Laffitte, la creación de la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, y el 6 de Enero de 1956, se hizo cargo el primer párroco Carlos H. Santarrosa.

En el documento, por el cual se solicitaba la nueva parroquia, se señaló :

a)-La extensión y densidad de la actual parroquia Nuestra Señora del Rosario de Cosquín. Se hace necesaria la desmembración de su territorio y erección de una nueva sede parroquial que tenga una atención más continuada e inmediata de la feligresía.

b)-El extraordinario crecimiento de la población de Villa Carlos Paz, que además de poseer un amplio templo, ha dado muestras de contar con el elemento capacitado y con recursos para el funcionamiento normal de una sede parroquial.

La jurisdicción territorial de la nueva parroquia sería: Al Norte, el Arroyo Los Cajones y Los Chorrillos hasta el Lago San Roque. Al Este, desde el Dique San Roque, por la sierra de Ochoa hasta el río San José. Por el Sur, el río San José en la zona de San Clemente y, al Oeste: el filo de la sierra de Pampa de Achala hasta el río Los Cajones.

La Parroquia Nuestra Señora del Carmen se construyó gracias al esfuerzo del Vicario Quirl y la colaboración inestimable de vecinos como: Luis E. Molina, Ana Carena y Bernardo D'Elía. También hubo aportes de vecinos de Córdoba.

Casi sin terminar, y después de seis años de trabajo, se instaló el actual Cristo que fue esculpido por el artista Leo Mahlneckst (nativo del Tirol austríaco), que residió en Carlos Paz varios años. En Argentina Mahlneckst dejó grandes esculturas en distintas iglesias, siendo las más destacadas, las de La Falda (Córdoba) y La Plata (Buenos Aires), y otra, en la ciudad de Montevideo (Uruguay).

Cuando le pidieron el Cristo para Nuestra Señora del Carmen, Leo Mahlneckst dijo:

"Quise hacer un Cristo distinto... la imagen del Hombre-Dios que sabía de antemano que su muerte era, precisamente, su triunfo. El Dios-Hombre que siendo todo Espíritu, solamente puede tender a Elevarse, aún por sobre el dolor de su propia humanidad. Así pues, este Cristo se eleva, desde la misma Cruz hasta el trono del Padre... perdonando generosamente a los que: No saben lo que hacen... Posteriormente, esta máxima que estaba sobre el Cristo en letras de hierro forjado, fue retirada por el sacerdote Daniel Frattín. El Cristo fue hecho en madera de tepa brasileña. Las facciones son rudas pero no toscas. Sus miembros son fuertes como corresponde a un hombre que por treinta años fue carpintero, pescador y gran caminante. Es una verdadera obra de arte, que merece ser apreciada, por lo que simboliza como obra de arte y fe religiosa".

Así lo señaló el escritor Raúl Rodríguez Perier, en la década del '70.

Virgen del Carmen, Patrona de Carlos Paz

No hay documentación que responda de dónde surge la devoción de la familia de Carlos N. Paz por Nuestra Señora del Carmen. En la primera capilla construida por Carlos Paz y su esposa Margarita Avanzatto en 1914, fue puesta como patrona la Virgen del Carmen y comenzó a festejarse el día 16 de julio como fiesta patronal del pueblo.

Si nos remontamos en el tiempo, la devoción a la Santísima Virgen del Carmen es antiquísima en Europa. Según una piadosa tradición, el Día de Pentecostés, algunos hombres que habían seguido la traza de la vida de los profetas Elías y Eliseo, abrazaron la fe cristiana, siendo ellos los primeros que levantaron un templo a la Virgen María en la Cumbre del Carmelo, en el lugar mismo desde donde Elías viera la nube que figuraba la fecundidad de la Madre de Dios.

Estos religiosos se llamaron Hermanos de Santa María del Monte Carmelo y pasaron a Europa en el Siglo XIII, con los cruzados, aprobando su regla el Papa Inocencio IV, en 1245, siendo General de la Orden el famoso San Simón Stock.

Precisamente, el 16 de Julio de 1251, la Virgen María se apareció a su fervoroso servidor San Simón Stock y le entregó el hábito que había de ser su signo distintivo. Inocencio IV bendijo este hábito y le otorgó varios privilegios, no sólo para los religiosos de la Orden, sino para todos los Cofrades de Nuestra Señora del Monte Carmelo. Llevan, asimismo, el Escapulario, que es la reducción del que llevan los Carmelitas, y participan de todos los méritos y oraciones de la Orden y pueden esperar de la Santísima Virgen verse libres del Purgatorio, de acuerdo a la Bula llamada Sabatina de Juan XXII, publicada en Marzo de 1322.

La Virgen del Carmen es patrona de varias naciones y gremios y, especialmente, la veneran como Madre y como Reina la gente de mar. Además, es

la Virgen protectora del ejército de los Andes, que condujo victoriosamente por Chile y Perú al General José de San Martín.

Pero, volviendo a Punilla, según el historiador Alejandro Moyano Aliaga, existió una primera Capilla del Carmen donde se conformó la Estancia Santa Leocadia en el Valle de Quisquisacate y se estableció en un lugar incierto, bajo las condiciones testamentarias del suegro del comprador de las tierras, el capitán Manuel Gutiérrez de Toranzo.

Esta primer capilla habría sido construída entre 1668 y 1683, y Gutiérrez de Toranzo, le da el nombre a la estancia, e invirtió 10.000 pesos en la construcción de la primera capilla del valle de San Roque, oficiando de primer capellán su hijo, Andrés Toranzo, hasta su fallecimiento en 1702. Según Moyano Aliaga, sería la misma que bajo la advocación de Nuestra Señora del Carmen, nombrada en 1733, como lugar de enterratorio, su hijo el Capitán José Gutiérrez de Toranzo. A partir de ese año, no se conoce otra referencia y tampoco el emplazamiento de la misma, que puede ser en el valle o cerca de La Falda del Carmen, a orillas de la autopista Córdoba-Carlos Paz.

En esa época, el párroco de la Punilla informó al Obispado que "hace muchos años que se arruinó enteramente la capilla del Carmen, construída en la Estancia de los Toranzos, perteneciente al Curato de la Punilla." Y que "no es necesaria su reedificación porque se halla inmediata a la Capilla de San Roque."

Seguramente, por tradición, la familia Paz es devota de la Virgen del Carmen y por ese motivo se construyó la Capilla y fué la Patrona del pueblo. El segundo patrono fué San Roque y el tercero San José.

La familia de Carlos Paz tenía las imágenes de estos santos, que aún se conservan. Hoy, se sigue festejando el 16 de Julio como fecha fundacional.

La Madre Tránsito Cabanillas y la Iglesia del Carmen

María del Tránsito Cabanillas nació el 15 de Agosto de 1821 en la Estancia Santa Leocadia y fué bautizada en la Iglesia de San Roque el 10 de enero de 1822.

Gran parte de su vida transcurrió en Córdoba, donde abrazó su fe religiosa en 1858, ingresando como Terciaria Franciscana. El 8 de diciembre de 1878 fundó el Instituto de Hermanas Terciarias Misioneras Franciscanas, difundiendo el espíritu de paz y amor en una sociedad convulsionada.

Este instituto religioso se difundió por toda la Argentina y hoy tiene colegios primarios, secundarios y terciarios en varias provincias.

La Madre María del Tránsito Cabanillas del Jesús Sacramentado falleció en Córdoba en 1885. Se han constatado varios milagros de esta santa, por eso fué beatificada el 14 de Abril del 2002 en el Vaticano.

Ahora, su imagen está en la Iglesia del Carmen y se ha creado el circuito turístico de la Madre, para visitar tres templos: Parroquia Nuestra Señora del Carmen, Iglesia del Sagrado Corazón -cumplió 20 años de existencia frente al Cu-Cú- y complejo religioso Quinta del Niño Dios y Parque La Quinta.

Iglesia La Quinta del Niño Dios

Si nos remontamos en el tiempo, la Estancia de San Roque, fue una de las antiguas estancias del Valle de Punilla, que pasaron por distintas manos

hasta pertenecer, en parte, al Monasterio de las Catalinas entre 1843/49. El Monasterio vende en dicho año parte de la estancia de San Roque al Tte. Cnel. Don Juan Martín de Pueyrredón y la estancia la vende Pueyrredón a Don Fernando López. Este, en 1871 la reparte entre sus ocho hijos y un año más tarde, en Septiembre de 1872, Benito o Benedicto López, a quien le había tocado La Quinta, se la vende a Don Próspero Molina. Este, además, de construir la pirca, edifica la gran casa que había en el lugar, en donde actualmente, se levanta la Iglesia.

Haremos una reseña de la personalidad de Don Próspero Molina, quien fuera fundador de Cosquín y por ese motivo lleva su nombre la plaza en donde se realiza el Festival Nacional del Folklore en Cosquín, desde hace 40 años.

Próspero Molina nació en 1827, en Piedras Blancas (Catamarca) y falleció en Cosquín a los 62 años el 15 de Enero de 1889. Fué un valiente criollo que desde muy joven formó una tropa de 40 carretas y arreos de mulas para transportar frutos del país; cueros, lanas, quesos, etc., desde Catamarca, pasando por los llanos Riojanos, Serrezuela, la Posta de San Roque (cerca de Cosquín) Córdoba y San Nicolás de los Arroyos, en donde se amarcaba la mercadería al puerto de Buenos Aires. Seis meses duraba el viaje y así realizaba, de ida y de vuelta, una cadena de proveedurías entre distintas regiones, en donde le entregaban ciertas mercaderías a cambio de otras que traía como azúcar, yerba y harina.

La Casa Vázquez de Córdoba, era el centro de las actividades de Molina, quien finalmente desposó a Rosa, la hija del dueño. Luego, se estableció en Cosquín y mantenía la propiedad de Carlos Paz (La Quinta), estancia de 300 has., en donde actualmente está La Quinta del Niño Dios y que usara como potrero y campo de descanso de la boyada.

En 1885, Próspero Molina vende la Estancia La Quinta a Félix María Olmedo y al año siguiente alambra la parte norte de la estancia. Doña Ferreira de Olmedo entrega la quinta a su tía la Sra. Margarita Luque de Gastañaga, en pagos de créditos de testamentaría que ella adeudaba. Margarita hace colocar en 1900, una gran cruz de madera en el Cerro de

La Quinta, la que es bendecida por el Canónigo Juan Martín Yáñez, futuro Obispo de Santiago del Estero.

En 1905, fallece la Sra. Margarita, dejando en su testamento La Quinta a Misia Segunda y una casa en la Vélez Sársfield al 195, a otra sobrina Srta. Eugenia. Esta realiza un cambio de propiedad con Misia Segunda y Eugenia le ofrece la Estancia La Quinta, en donación a la Compañía de Jesús. El Padre Juan Cherta acepta, pues, necesitaban una casa en el campo para los padres enfermos y toman posesión el 29 de diciembre de 1906.

Desde entonces, los jesuitas denominan a la estancia "Quinta del Niño Dios" y los primeros padres fueron Matías Cardozo, Sebastián Modol y Bernabé Dayer. En 1911 el padre Antonio Ortells bautiza la instalación de cañerías y tajarar para traer el agua de la vertiente como "Fuente del Salvador" y en 1915 se inaugura la Gruta de la Virgen de Lourdes.

En 1923 es aprobada la mensura de la Estancia La Quinta con una superficie de 338 has, 1.161 m²., "La Quinta del Niño Dios" se produce, desde la colocación de la piedra bendecida para el nuevo edificio de la estancia, la llegada de la luz eléctrica a La Quinta y la posterior compra por parte de los Padres Jesuitas de un motor eléctrico para iluminación.

También en 1923 se arregla el camino de entrada a la Estancia. Aún se recuerda el arco o portada de entrada a La Quinta en calle Asunción frente al Banco Galicia. Allí cerca se conserva una antigua vivienda construida en 1907, que fué propiedad de Segunda Ferreira de Olmedo y luego pertenecería a la familia Moyano Aliaga.

En 1932 es bendecida y librada al culto la Capilla de la Sagrada Familia de la Quinta del Niño Dios realizada con piedras extraídas de canteras de la zona, trabajando en su realización muchos picapedreros durante varios años. Asimismo, se realizaron trabajos en la casa de los seminaristas y en varias imágenes de la Virgen y de Cristo que adornaban el predio.

En 1941 fallece el Hermano Antonio Font, luchador incansable por la organización y el trabajo realizado en la propiedad de los Padres Jesuitas, en la edificación del templo, de la casa y en el desarrollo de la granja modelo que funcionó muchos años, produciendo frutos, verduras y miel para los vecinos de Carlos Paz.

En 1947, los Padres Jesuitas inauguran la imagen de la Virgen María -madre dulcísima- en el cerro de la Estancia La Quinta. La iglesia no tiene un estilo definido y tiene forma de cruz latina con una nave principal y dos brazos que forman el crucero; una bóveda con cuatro medias cúpulas laterales. La puerta principal está construida de cedro, como así los bancos del templo, realizados por los carpinteros de la compañía. Los vitroux fueron traídos de Buenos Aires, con las campanas en 1933. Este complejo religioso pasa de la compañía de Jesús al Arzobispado, cuando los padres jesuitas realizan otras obras en Córdoba.

En la década del '20 se había construido la casa que ocupaban los jesuitas (hoy es parte de los Colegios Parroquiales). En la década del '30 se terminó la Iglesia del Niño Dios y fué bendecida por Monseñor Laffitte, Arzobispo de Córdoba. Esta robusta construcción en piedra, es de estilo románico, con una torre esbelta tipo florentina, que nos recuerda a la de La Falda. Los vitrales representan el nacimiento de Jesús con la adoración de los pastores y la otra muestra al fundador San Ignacio, camino a Roma. Además, hay otros cinco vitrales menores que representan aspectos litúrgicos como la Eucaristía, el Alfa, el Omega, María y José.

La puerta central es de cedro, con miríadas de pequeños remaches de bronce. La Iglesia tiene las imágenes del Niño Dios, del Sagrado Corazón y de la Virgen de Fátima. El altar fué tallado en piedra maciza por el Sr. Asti (padre), como asimismo el altar del Santísimo, que está trabajado en piedra.

En la década del '50, los padres jesuitas se desprendieron de gran parte de las tierras que pertenecían a la estancia, en donde existieron numerosas chacras para el cultivo de cereales y hortalizas, como así hermosas quintas. En frente de la Iglesia estaba el matadero, en donde se faenaban los novillos para el consumo de los curas de la orden que estaba en Córdoba y Don Enrique Sauch era el encargado de transportarlos.

Así nacen los primeros loteos de Barrio La Quinta, de la 1ra. a la 4ta. Sección y, posteriormente, el Barrio Los Carolinos y Colinas. Del cerro en donde estaba la Virgen Blanca surgía una abundante vertiente y se alma-

cenaba el agua en una pileta tipo tanque redondo, donde los curas se bañaban en verano. Los seminaristas que llegaban de vacaciones eran más de cien y se instalaban en los edificios de piedra que ellos denominaban la Apostólica. Dicha zona y toda la arboleda existente en las 5 has. que rodean la Iglesia son obra de la época del Hermano Lego Antonio Font, un gran administrador y excelente persona que favoreció el crecimiento de Villa Carlos Paz.

En la década del '60 se produce un gran cambio, pues, se construyen las Escuelas Parroquiales, a través de la iniciativa del cura párroco Carlos H. Santarrosa, que funda en el '61 la Escuela Primaria "Margarita A. de Paz". En el '62 se crea la Escuela Secundaria "Bernardo D'Elía" y en el '64 el Jardín de Infantes "Niño Dios". En los '70 se retiran algunas imágenes del lugar y los jesuitas venden a la empresa Stabio-Petrini parte de los terrenos para que se loteara el Barrio Los Carolinos y, posteriormente, en 1996, la Municipalidad de Villa Carlos Paz, compra 5 y ½ has. del parque que rodea la iglesia y las escuelas, para que se convierta en un sitio de esparcimiento para vecinos y turistas que, en el futuro, visitarán el bosque de árboles autóctonos, la cantera de piedra que se utilizó para la construcción de la iglesia y el área arqueológica que se pondrá en valor próximamente.

Al pasar el complejo al Arzobispado de Córdoba, la Iglesia del Niño Dios es erigida a parroquia en 1979 y su primer párroco fué el Padre Juan Rossi, jesuita de origen italiano. Así nace la segunda parroquia, desprendida de la de Nuestra Señora del Carmen y que abarca desde el Fantasio hasta el Empalme a Tanti.

En estos últimos 20 años se construyeron varias iglesias o capillas filiales, para mejor atención de los fieles católicos de la zona oeste. La del "Sagrado Corazón" se encuentra frente al Reloj Cu-Cú y se construyó sobre la base de un proyecto del Arq. Roca en 1982. "Nuestra Señora del Valle" está sobre calle A. Storni en Barrio La Quinta y "Espíritu Santo" es la capilla del Empalme a Tanti o Santa Cruz del Lago (1984-85). En Carlos Paz Sierres se encuentra la "Santa Lucía", edificada en 1988 y en Barrio Colinas

se construyó la de Nuestra Sra. de Guadalupe en 1995. Está en construcción la capilla del Fantasio, que lleva el nombre de "Jesús Resucitado". Más recientemente, se hicieron cargo de la atención pastoral de la Iglesia del Niño Dios los Dehonianos (Sacerdotes del Sagrado Corazón, fundados por el francés P. Juan Dehón). Anteriormente, lo hacían en la persona del Padre Carlos Marella, fallecido en el año 2002, en Italia.

Esta zona siempre fue privilegiada por su entorno de grandes arboledas y junto al Río San Antonio. Es un refugio para los sacerdotes y para los niños de las escuelas parroquiales cuyas vidas transcurren en este espacio natural.

Durante muchos años se utilizó el agua de manantial que llegaban a las canillas construídas por los curas y la gente hacía largas colas para llevarse un bidón a su casa. El Torreón que utilizaron los jesuitas, hoy es un lugar aprovechado por los estudiantes como sala de conferencias y está al lado de la iglesia.

Todo este complejo histórico es patrimonio de Villa Carlos Paz y pronto cumplirá 100 años de vida. Es la gran obra que dejó la Compañía de Jesús en nuestra ciudad.

Niña Tránsito

Los Cabanillas habitaron el Valle de Punilla durante más de dos siglos. Fueron familias nobles y de gran religiosidad.

Durante el siglo XIX fueron los patronos de la Capellanía de San Roque. Se afincaron en la Estancia Santa Leocadia y heredaron de sus parientes los Toranzo la capellanía mencionada y allí estuvieron casi un siglo, hasta que se embalsaron las aguas del lago San Roque.

Había, aproximadamente, 150 vecinos en el Valle de San Roque y la fami-

lia de Felipe Cabanillas, casado con Doña Francisca Antonia Sánchez ; 11 hijos nacieron del amor y soledad de estas tierras apenas habitadas, donde aún predominaban los sirvientes indios y negros.

Uno de los puesteros de Don Felipe se llamaba Juan Copina y estaba encargado del cuidado de los animales chúcaros de San Nicolás, donde existían algunos ranchos cerca del arroyo Copina, que bajaba del mogote Los Congos.

Todo este panorama geográfico nos va ubicando en la región donde nacieron los hijos de los Cabanillas. La tercera en ver la luz fue la niña Tránsito y ocurrió un día destemplado de Agosto de 1821. No se sabe, exactamente, en donde nació ni bajo que circunstancias ; pero, seguramente, fue de las manos de una partera de la zona. Sólo existían poblaciones que eran viejas estancias o pueblos de indios como Cosquín. O las 10 viejas capillas, algunas en Punilla como la San Roque, construída en 1800, la de San José (donde fue bautizado el Brigadier Bustos), la de San Antonio en Valle Hermoso, la de Dolores (tal vez, la más antigua del Valle) y la de Capilla del Monte.

Todo ese entorno de valles vírgenes y sierras hirsutas, hacen pensar en la devoción de las personas y la dedicación a los menesteres simples de todos los días.

La Niña Tránsito no fue la excepción. Los quehaceres de la casa, la limpieza del patio con una escoba de pichanas o el cuidado de los niños (sus hermanos menores) ante el peligro de las alimañas, hacen pensar en el lento transcurrir del tiempo en esas silenciosas mañanas.

Sólo el canto de la naturaleza invadía el entorno. La madre que dirigía las actividades febriles del mediodía para preparar la mesa, para pelar las papas para un rico guiso casero, donde no faltarían fideos o porotos y algún pedazo de charque (carne seca sacada de la fiamblera). Hermosa sombra de algarrobo, donde el verano transcurría con el andar de la familia, desde el mate temprano, los desayunos con leche de cabra y luego, los almuerzos con el puchero o el guiso.

Los niños se encargaban de buscar agua fresca del arroyo Copina, cami-

nando cien metros por un sendero con flores de campo, volvían cargados con latas en forma de baldes con agua de vertientes. Siempre había una huerta detrás de estas casas y allí se dirigían los esfuerzos de los más grandes para tener verduras y hortalizas. Árboles frutales y una chacrita con maizales para el verano. Todo estaba pensado para que no faltara la comida de todos los días. El pan casero era otra labor de los mayores, que debían prender el horno de barro bien temprano a la madrugada. No podía faltar yerba ni harina en el campo. Los animales jugaban otro rol importante, los huevos y la leche eran alimentos básicos del hogar.

Y en época de ir a clase, se preparaban los animales para realizar largas travesías de hasta diez kilómetros, para llegar a la escuela más próxima, de lo contrario, se contrataba a una maestra particular para la enseñanza, como hizo Don Carlos Paz con sus hijos.

Pero, seguramente, la faz religiosa es lo más importante que ocurrió en la fresca vida de la Niña Tránsito. Fué bautizada en la vieja Capilla de San Roque (hoy bajo el Lago del mismo nombre) y la criatura recibió un largo nombre: María del Tránsito Eugenia de los Dolores. Tránsito por acendrada devoción eucarística, prolongará su apellido añadiéndole el calificativo de "Jesús Sacramentado".

La Madre Tránsito Cabanillas es la primera Beata de la Argentina, nacida en la Estancia "Santa Leocadia", hoy Villa Carlos Paz. Fue beatificada por Su Santidad el día 14 de Abril del 2002 y, actualmente, su causa está en proceso de canonización.

Capítulo III



La Municipalidad

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

Evolución de la Municipalidad

Es importante tomar como referencia el año 1930, cuando fallece Don Carlos N. Paz y la Villa aún era una aldea con pocos habitantes que residían en forma permanente. Según lo investigado, en 1940 se crea la primera Comisión Nacional de Fomento, presidida por el Dr. Armando Avila, casado con la hija menor de Don Carlos, la Sra. Rosa Paz.

Recién en esta época comienza a pensarse en la parte institucional de la Villa y se van desarrollando las entidades y organizaciones que representan a la hotelería y a los comerciantes de otros rubros. Como estadística, tenemos datos del primer periódico de 1945, que llevaba el nombre "Carlos Paz" y salía mensualmente, destacando su difusión en este pueblo, Villa del Lago y zonas vecinas. Ya existían entonces, 40 establecimientos hoteleros y gastronómicos, 200 comercios y el Censo General de la Nación de 1947, establecía para la Villa una población estable de 1925 habitantes. Trece años después, o sea en 1960, el Censo Nacional determinó que la cifra se había elevado a 6.102 habitantes, sin sumar a los censados en Villa Independencia y Villa del Lago, que antiguamente figuraban como otras poblaciones y ahora son barrios de Carlos Paz.

Villa Carlos Paz crecía vertiginosamente por esos años y cuando se crea la Municipalidad el 19 de agosto de 1952, se comienza a organizar el pueblo turísticamente y se realizan las primeras "Quincenas de Turismo" y "Fiestas Venecianas" en 1953. Con gran repercusión para los pueblos de Punilla que nos veían como un gran competidor en la preferencia de los viajeros.

La Asociación Hotelera imprimió una Guía de Turismo y Hoteles para la temporada 1953-54 y allí figuran 67 establecimientos, entre hoteles, hosterías y pensiones. En Villa del Lago hay 14 entre hosterías y pensiones. O sea que, en 8 años se duplicó la cantidad de establecimientos hoteleros

en la zona. Eso demuestra el crecimiento posterior de Villa Carlos Paz a partir del surgimiento de las primeras instituciones y la creación de la Comuna de 2da. Categoría, cuyo primer Delegado fué el Sr. Jorge Carlos Descotte.

No olvidemos que por iniciativa del primer Diputado Nacional que residía en Villa Carlos Paz, Don Ezio Armando Carena, se realizó un encuentro de varios vecinos en la Casa de Gobierno en Córdoba y se solicitó el decreto que incluyera a Villa Carlos Paz en el régimen municipal vigente. Esto sucedió el 19 de agosto de 1952 y ese mismo día se suscribió el Decreto N° 950 "A", cuyo art. 1ro. decía:

Inclúyese en el régimen establecido para las Comisiones Municipales de segunda categoría, al pueblo de Villa Carlos Paz, Departamento Punilla. Acompañaban a Carena y Descotte los Sres. Alvarado, Mancebo, Favaleza, Príncipe, Arcos y Vázquez.

Los tres primeros delegados fueron del partido peronista y cumplieron distintos períodos: Jorge Carlos Descotte (destacado corredor de automóviles / Turismo Carretera), entre noviembre del '52 y junio del '54. Severo Obregón (suegro de Ezio Carena), entre junio del '54 y junio del '55 y Fernando Hermita entre junio a setiembre del '55, cuando se produce el golpe de estado de la Revolución Libertadora y a continuación nombran delegado municipal a Don Juan García.

El primer edificio que ocupó la Comuna era del Sr. Duhalde y estaba ubicado en calle Gral. Paz No. 204 -esq. Alvear-. Era un primer piso y fué facilitado hasta el 7 de enero de 1954 y de allí se trasladó a un edificio de propiedad del Sr. Carena, en Av. San Martín esq. Miguel Juárez, que fué arrendado por 27 años, hasta que el Dr. José Augusto Galíndez, con fondos del Municipio, adquirió el actual edificio denominado Palacio Municipal "16 de julio" y que fué ocupado en 1981. Esta construcción perteneció al Ex-Gran Hotel Carena, tiene un estilo "Art Decó" y fue diseñado por el Arq. Angel Lo Celso en 1936.

Los primeros empleados de la Municipalidad fueron: Capistrano A.

Alvarez, Fernando Hermida, Oscar W. Sánchez, Natividad Prado, José C. Ledda, Carlos Taboada, Clemente Rico, Hebe A. López, Eugenio Elgor, José Chavarría y Leónidas Ramírez. Secundaban al Delegado Jorge Descotte, los Sres. Carlos Mancebo como Secretario de Fomento y Obras y el Sr. Manuel Fernández como Tesorero.

Lentamente, comenzaba a organizarse la Municipalidad. El 8 de septiembre de 1953 visita a nuestro pueblo el Gral. Juan Domingo Perón -entonces Presidente de la República-, declárandose feriado a ese día.

El Decreto 996 serie A, que nombra las autoridades para nuestra ciudad es de fecha 19 de agosto de 1952. El primer Delegado Municipal, Sr. Jorge Carlos Descotte, asumió en noviembre de dicho año y ocuparon por un breve período un edificio en planta alta, sobre Av. Gral. Paz 204, esq. Alvear, cuyo propietario -el Sr. Duhalde-, lo cede gratuitamente hasta el 7 de enero de 1954. Luego, la sede se trasladaría por muchos años a Miguel Juárez 398, frente al actual Banco de la Provincia de Córdoba, propiedad esta del Sr. Ezio Armando Carena. A partir de 1980, con la administración del Dr. José Augusto Galindez se adquiere el actual edificio y en 1981 se traslada a lo que se denomina "Palacio Municipal 16 de julio".

Con fecha 23 de agosto de 1952, el Gobierno de Córdoba solicita que se nombre un Perito para demarcar la jurisdicción municipal de la localidad y el Delegado Municipal designa al Ing. Alfredo Bonzano. Con fecha 1 de diciembre de 1952 se crea una Comisión Redactora del Plan Regulador y Asesoramiento Edificio de Villa Carlos Paz. La misma se integró con el Sec. Municipal de Obras, Sr. Pascual V. Torres, A. Bonzano, A. Domenella, Arq. Mario Vercesi, José Quiroga y Osvaldo Priotti.

Durante el período del Delegado Jorge Descotte se realizaron importantes obras. Convengamos que todo estaba por hacer. Desde la demarcación del ejido municipal, el plan regulador, el digesto y la reglamentación para la industria y el comercio. Así comenzó a funcionar la Comuna con toda clase de contratiempos. Alguien comentaba que se comenzaron a recaudar los primeros impuestos en una mesa del Bar Carlos Paz. A pesar de estos inconvenientes se organizó la "Primera Quincena de Turismo" entre el 3

y el 18 de enero de 1953, que tuvo mucha aceptación y atrajo a una gran cantidad de turistas que se reunían en la costa del lago para participar en los eventos: desfile de lanchas, las fiestas venecianas con góndolas, tenores y gran actividad cultural como deportiva.

En 1953 también se inició la remodelación del puente viejo, que era de hierro y madera y de una sola mano. Se utilizaron las bases de piedra y se construyó encima el actual puente de cemento armado. Actualmente, lleva el nombre de "Ezio Armando Carena", pues fué uno de los que gestaron y concretaron la idea. Se proyecta la construcción del Barrio Obrero, según Ordenanza del 23/10/52, en donde se llama a licitación pública para la adquisición de los terrenos. El barrio se denominó "Eva Perón" y se ejecutó con subsidios de la Provincia. Se construyeron 24 viviendas, que son de vital trascendencia para los vecinos de Villa Carlos Paz. Descotte dona sus haberes mensuales que son destinados a la construcción de dicho barrio. Luego, se amplía a 47 viviendas y el municipio firma un convenio con el Sr. José Muñoz, por el cual éste se compromete a proveer de agua al barrio. Durante ese período se compra un camión, una camioneta, una máquina niveladora marca "Champion" y un tractor, para ser utilizados por la Municipalidad. La "Champion" está aún en actividad y tiene más de 50 años de vida.

En 1954 se acepta una donación de un terreno situado detrás de la Iglesia del Carmen, para ser utilizado como plaza pública. Allí se instala un busto del fundador del pueblo Don Carlos N. Paz. El terreno fué donado por sus hijos Margarita, Cándida, Clementina y José María; y por Don Carlos Molina y el Sr. Ferrer. Hoy es la Plazoleta Carlos N. Paz.

El período peronista concluye con otros dos Delegados: Severo Obregón y Fernando Hermida. Luego de la Revolución Libertadora de 1955 asume como Delegado el Sr. Juan García, quien se postula como Intendente para 1958 y gana las elecciones. Siendo el primer Intendente socialista de Punnilla. Esta etapa de 5 años hasta su renuncia en 1960, fue de grandes emprendimientos. En 1956 se crea el Registro Civil mediante Ordenanza N° 72. Siendo sus primeros Jefes: Carlos Damasco, Héctor Carande, José

Armesto, Francisco Bentoso, Juan O. Torresán, Ignacia Fozzatti, Leopoldo A. Bustos, Leónidas Ramírez, Olga Güell de Bay y Mirta Rossi, esta última desde 1989 hasta la fecha.

Anteriormente a la existencia del Registro Civil de Villa Carlos Paz, funcionó el registro en San Antonio de Arredondo, siendo los primeros oficiales públicos a partir de 1919 los señores Ramón Carranza, Francisco Laurent, Carlos Barberis y Carlos Damasco, que se desempeñó entre 1947 al '56, este último año en Carlos Paz.

El día 3 de marzo de 1956, se toma en locación en forma provisoria un local ofrecido por la firma "Descotte-Bonzano y Cía.", ubicado al lado de la Estación de Servicio Mosconi, para el inicio de las oficinas del Registro Civil. En esta etapa plena de realizaciones del Sr. Juan García, se dispone la creación de dos escuelas municipales, que funcionarán en el Barrio Obrero, con el nombre de D.F. Sarmiento y en Barrio Costa Azul, con el nombre de Manuel Belgrano.

Al año siguiente, se realiza otra deseada obra por la comunidad: el cementerio local y se llama a licitación para los primeros 20 nichos. Ya en enero de ese año, se había construido el cerco, la portada y la verja frente al local de administración y depósito del cementerio local. La donación de las 16 has. fueron aceptadas por Decreto N° 86 y se recordará siempre ese gesto altruísta de los señores José Muñoz, Ing. Alberto Ferreyra, Omar Cava, Carlos Molina y José Rossi. La escritura fue donada por el Escribano Pedro Carande Carro. El 19 de setiembre se efectúa la primer sepultura en el nuevo cementerio y correspondió a los restos del Sr. Zoltan Shiller.

También nace en esta época el Hospital Municipal por Ordenanza N° 79 del año '56 y el 29 de diciembre de 1957 se inauguró oficialmente. El primer Director fue el Dr. Juan Alvarez Rivero y lo acompañaron los médicos Carlos A. Lucchessi, Francisco Moralejo, Mariano Milatich y José R. Ibáñez. Se adquiere el instrumental para el hospital, una mesa de operaciones de alta cirugía y la mesa para los instrumentos quirúrgicos. Ya el Hospital Municipal era una realidad y fue uno de los grandes logros del Intendente García.

En 1958 llega la democracia con elecciones generales y asume como Presidente de la Nación el Dr. Arturo Frondizi. Ese mismo año García se tomó una licencia para postularse como Intendente y queda a cargo del Ejecutivo el Sr. Ricardo Mario Bina, que no llega a tener jerarquía de Jefe Comunal. García es electo por el voto popular y se desempeña hasta 1960, pues, por Ley Nacional de ese año llega la intervención federal a la Provincia y cae el Gobernador Zanichelli con todas las Comunas. En nuestra ciudad se realizó un "Cabildo Abierto" para resistirse a la entrega del municipio, junto a 36 intendentes de otras localidades, pero, finalmente, luego de mucha "Resistencia" se depuso la actitud.

El primer Concejo Deliberante se formó el 1 de mayo de 1958 y estaba integrado por Jesús Armesto (presidente), Ricardo Pedrani, el Ing. Máximo Sargiotto y Alfredo Bustos.

La creación de la Escuela Primaria Bernardino Rivadavia de El Saladillo (calle Roma al final), se produjo en 1959. Ese mismo año el Hospital recibe el nombre de Gumersindo Sayago. Se realiza la pavimentación de 350 cuadras por Administración Municipal, se instala la primera vía blanca desde el Cu-Cú (recientemente inaugurado) hasta la Av. General Paz. Se construye una Estación Terminal provisoria y así se obtiene que los ómnibus no tengan que parar en la calle, frente a los hoteles Carlos Paz y Yolanda. Esta funcionó durante diez años detrás de la Iglesia, lugar que volvió a su destino original: plazoleta Carlos N. Paz. Gran cantidad de obras se siguieron realizando y ya comenzaba a proyectarse la idea de solucionar la falta de agua corriente. En 1960, se hace el estudio previo para entubar el canal de riego y colocar filtros para el agua potable. Pero, esta obra le correspondería a la administración de Aldo R. Capello, que se desempeña hasta el 12 de febrero de 1962. Capello, junto a su padre, realizan gran parte de la colocación de la cañería maestra desde Cuesta Blanca a Villa Carlos Paz; acueducto de 16 km. de largo y inician la construcción de la represa de agua de Cuesta Blanca, que luego fue ampliada por la Cooperativa de Aguas Corrientes, que nace en 1963.

Se van sucediendo los intendentes, pero seguramente habrá que revalorizar las iniciativas de obras tan importantes como el agua corriente para nuestra ciudad y todas las comunas del sur. Eso es un mérito de un gran Ingeniero: Alfredo Bonzano y el equipo que trabajó con él, como el caso del Lic. Aldo Capello.

En 1962 asume como Intendente el Sr. Vicente Corzo, un gran vecino y excelente persona que participó en las instituciones de la época y fue fundador del actual Centro Comercial, que ya tiene 50 años de existencia. A partir de julio de ese año se hizo cargo de la Municipalidad el Sr. Juan Passerini, hasta el 14 de octubre de 1963. En ese año se autorizó por Ordenanza N° 211, la transferencia de las Escuelas Municipales al Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Las elecciones generales se realizaron en 1963, ganando las mismas el Radicalismo. A nivel nacional, el Presidente electo fue Don Arturo H. Illia. En la Provincia también gana el candidato radical Don Justo Páez Molina y en Villa Carlos Paz, también por la U.C.R., el Sr. Anselmo Peláez. Asume el 14 de octubre y el Concejo Deliberante queda integrado por: Horacio Gigli en la presidencia, Pascual Serrone, Juan García, Héctor Carande, Rodolfo Cernotto y Otto Stöhr. El Secretario es el Sr. Felipe Murolo y los miembros del Tribunal de Cuentas: Raúl Gigli, Edgar Serna y Ernesto Delfino.

Al año siguiente, el Gobierno de la Provincia sanciona por Ley N° 4739, lo siguiente

"Elévese a la categoría de CIUDAD a la actual localidad de Villa Carlos Paz..." Con fecha 3 de julio de 1964. Por lo tanto, el Municipio y todos los habitantes que llegaban a 10.000 por entonces, se dedicaron a organizar toda una semana de festejos por la importante declaración que coincidieron con la conmemoración de los 50 años de la población el 16 de julio; día de la patrona de la ciudad, Nuestra Señora del Carmen."

En esa oportunidad se tomó como año fundacional a 1914, pero en 1990, con el dictámen de la Junta Provincial de Historia y el trabajo del Instituto

de Historia y Letras local, se reconoció la fecha del primer plano del Pueblo Carlos Paz, el 6 de noviembre de 1913.

En 1965 se producen dos hechos importantes: el 16 de julio se trasladaron los restos del fundador Don Carlos N. Paz y de su esposa Margarita Avanzatto al atrio de la Iglesia del Carmen y se comprueba, a fines de ese año, que nuestra Villa alcanza un récord de construcción en proporción a la cantidad de sus habitantes. Según se decía entonces, se habían concretado más de 60.000 m² y esa cifra, superaba, también proporcionalmente, a lo construido en San Pablo (Brasil), que era la ciudad más populosa de entonces, y actualmente, la más grande del mundo.

Es de gran importancia en este período constitucional y democrático la realización de la obra de agua corriente, que ya se había iniciado antes, pero se fue concretando la parte de las instalaciones y arreglo de los tanques de agua, redes domiciliarias y planta potabilizadoras en Cuesta Blanca. Por fin, esta obra que traía el agua por gravitación, llegó a Villa Carlos Paz en 1964 y se terminó de habilitar en 1966. También Peláez se preocupó por ir mejorando el aspecto urbanístico de la ciudad. Inaugurando plazas y plazoletas, como la Irigoyen, balnearios como el Fantasio y La Hoya, o con la pavimentación de muchas cuadras; obra que continuó con gran entusiasmo el gobierno siguiente del Esc. Daniel Zilli.

Pasaron 15 años de la creación de la Municipalidad y se fue conformando la etapa institucionalizadora, con el emprendimiento de nuevas instituciones públicas y privadas. Con el nacimiento de Clubes, Centros Culturales, Deportivos y la instalación de Bancos, Confiterías, Hoteles, Inmobiliarias y negocios en general. Fue el "Boom" de Carlos Paz, que comenzó con la declaración de Ciudad a nuestra Villa y que continuaría por muchos años. Desde que asumió Daniel Zilli en la Intendencia a partir de 1966, hasta el golpe de estado de 1976, fueron 10 años de crecimiento vertiginoso para este pueblo, que estaba llamado a ser un polo turístico a nivel internacional.

Entre julio y agosto del '66 fue nombrado como Comisionado en el Municipio el Tte. Cnel. Carlos Quiroga y a partir de ese mes es nombrado Intendente el Esc. Daniel Zilli.

En 1968 se crea la Dirección Municipal de Turismo, ente autárquico que dirigió el Sr. Rodolfo Bolognani y como Asesor General el Ing. Alfredo Domenella. En 1969 se inauguró la actual Terminal de Omnibus y el 6 de diciembre se da apertura al Salón de Artes "F.A. Rizzuto".

El primer período del Intendente Zilli, asumió por Decreto 759 Serie A del Gobierno de la Provincia y lo acompañaron como Secretario de Gobierno y Turismo Juan B. Alonso, Sec. de Obras Públicas el Arq. Santiago Pardo, Sec. de Hacienda el Cont. Hugo Robles, etc. Fue un equipo que trabajó para todo tipo de emprendimientos. En especial, la pavimentación de gran parte del pueblo que realizó la empresa Santa Lucía S.A. y que significó que Carlos Paz tuviera otra cara, pues, a continuación vino la iluminación, en gran parte realizada por la empresa La Candela de Luis Martín y, consecuentemente, la realización de las veredas por los frentistas.

En 1968, se crea la Comisión Popular Pro-Teléfonos de Villa Carlos Paz y se suscribe un contrato con la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), el mismo se firma el 22 de junio de ese año entre el Ing. Dietrich, el Esc. Zilli y el presidente de la Comisión Pro-Teléfonos Sr. Eduardo Boqué Miró y el secretario Carlos Mancebo. Gracias a este convenio la ciudad pasó a tener 1.400 líneas y un nuevo edificio en Av. San Martín al lado del Correo, que hoy corresponde a Telecom.

En 1969, por iniciativa del Ing. Domenella, se crea la Secretaría de Prensa de la Dirección de Turismo de Carlos Paz.

En 1970, tras la renuncia de Zilli, pasan por el Municipio tres intendentes. El Ing. Delfor Peralta, de marzo a junio; el Dr. Angel Catoni en el mes de junio por pocos días y el Dr. Luis Ferreira de junio del '70 a enero del '71. Luego, es nombrado el Dr. Raúl Mantegazza, que permanece de enero del '71 al 8 de febrero del '73 y que renuncia. Quedando a cargo su secretario de Bienestar Social Dr. Hugo Vaggione, entre febrero y mayo del '73. Las elecciones de ese año fueron ganadas por un nuevo partido vecinalista, el M.A.C., creado en 1972, cuyo líder sería el Esc. Daniel Zilli que, junto al presidente del Movimiento de Acción Comunal Dr. Fernando Aciar, llega

por segunda vez a la intendencia, con el siguiente Concejo Deliberante: Por el M.A.C., el Sr. Juan García(Socialista) y el Esc. Eusebio Herrero (M.A.C.). Por el Peronismo el Dr. Colomer Roberto y Rosita Varela y por el Radicalismo Horacio Gigli y Luis Fornari.

Anteriormente, se había producido un hecho significativo para Carlos Paz, se presentó la oportunidad de concretar la obra de cloacas para la Villa, a través de Obras Sanitarias de la Nación y se firmó un convenio entre O.S.N. y la Municipalidad que establecía que en 1973, se iniciarían los trabajos de relevamiento topográfico para comenzar a hacer los planos. Pero, pasó algo común en nuestro país, se "cajoneó" el proyecto y nunca llegó a prosperar, a pesar de que ya estaban trabajando los topógrafos. Y aunque parezca increíble, la principal opositora al proyecto era la Cooperativa de Aguas Corrientes de Carlos Paz, porque el sistema de aguas pasaba a Obras Sanitarias de la Nación y ellos se perdían la administración. Obras Sanitarias necesitaba el agua para impulsar el sistema cloacal y Carlos Paz se hacía cargo de las redes de distribución.

Treinta años después estamos por comenzar la obra de cloacas para nuestra ciudad. Y la concesión la tiene -paradójicamente- la Cooperativa de Aguas Corrientes. Qué cosas tiene este pueblo... ¡, No... ?

A pesar de todos los cambios producidos en la conducción por parte de los Jefes comunales, que se sucedían en la década de los '70, Carlos Paz se va perfilando como una ciudad de corte turístico. Con una importante Asociación Hotelera nacida en el '70, con cantidad de Inmobiliarias y loteadores que seguían urbanizando los barrios periféricos.

Y el "Boom" del teatro, pues, llegamos a contar con 15 salas de gran nivel y la visita de grandes elencos de artistas reconocidos de todo el país. La incorporación del Casino Provincial con dos salas en pleno centro más el Bingo, otro gran atractivo de la década de los '80. Así se continuó avanzando hacia un destino cierto de grandeza para el inversor.

Con el golpe militar de 1976 cae el gobierno de Zilli y asume como Comisionado el Vice-Comodoro Wilson R. Pedrozo y en agosto de 1976, se hace cargo de la Intendencia por un año el Ing. Eduardo Nasif. Dos aspectos de

su gobierno fueron: la inauguración de un tramo de la Autopista Córdoba-Carlos Paz -iniciativa de los militares en 1972- y la celebración de las Bodas de Plata de la Municipalidad. En esa oportunidad, se aceptó por Decreto la donación del Escudo de Armas de la Ciudad, realizado por el Lic. Alejandro Moyano Aliaga.

La Municipalidad 25 años después

Con la Intendencia de Nasif se cumplieron los primeros 25 años de la Municipalidad de Villa Carlos Paz, ahora se iniciaba la etapa de infraestructura y de nuevos desafíos para la obra pública.

En diciembre del '77 asume el Dr. Juan Nicastro, quien da un renovado impulso al turismo y a la cultura de nuestra ciudad. Ese año, se crea el Departamento de Folklore de la Municipalidad y se realizan los primeros "Salones de Otoño" en la disciplina pintura, con gran participación de artistas plásticos. Estos eventos se realizaron en el Salón de Bellas Artes "F.A. Rizzuto".

En marzo de 1979, se hace cargo de la Intendencia por un año el Sub-Oficial Mayor Fernando Bosch y en marzo del '80, asume el Dr. José Augusto Galíndez, hasta el mes de diciembre de 1983, cerrando así la etapa de gobiernos "de facto" y dando paso a la democracia.

Me referiré ahora a una obra importante de la década de los '70, como lo fue la realización del puente "Mansilla", que posteriormente se le dió el nombre del Intendente fallecido Dr. Daniel Zilli, que había trabajado en su realización.

En 1980, se inauguró la primera sala del Casino Provincial, dependiente del Banco Social de Córdoba y, en ese momento, Carlos Paz se beneficia-

ba con un porcentaje de lo recaudado por venta de entradas. No olvidemos que, en su momento, hubo noches con un registro de 2.000 personas, entre la sala ubicada en la Confeitería Carlos Paz, esquina que luego de un feroz incendio desapareció y la Sala Azul, que estaba ubicada en Av. San Martín 40, más la sala del Bingo, sobre Galería Sarmiento (Actualmente, "Holiday Cinema").

En 1981, la Dirección de Turismo pasa a la categoría de Secretaría, siendo el primer Secretario el Sr. Rodolfo Bolognani y fue en este tramo de la historia, cuando se inicia la construcción de la Sala de Convenciones. Otro hecho significativo fue la compra del edificio, en donde funcionó el ex-Carena Hotel y hoy es la sede de la Comuna y, como dijimos, recibe el nombre de Palacio Municipal "16 de julio".

Villa Carlos Paz ya ocupaba un gran espacio publicitario en todos los medios, debido a sus audaces campañas, como aquel slógan que decía :
"La guerra y la paz, todo se vive en Carlos Paz".

O la continúa inventiva del equipo de Bolognani que realiza la "Apertura de la Temporada Turística", la "Primera Fiesta de la Flor", el "Pic-Nic más grande del mundo" o la "Primera muestra de Humor y la Historieta", en la época en que en Córdoba hacía furor la revista "Hortensia" del "Gordo" Cognini.

Otra obra de trascendencia en el gobierno de Galíndez fue la iluminación de la Av. San Martín hasta la salida a Córdoba, en donde nacía la autopista "Justiniano Allende Posse".

Durante la Intendencia de Zilli se había iniciado el Tribunal de Faltas, aprobado por Ordenanza N° 733 y se designó al Dr. Juan Carlos Emilio Bruera como primer Juez de Faltas. Otra obra que tardó en construirse fue la iniciada en 1971, por el Dr. Mantegazza y el Dr. Vaggione, y que después de muchos esfuerzos nacería el "Polideportivo", en un predio cedido por Hidráulica de la Provincia por 99 años. Hoy es un sector muy concurrido por la juventud que practica deportes y para los grandes eventos musicales se usa su Sala de Convenciones.

Finalmente, termina el gobierno del "Proceso" y se llama a elecciones en

1983, ganando nuevamente el Radicalismo. A nivel nacional asume la Presidencia el Dr. Raúl Alfonsín, en Córdoba el Dr. Eduardo Angeloz y en Villa Carlos Paz, el Sr. León Grimberg, que se hace cargo de la Intendencia el 12 de diciembre de ese año.

El Concejo Deliberante se conformó con Horacio Gigli, Carlos Felpeto, Carlos Farga y Candelario Garayzábal por el radicalismo; Ricardo Rosales y Angel Mattana por el peronismo y Floreal Brugnioni por el M.A.C.

En esta etapa de Grimberg, se ensancha una parte de la Avenida Cárcano. Se funda con el Gobierno de la Provincia la Escuela "Pedro Carande Carrero", que hoy funciona en calle Chile (frente al cementerio) y con el aporte de la Nación, se comienzan las clases a nivel Secundario y Terciario en el Colegio "Arturo H. Illia".

Veinte años de Democracia

Trataremos de recordar algunos aspectos de estos últimos veinte años, en donde transcurrieron con altibajos tres intendentes radicales y el último -y actual- Dr. Dellamaggiore (M.A.C.), que responde a una coalición de partidos del gobierno del Dr. De la Sota y que se llama "Unión por Córdoba".

Según se recomienda al realizar un análisis de los hechos, hay que dejar transcurrir el tiempo para tener una perspectiva histórica de los acontecimientos. Por eso, solo reflejaremos los comentarios periodísticos o estadísticos de la última época que vamos a abordar, o sea, entre 1983, cuando asume como Jefe Comunal León Grimberg y el 2003 que estamos transcurriendo.

Ya comentamos anteriormente como se conformaba el Concejo Deliberante en la etapa de Grimberg, que fue cuando comenzaron a separarse

los bloques en líneas que representaban a distintos intereses partidarios. En agosto de 1986, asume la presidencia del Concejo el Ing. Carlos Felpeto, quien posteriormente reemplazaría al Intendente Grimberg, quien renuncia antes de cumplir su mandato.

Debemos destacar que en esa época trabajó activamente la Sra. Mary Dazza en Acción Social y que, gracias a la donación de 71 has. en la zona oeste, por un convenio con la Sociedad Civil San José, de acuerdo a la Ordenanza N°1502, se dió nacimiento al Barrio Colinas, donde con el correr de los años se transforma en un importante asentamiento urbano. Dicho barrio cuenta hoy con la Iglesia "Nuestra Señora de Guadalupe", con la Escuela León Grimberg, con la Nueva Universidad para la carrera de Veterinaria, con transporte urbano de pasajeros y toda la infraestructura necesaria para el futuro, ya que por esa ruta, pronta a pavimentarse, se conectará Carlos Paz con Cabalango.

Durante la intendencia de Grimberg se realizó una importante labor cultural y educacional, siendo la subsecretaria de Educación y Cultura la Sra. Alicia Bergamín de Moreno.

El Ing. Felpeto se postuló para las elecciones de 1987 y fue elegido por el voto popular, asumiendo la intendencia en octubre de ese año hasta diciembre de 1991.

El cuerpo legislativo quedó integrado de la siguiente forma: Leoncio Martín, Augusto Serrone, Amelia Rigazio, Patricia Sabater y Oscar Ercoles por los radicales; Pedro Cassano y Floreal Brugnani por el M.A.C. y Carlos Benci por el Justicialismo.

A este Concejo Deliberante, le tocó decidir por una obra de vital importancia: el Gas Natural, que trajo aparejado un gran debate en la población y, con algunas irregularidades, fue aprobado en 1990. La Empresa Emprigas S.A., se adjudicó la concesión de la obra por 12 años y gran cantidad de usuarios se vieron favorecidos por un gas mucho más barato, aunque la obra no abarcó todos los barrios y actualmente, hay 15 barrios que reclaman dicho servicio.

En este período se amplía, además, el Hospital "Gumersindo Sayago" y se

construyen las primeras 50 viviendas P.V.P. en Barrio Colinas. Se finalizaron las obras en la Sala de Convenciones y se realizaron nuevas canchas y ampliaron otras en el Polideportivo Municipal.

Por decreto 715/A/1991, se creó la Unión de Centros Vecinales que agrupa a 35 barrios. En 1991, se inaugura, además, la sede judicial en Villa Carlos Paz, compuesta por: un Juzgado de 1ra. Instancia en lo Civil, Comercial, Conciliación Familiar y Laboral. Juzgado de Instrucción de Menores y Faltas y una Fiscalía de Instrucción y una Asesoría Letrada.

En las elecciones de 1991, gana el candidato del radicalismo y es electo el Dr. Eduardo L. Conde. Por primera vez, una persona nacida en Carlos Paz, asume como Intendente. El Concejo Deliberante, se conformó con 8 bancas y la misma cantidad de bloques. Los ediles fueron: Carlos A. Farga, Omar Ruiz, Mario Arrieta, José M. Cattáneo y Silvia Monti, por el radicalismo. Antonio Melacrino y Leonardo Cerutti por el M.A.C. y Ricardo Chara por el P.J. El Dr. Hugo Espindola debió asumir como edil para reemplazar a Farga, antes de terminar el mandato de éste.

En 1992 se designó a nuevos jueces en el Tribunal de Faltas, primero fue el Dr. Jorge Vaccarini y luego, en su reemplazo, el Dr. Ricardo Mancini.

Las obras más significativas de Conde fueron la construcción de dos puentes imprescindibles, como el Casafousth y el Arturo Illia, además, la pavimentación hacia todos los balnearios.

El gobierno de Conde, con el aporte de su Sec. de Obras Públicas Sr. Julio Bustos, estuvo dedicado en gran parte de sus años de permanencia, a las obras viales. Muchas de éstas se venían postergando desde hacía 25 años como el puente Casaffousth que se concretó en 1994, con una estructura de hormigón sólido y con bases modernas, ya que se modificaron las existentes.

Dos años después, se realizó con el mismo estilo el puente sobre calle Los Gigantes, en la zona del Balneario El Fantasio y Los Pozos. Ese puente lleva el nombre de Arturo Illia y cambió la fisonomía del sector, aportando luego un trazado distinto, más pintoresco y con la pavimentación de las costaneras y la calle Los Gigantes, se dió vida a dos de los barrios que

más han progresado últimamente: Miguel Muñoz B y C, y Las Ensenadas. También fue original la construcción de las calles céntricas como semi-peatonales, con el ensanche de veredas, con ornamentaciones, bancos, iluminación, canteros con flores, farolas y detalles artísticos en las lajas de las veredas. Esta sistematización del centro, o sea, Av. 9 de Julio y General Paz, luego se prolongó por la 9 de Julio del otro lado del Puente Ezio Carena, en un paseo que se denominó "Las Farolas".

Todo este pequeño centro cobró vida, pues, los bares, confiterías y restaurantes agregaron mesas y sillas, y otros cubrieron con marquesinas, toldos y sombrillas un hermoso sector que, de noche, se transforma en un espectáculo en vivo para los turistas que circulan hasta altas horas por la zona comercial, en donde existen más de diez galerías modernas con negocios.

También la pavimentación de todas las arterias que conducen a balnearios periféricos son de gran comodidad. Por ejemplo, la zona del Balneario El Diquesito y Playa Perelli de Villa del Lago. En 1996 se habilitó el Puente Negro que construyó la Provincia con fondos de la Nación. También, se pavimentó la calle Presidente Perón hasta Playas de Oro, otro balneario de atracción para los turistas.

Entre otras cosas importantes, se realiza el "Plan de la Villa", que aún falta poner en práctica.

En 1993 el Casino inaugura su propio edificio. En 1996, por Ordenanza N°3051 se expropia el Parque Municipal Estancia La Quinta, predio de 5 has., junto al Río San Antonio y que rodea el Complejo Jesuítico de la Quinta del Niño Dios.

Conde gana las elecciones de 1995 y reasume hasta 1999. El nuevo Concejo se integra con Ercoles, Bertotti, Marimón, Vázquez, Terzi y Romero, por el radicalismo. Melacrino, Sosa y Bonadero por el M.A.C. y Ratti por el justicialismo.

Todas las obras iniciadas por la Administración Conde fueron terminadas, salvo un tramo de la Costanera, donde está actualmente el playón municipal, que se concluyó con el gobierno posterior.

En las elecciones de 1999, resultó ganador la coalición de partidos de De la Sota, Unión por Córdoba, que aquí agrupó en forma mayoritaria a la gente del M.A.C. y del peronismo. Esta etapa que finaliza en el 2003, la dirige el Intendente Dr. Gustavo Dellamaggiore y su actual Concejo, con algunas modificaciones, está constituido por el Presidente Sr. Antonio Melacrino, Raúl Wunderlin, Ramón Pereyra, Blanca Pérez, Ricardo Veglio y José Martínez Soto. Y la bancada opositora la forman: Carlos Felpeto, María G. de Dazza, Omar Ruíz y Jorge Sosa.

Mucho se trabajó en estos años difíciles que les tocó gobernar, especialmente, desde la renuncia del Presidente de la Nación, Dr. Fernando De la Rúa.

Se destaca la labor realizada en la parte social con las becas que se establecieron y los planes para jefes y jefas de familia. Otra actividad importante en el orden comunitario se desarrolla a través de EPADEL y cumple un trabajo serio y responsable Patrimonio Histórico, dependiente de la Secretaría de Turismo, muy bien conducida por el Lic. Azaretti, que produjo varios aciertos en la promoción del turismo a nivel nacional.

La obra que se recordará por muchos años y que se viene postergando por más de 30 años es la realización de las cloacas. Este gobierno, con el apoyo de la Provincia y la adjudicación a la Cooperativa de Aguas Corrientes, está realizando la obra que todos soñaron y que será de gran impacto para el progreso de la Ciudad de Villa Carlos Paz.

Arco del Cincuentenario

Este Arco del Cincuentenario (1952-2002) fue erigido en homenaje a las Bodas de Oro de la Municipalidad de Villa Carlos Paz. Este acto se desarrolló el 17 de agosto del 2002, frente al Palacio Municipal "16 de Julio" y

contó con una nutrida concurrencia, más los familiares de ex-Intendentes que recibieron sus respectivos presentes.

El Intendente Dellamaggiore, junto a otros ex-Jefes Comunales, inauguraron el Arco y descubrieron las placas recordatorias en las que figuran los nombres de los 24 intendentes que pasaron por el Municipio, a los largo de estos 50 años. El coordinador del área Patrimonio Histórico, se refirió a este dolmen moderno, diciendo :

*"Se recrea el gesto de los días iniciales del hombre,
de erigir dos columnas y cerrarlas con un dintel,
a modo de señal ineludible de presencia de lo humano."*

Esta mole de 10 toneladas de piedras de Córdoba y, en especial de nuestras sierras, fueron donadas por el Sr. Dante Pedrotti y diseñado por el Departamento de Obras Públicas de la Municipalidad.

Capítulo IV



Instituciones y Atractivos Turísticos

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

Período patriarcal y camino a las instituciones

Siempre existieron pueblos que en sus comienzos dependieron de las decisiones de una familia o de sus propietarios o propulsores. Especialmente estos pueblos que antiguamente fueron estancias y que no obtuvieron la fundación por decreto o con el paso del tren como otras villas. Simplemente, nacieron de la mano de sus iniciadores como el caso de Villa Carlos Paz.

La familia Paz, después del plano de 1913 se ocupó de darle los elementos básicos para iniciar el pueblo, o sea, los servicios (agua, luz, correo y teléfono) pero no las instituciones que manejaran libremente la comunidad. Prácticamente, hasta 1930 en que falleció Carlos N. Paz y luego, hasta el '37 en que murió Margarita Avanzatto de Paz (esposa del fundador), la villa pasó por una etapa de organización con un hombre de carácter y autoridad ejercida por Paz a la continuación de una especie de matriarcado ejercido por su mujer.

A falta de autoridades e instituciones públicas, las cuestiones jurídicas de mayor significación como operaciones inmobiliarias, testamentos, juicios legales o procesos penales se tramitaban en la ciudad de Córdoba. En ese período en que Carlos Paz llegó a ser Jefe Político de la zona, sus funciones estaban restringidas en lo legal, este era un pueblo sin ley y solo había un destacamento policial para los fines accidentales.

En esa época, a pesar de concretarse una Comisión Vecinal de Fomento a partir de 1940, se podría decir que hasta 1952, que comenzó a funcionar el Régimen Municipal con su primer Comisionado a cargo del Sr. Jorge Descotte, la villa dependía en muchos aspectos de otras poblaciones. Por ejemplo, para patentar los vehículos, había que trasladarse a Bialet Massé, se dependía de esa Comuna en general, y para los oficios religiosos venía un cura de Cosquín los días domingos. Recién en 1946 fue des-

ignado el R.P. Enrique Quirl, S.J. Vicario Cooperador y encargado de levantar la Iglesia Nuestra Señora del Carmen. La parroquia se formaliza en 1956, con su ejido establecido. En esa época se bautizaban lo chicos en Tanti y cuando alguien fallecía había que llevarlo a los cementerios de San Antonio o Alta Gracia. O sea, Carlos Paz seguía sin tener las instituciones elementales para la formación de un pueblo.

Podemos decir que Carlos Paz, a partir del año '52 comenzó su vida institucional oficializada tanto por la creación de la Municipalidad como por otras instituciones que fueron creciendo, como la Policía que con el correr de los años instaló la UR 3 en Carlos Paz, o sea que ahora la Regional abarca todo el Valle de Puni11a, incluyendo el departamento Cruz del Eje. Otro tanto, ocurrió con el Juzgado de Paz, que hoy tiene jurisdicción mayor, pues, contamos con Tribunales propios, la creación del Registro Civil, la Dirección de Turismo en 1968 y todos los entes oficiales, digamos que Villa Carlos Paz es una ciudad con gran crecimiento para el futuro.

Pero, las instituciones intermedias comienzan a consolidarse recién en la segunda etapa de crecimiento de nuestra villa. Cuando era un simple pueblo con afluencia turística 2 meses al año, tenía instituciones elementales como las ya nombradas, pero el desarrollo de las mismas, caso Cooperativa de Aguas Corrientes, EPEC y teléfonos se adaptaran a ese crecimiento vertiginoso a partir de 1960, y cuando llega el nombramiento de ciudad nos encuentra con una población organizada y con el entusiasmo de los pueblos que despiertan al progreso como le tocó a Carlos Paz en 1964. Así nacieron las grandes empresas, la industria importante y los emprendimientos turísticos con ideas claras y fortalecida por la iniciativa privada que fue la gran realización de los Carlospacenses.

Sin duda, no se habría logrado que Carlos Paz se ubicara como segunda ciudad turística del país, si no existieran tantas instituciones: de servicio, de cultura, deportivas, sociales y municipales. Pero, es justo destacar la actividad desarrollada por la gente de este pueblo heterogéneo y sin raíces propias, aunque con un gran amor por su ciudad.

Las primeras instituciones

Para ubicarnos geográficamente como era Villa Carlos Paz antes del año '30, habría que intentar una panorámica y visualizar las pocas casas que tenía nuestra villa. Un río que cruzaba de sur a norte, un lago que se perdía a la distancia, el puente viejo y el puente negro, un loteo que hizo delimitar Carlos N. Paz sobre el plano que lleva la fecha del 6 de noviembre de 1913 (fecha adoptada como fundacional para nuestra ciudad).

Pocas calles abiertas de dicho loteo de 30 manzanas (15 de cada lado del río San Antonio). Una ruta que entraba al pueblo desde Córdoba por Av. San Martín y salía por 9 de julio y Bv. Sarmiento hacia Villa del Lago, que figuraba como otra Villa, hasta el año '34. Dos hoteles en la esquina de los hoteles (El Yolanda y el Carlos Paz o Carena según el año). Y 33 casas construidas por Carlos Paz antes de fallecer en el año '30. Además, existían varias construcciones de gente que veraneaba en la villa y en la otra "banda" estaban las casas de las familias que trabajaban para Carlos Paz: Pedernera, Yanes, Amado, López y otros.

La única institución que se fundó en 1930 fue el Club Atlético Carlos Paz, que hoy es orgullo de la villa y una de las pocas que siguieron creciendo como nuestra ciudad. La iniciativa de los vecinos: Risso, Sauch, Porto, Carena, Amado, Vega, Rigazio y otros dieron el puntapié inicial a este club de fútbol que hoy tiene su sede en Barrio La Cuesta.

Así se inicia la etapa institucional de Villa Carlos Paz, cuando aun no existía la Comuna; recién en 1952 se concretó la creación de la Municipalidad y gracias a la mano privada y la actitud de algunos habitantes se inició en 1940 la primer Comisión Vecinal de Fomento "Villa Carlos Paz" y fue presidida por el Dr. Armando Ávila (yerno de Paz).

En el '41 se creó la Asociación Hotelera Pro- Fomento del Turismo y la presidió por 5 años don Jaime Papaseit. Hasta 1946, cuando Carlos Paz contaba con mas de 40 hoteles y más de 100 comercios diversos, solo

existían dos escuelas: la Carlos N. Paz y la San Martín y cinco instituciones deportivas: Club Carlos Paz, Club Bolívar, Club de Pesca, Club Náutico y el Boxing Club.

A partir del año '60 y por dos décadas el crecimiento de Carlos Paz fue vertiginoso y las instituciones se desarrollaron en la misma proporción. No nos olvidemos que Carlos Paz tenía solo 10.000 habitantes en 1960, y hoy cuenta con más de 56.000 almas.

Vamos a tratar de nombrar algunas instituciones de las más importantes de acuerdo a las disciplinas o actividades que desarrollaron.

Los clubes sociales no prosperaron pues, cuando llegaba la temporada de verano se diluían y no se volvían a organizar. Hubo una institución de beneficencia que duró pocos años, hoy funcionan varias instituciones como El Club de Abuelos, Jubilados y Pensionados, que tienen su propia sede y varios centros vecinales que tienen su local propio y son ejemplos de organización, prestando servicios y posibilidades de reuniones sociales a otras instituciones caso: Santa Rita del Lago, Sol y Lago, Las Malvinas y otros.

Durante muchos años, era difícil organizar una fiesta o festival artístico por no contar con salones adecuados. Las cenas se realizaban en el Club de Pesca o comedores de hoteles importantes como el Carlos Paz, Yolanda, Carena o posteriormente el Castell Hotel. Las cenas show y espectáculos folklóricos se hacían en el Restaurant Carlos Paz, Club de Pesca o Cine Yolanda. No existían salones y recién con la llegada del boom del Teatro, Carlos Paz contó con salas adecuadas y también con el Polideportivo y la sala de Convenciones, y estamos hablando de 1980, aproximadamente.

Muchas fueron las Cooperadoras que se crearon para apoyar a las distintas instituciones de bien público como: Cooperadora Escuela Carlos Paz que fue la primera, Cooperadora de la Policía, del Hospital Municipal y tantas otras Asociaciones y fundaciones, centros parroquiales, Cáritas, centros de distintas religiones, para los alcohólicos anónimos y droga-dependientes, todos aportaron su cuota de solidaridad y buena onda, para la recuperación.

Lo mismo, podríamos decir de los barrios con sus dispensarios y asistencia social activa.

Instituciones de Servicios, Comunitarias y Recreativas

El Rotary Club es una de las instituciones más antiguas de la ciudad, dentro de los clubes de servicio. Tuvo su acto inaugural el 29 de mayo de 1948 y fue su primer presidente el Dr. Eugenio Conde, y Secretario el Dr. Pedro Alberto Carande.

Las iniciativas y los aportes del Rotary Club para crear otras instituciones (Rotaract Juvenil) es diverso. Colaboró en la concreción de la Biblioteca "José H. Porto", que lleva el nombre de su donante, que dejó el legado para crear dicha Biblioteca para los habitantes de Carlos Paz. Colaboraron en la edificación del Instituto de Enseñanza Secundaria, su Banda Juvenil y el Cuerpo de Bomberos voluntarios.

Los Rotarios han participado en casi todas las iniciativas a nivel comunitario: creación de la Caja de Créditos (Banco Regional hoy Galicia), Cooperativa de Aguas Corrientes y Comisión Popular Pro - Teléfonos (hoy TELECOM).

Otro importante club que aportó en su momento todo su caudal fue el Club de Leones que se fundó el 29 de mayo de 1960, siendo el Club Padrino "Córdoba Centro", fueron sus socios fundadores: Aguirre, Apertile, Barletta, Bina, Conde, Garayzabal, Raúl Gigli, Lencioni, Leoncio Martín, Passerini, Pe1áez, Placido Rodríguez y Salum. En 1974 fue presidente del Club el Prof. Carlos H. Cabral y las obras concretadas son muchas.

Vamos a enumerar algunas ya que es importante como ejemplo para este renacer del leonismo en Villa Carlos Paz que se concretó hace unos años: edificio para el Jardín de Infantes "Manuel Belgrano", local para la Escuela Misión Monotécnica, local para la Escuela Diferencial "Mariette Lydis", salón de actos para el I.E.S. y muros y veredas para la Escuela "Carlos N. Paz".

Otra Institución de prestigio es el Centro Italiano Cultural y Recreativo, fue creado a partir de la voluntad de don Víctor Menilli y un grupo de italianos que lo apoyaron. Se constituyó un 9 de agosto de 1956 y actualmente es uno de los más modernos con edificio propio en Libertad esq. Belgrano, cuenta con bar - restaurant, biblioteca, deportes varios incluyendo juegos de salón y gimnasio. De allí, surgió la Escuela primaria "Dante Alighieri" actualmente con edificio propio en el barrio Estancia La Quinta, 4ta Sección. Su presidente es hoy el Sr. Juan Menel y el club ha realizado una serie de reformas en el ingreso (calle Belgrano) que le brinda comodidad a los socios de dicha institución que suman más de 600. Dentro de dicha institución funciona el Centro Filatélico y Numismático de Villa Carlos Paz, siendo su creador él recordado Inocente Persello, cumpliendo actualmente la función de presidente, el señor Roth.

Existieron muchas iniciativas para crear instituciones como el caso del Club Social que nunca prosperó, o el Club de los Pelados de Corta Vida. Varias de las instituciones que hoy existen fueron refundadas muchos años después como el caso del Club de Leones, que dejó de funcionar en 1982, cuando se formó el Club Argentino de Servicio y desde 1996 a vuelto a renacer el leonismo con toda su fuerza creadora. Lo mismo ocurrió con la Unión Hotelera que ya existió anteriormente fundada en 1941 y la actual Hotelera data de 1970. Lo mismo ocurrió con el Centro Comercial e Industrial presidido por el Sr. Guillermo Peñalva que tuvo un exitoso comienzo allá por 1945 y ahora tenemos un Centro Comercial pujante que está para defender los derechos de todo el comercio de esta ciudad como así la pequeña y mediana industria y que preside el Sr. Fernández Campón.

Esto ha sido una constante en nuestra ciudad, instituciones, grupos o asociaciones que nacen y mueren en menos de un año. Siempre tuvimos el problema de los arribistas y destructores que vienen a Carlos Paz con muchas ideas pero no concretan nada. También, la parte de actividades comerciales, con el turismo como factor de ocupación, no ha permitido a muchos mantener sus instituciones. Pero, hoy el pueblo se ha consolidado como ciudad y muestra un interés especial de la gente en participar, especialmente, porque ya contamos con varias generaciones de personas nacidas aquí y la raigambre es mayor cuando se defiende la ciudad como propia y no como simple ciudad dormitorio.

Los Clubes de Fútbol

Telésforo Escobar desde hacía un tiempo trabajaba en Villa Carlos Paz y en 1945 decide radicarse en la villa, en el pasaje Sorrentino, junto a su familia.

A uno de los hijos de don Telésforo, le gustaba jugar este deporte y se contactó con los chicos del barrio, así conoció a los Hermanos Torres.

En esa época había varios clubes de fútbol, como el Atlético Carlos Paz, que jugaba en la canchita de calle Arruabarrena y Pellegrini; el Sportivo Barracas que cambió su nombre y color de camiseta por la de Racing Club y existían también el Atlético Boca Juniors, el Club Chacarita Juniors y el Club Atlético Independiente de Villa Independencia.

Como vemos había un gran entusiasmo por la práctica de este deporte y así surgió la idea de crear otro equipo y Escobar (hijo) con los Torres, hicieron la convocatoria a una reunión que se realizó el 9 de mayo de 1946 en casa de don Telésforo.

Allí se reunieron los jóvenes Ricardo W. Stehl, Mario O. Romero, Telésforo Escobar (h), Máximo Torres, Mario Farias, Luis Ponce, Zenón Valdivia, Miguel Parfeniuk, Antonio Díaz, Urbano Torres, Alberto Sosa, Eduardo Charras, Armando Amorós y José Amado. Se resolvió armar el equipo que aun no tenía nombre. Venancio Torres, Carlos Capdevila, y Oscar Escobar donan el dinero para la compra de las camisetas y el fútbol. Don Venancio viaja a Córdoba a comprar las camisetas a la famosa "Casa Colorada" y hubo una expectativa general en la muchachada, pues unos querían los colores de River y otros de Boca, pero la sorpresa fue abrir el paquete y ver los colores de Bolívar de Córdoba (azul con la franja blanca al medio). Después de ganar el primer partido contra el Club Independiente, decidieron formar la comisión directiva. Se juntaron en la casa de don Carlos Capdevila el 22 de agosto de ese año y así nació el Club "Sportivo Bolívar", en homenaje al Libertador Simón Bolívar y por contar con las camisetas con el color de este club de Córdoba. La comisión se integró con el presidente: Pascual Venancio Torres, Vice: Carlos Nández Dávila, Secretario: Nicandro Mira y Tesorero: Juan Carlos Capdevila y delegados se designaron a Enrique Romero y Armando Amorós. En una de las reuniones don Ezio Armando Carena les ofreció a la comisión la oportunidad de conseguir el terreno para la cancha, donde hoy se encuentra la Terminal de Ómnibus.

En 1952, el Club Bolívar se afilió a la Liga Departamental de Fútbol de Punilla. Muchos jugadores del Club Racing pasaron al Club. En 1953 los socios Raúl Ceballos, Emilio Chaparrotti, Vicente Corso y José Callejón donan el dinero de la entrega inicial para la compra de dos lotes en barrio La Quinta y allí se coloca la piedra fundamental (Calle Asunción 215). Con el tiempo esos lotes se cambian por otros en Villa Domínguez, donde hoy se levanta una importante sede social, con cancha de básquet cubierta y otros deportes. En esa época, se usaba la cancha del barrio Sol y Lago, actual campo de deportes del I.E.S.

En 1964, durante la presidencia de José Callejón se consigue la Personería Jurídica. La lista de presidentes del club es la siguiente: Pascual V. Torres,

E. Chaparrotti, Inocente Persello, José Callejón, T. Escobar (padre), Roberto Mundielle, Hugo Alegre, Florencio Destéfano, Juan Carignano, José Bernaschina, René Contreras, Adolfo Santa Cruz, Vicente Corso, Wilton Ojeda, Alfredo Marconi, Carlos Brandalise, Adolfo Santa Cruz (h) y otros hasta la actualidad. Este año se cumplen 57 de años de la existencia del Bolívar.

Otros Clubes importantes en dicho deporte fueron el Jockey Club, el San Martín, Club Sarmiento de barrio Obrero, el Centro Italiano y el Rivadavia de Saladillo.

Mucha historia ha transcurrido desde los comienzos de la práctica de este tradicional deporte que mueve a multitudes. Antes, la rivalidad era más simple, existía una contienda entre las dos bandas del río, del lado de la calle Sarmiento eran los "pincharratas" y de este lado (o sea, el centro) eran los "Millonarios", pero con los años Carlos Paz viviría la gran puja entre dos clubes importantes el Atlético Carlos Paz y el Sportivo Bolívar. Nos contaba el Negro Barletta que en la década del '50, ocurrió que durante tres años Carlos Paz no le pudo ganar a Bolívar y justo el día en que nació su hija en 1954, los "Azules" lograron una importante victoria en la cancha del "Escondrijo".

El deporte en Villa Carlos Paz

Luego de la creación de la primera institución deportiva en 1930, que fue el Club Atlético Carlos Paz, comenzaría una lenta etapa en que solo se funda el club Náutico Córdoba en Costa Azul. Hasta el año 1940, Villa Carlos Paz, era un pueblo muy pequeño y con pocos habitantes, por lo tanto, era difícil que surgieran nuevas instituciones, pero, a partir de 1945, se produce una eclosión y surge un gran entusiasmo por diversos

deportes, tanto por el fútbol, como lo hemos comentado en otra nota de este libro, como el básquetbol, pesca y bochas.

En ese año, se junta un grupo de pioneros: don Ángel Olivieri, Enrique Duarte, Eleodoro Tántera y otros aficionados a la pesca del pejerrey y reunidos en el Hotel Yolanda se labró el acta de fundación del Club de Pesca Carlos Paz, con fecha 16 de mayo de 1945. Luego, sería muy importante el desarrollo de otros deportes de dicha institución, especialmente el básquetbol, bochas y casín, en su sede de calle San Martín 280. También cuenta con predio sobre el lago para los torneos de pesca embarcados y un importante camping.

Muy cerca de allí, calle Gob. Ferreyra se funda el Club de Cazadores y Pescadores, contando con muchos asociados de la ciudad de Córdoba. Tiene su camping y embarcaciones. Con el tiempo fueron surgiendo otros clubes sobre la costa del lago San Roque. El de las F.F.A.A. que tiene su sede náutica cerca del dique. El A.P.Y.C.A.C que tiene muy buenas instalaciones en calle Juan S. Bach. El Club Alas Argentinas, el Motonáutico Córdoba, y el Jockey Club Córdoba, están ubicados en Costa Azul con importantes sedes náuticas. Otros clubes de deportes náuticos son los de Regatas, de Remo y Amarras Windsurf.

Hubo varios clubes que en una época practicaban el juego de bochas y así surgió el primer club delicado exclusivamente a ese deporte: Los Gigantes, que primero funcionó en calle José H. Porto y ahora tiene su sede al lado del puente. Su actual Presidente es el Sr. Manuel Teiler y se fundó el 11 de noviembre de 1950. La práctica del juego de bochas tuvo muchos aficionados y tanto el Club de Pesca como el Centro Italiano se dedicaron a ese deporte. Actualmente lo desarrollan varios centros vecinales y los clubes Los Gigantes y de Luz y Fuerza (ubicado en calle Solís Esq. Urquiza). En 1945, ya existía un Club de Ciclismo y el Boxing Club que se creó en ese año y durante mucho tiempo practicó boxeo en la pista La Luciérnaga sobre calle Alberdi, propiedad de don Fosatti.

También, se practicaban otros deportes. Existió el Círculo de Ajedrez Carlos N. Paz y después el Roberto Grau, que tenía sede en la confitería

Carlos Paz. Estaba el Club de Aficionados Tiradores al Vuelo y se practicaba la equitación (salto de caballos) que se organizaba en la cancha del Escondrijo o de calle Arruabarrena.

Jorge Descotte y Miguel Tarquino comenzaban a disputar las primeras carreras de motocicletas de gran cilindrada y luego vendría la época de oro del automovilismo, con la llegada de la primera etapa de un Gran Premio organizado por el Automóvil Club y cruzaban la línea de llegada frente a la Estación de Servicio Mosconi.

En otras semblanzas, podemos leer sobre la gran actividad desarrollada por Alcides Raies por el bien de este deporte, que estableciera que se mencionara a nuestra ciudad como Capital del Automovilismo, a partir de la "Semana de la Velocidad" y el "Desafío de los Valientes". Hablando de clubes debernos mencionar que hubo intentos de crear clubes sociales, pero predominaron los deportivos, salvo el Club Alemán, el de Radioaficionados, el de Residentes Chaqueños, actualmente hay dos, el Club de Madres, y el de los Abuelos.

También, existió un Club de Beneficencia y otro de Atletismo en la década del '60, Club Junior's. Tenemos el Colombódromo Centro Parque República (práctica con palomas amaestradas) y el Club Ovejero Alemán. El Club de natación funciona en el Complejo Barras y el de Paddle en el Alexis. También, surgieron el Polideportivo donde se practica Voley, Hockey sobre césped y en el predio vecino esta el Club de Rugby, para varias categorías y muy profesionalizado. Otros clubes que cumplen una meritoria labor son el Club Andino, el Club de los 400, para los amantes de la náutica y los veleros, hay práctica de tenis en el A.C.A. y en el Club Atlético Carlos Paz. Se ha creado el Carlos Paz Golf Club que tiene su importante campo en Las Jarillas y tuvo su repercusión Stadium en boxeo, que nos dió un Campeón Mundial: Santos Be. Laciari (1981).

Instituciones y Sindicatos de Villa Carlos Paz

Cuando observamos que en las guías de turismo ya figuraban varios sindicatos en 1953, notamos la importancia del comercio de nuestra Villa en esa década, donde coincidentemente se instituyó también la Municipalidad de Villa Carlos Paz en agosto de 1952.

Según nos comentaba Antonio Asti, la primera fue la Unión Gastronómica que funcionó desde el comienzo con sede en calle Pellegrini al 200, fueron sus iniciadores Sergiani, y Britos ahora. Luego nació el Sindicato de Luz y Fuerza Seccional Villa Carlos Paz, que funciona desde un comienzo como dependiente del Sindicato Regional de Villa María, y éste, a su vez, de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza.

Después de muchos años este Sindicato consiguió tener su propia sede, y en la década del '60, realizaron los trámites correspondientes para cambiar un terreno que poseían en Estancia La Quinta por otro en calle Urquiza esq. Solís en Villa Domínguez, donde actualmente tiene construída una importante sede social con salón de fiestas, canchas de bochas y otras actividades. Esta obra se inauguró el 13 de julio de 1966 y mucho de lo realizado se lo deben a gente como Asti, Sauch, Durán, Casalotti, Llanes, Fornara o Crescente.

La tercer institución de estas características fue el Sindicato de Empleados de Comercio que conduce exitosamente el Sr. Romualdo Farías, tiene su sede en calle Punilla y Lisandro de la Torre y cumple una función señera por el bien de los asociados.

En el año '53, figura otra Asociación que era la Unión de Choferes, que posteriormente se convertiría en la Mutual de Taxi, ubicada en calle Juan B. Justo 364. Según una placa en su puerta habla de la inauguración del edificio realizada el 12 de diciembre de 1972. Sin duda muchos fueron los primeros taxistas de Carlos Paz, desde Velásquez, el "payo" Amado o Del

Toro y Favaleza, hasta los iniciadores de esta mutual tan importante para Villa Carlos Paz, que cubre gran parte de la asistencia médica de emergencia y cuenta con farmacia para todos sus socios. Entre los más activos taxistas, recordamos a Roberto Frizotti, Andreneli, Loberas y Ghisolfi por nombrar algunos.

Muchas instituciones de las más diversas existieron en la década del '50, como así también, las cooperadoras de las Escuelas San Martín y Carlos N. Paz, y Escuela Superior de Comercio (I.E.S), o la Cooperadora Policial y, posteriormente, la del Hospital Municipal en la década del '60.

En el año 1961 inicia su actividad la Agrupación Boys Scout "Bartolomé Mitre", cuyo creador es el Sr. Eduardo Abalo que, recientemente, a vuelto a hacerse cargo del grupo scout.

También, nació de la mano del Sr. Gustavo Roqué, el Jockey Club Carlos Paz, que cumplió con una meritoria actividad turfística desde 1968 hasta el 2001.

No podemos olvidar al Club los 200, que organizó el conocido vecino Pedro García Marraco y se inauguró poco tiempo después que se terminó la nueva construcción de la Confitería Carlos Paz, realizada por los hermanos Picatto en 1965. Una de las mesas de billar fue donada por el amigo Antonio Barletta y otra traída desde Buenos Aires. Funcionó muchos años en el subsuelo de la confitería mencionada, y llegó a tener 190 socios. Una de las personas que estaba encargada del club era don Palma y después de García Marraco fue presidente el Sr. Antonio Buzurro.

Cuántas instituciones quedarán para recordar en las futuras historias de nuestra ciudad. En esta semblanza no podemos olvidar la actividad desarrollada por el Club de Radioaficionados, el Radio Club Carlos Paz, fundado el 2 de septiembre de 1973. Sus iniciadores y más activos socios fueron Alberto Pontarelli y el Ing. Dorna. Posteriormente, en la década del '80 surgió el Club de Radioaficionados Lago San Roque.

No vamos a cerrar este espacio sin mencionar al Club Los Gigantes, que nació el 11 de noviembre de 1950, desarrollando su deporte favorito, las bochas, en terrenos sobre calle José H. Porto, regenteados por don Parodi

y luego tuvo su sede propia junto al lago donde esta actualmente el Club Social y Deportivo los Gigantes.

Con respecto a este Club Social, uno de los pocos creados y que aun persiste en la otra banda, como se le decía antes a la zona norte de la Villa. Es el único que tiene una buena sede donde se realizan fiestas familiares y donde participan las mujeres con la práctica del deporte de las bochas. Los pioneros e integrantes del club en 1950 fueron los Señores Antonio Parodi, Elías Parodi, Renzo Prada, Walter Prada, Mario Prada, Hugo Rivero, Roque Martínez, Ricardo Soria, Elvio Vinderola, Eduardo Diani, Carlos Farga, Juan Díaz y Alberto Delgado. Allí mismo se decidió designar una comisión provisoria para que dirija los destinos de la institución y para que confeccione los estatutos. Quedando designado como primer presidente provisorio el Señor Carlos Farga. Transcurrieron 50 años de dicha institución y durante esa etapa el club tuvo dos momentos de trascendencia organizativa y de proyección futura. Primero fue la concreción del cambio de la sede de calle José H. Porto a la costanera de lago, hoy Bernardo D´Elía, junto al puente nuevo. Allí, se levantó el edificio que cobijó a tantos socios bochofilos en la década del '60.

Otro hito institucional fue la obtención de la Personería Jurídica en el año 1973. El 14 de enero de 2000 quedó constituida la comisión directiva. Presidente: Manuel Teiler, Vice-presidente: Italo Martina, Secretario: Osvaldo Pesci, Pro secretario: Miguel Sobrero, Tesorero: Luis Ortíz y Protesorero: Fernando Dardi.

Es importante destacar los logros de estas instituciones tanto en lo social como en lo deportivo. Es suficiente con ver sus vitrinas repletas de trofeos en las distintas disciplinas que practican.

Villa Carlos Paz tuvo una etapa plena de grandes eventos, donde han participado todas las instituciones y también es justo destacar la labor de los dirigentes que dedican tanto tiempo y esfuerzo para cada realización.

Muchas actividades, especialmente las náuticas se las debemos a los clubes que están sobre el Lago San Roque, pero su masa societaria es de personas radicadas en Córdoba, que vienen todos los fines de semana a sus

respectivos clubes y realizan la práctica de su deporte favorito. Para ellos, también va nuestro reconocimiento.

Instituciones Oficiales y Bancarias

Para referirnos a la institucionalización de los servicios que contó Carlos Paz antes de crearse la Municipalidad local (1952), debemos partir de 1930, cuando fallece don Carlos Nicandro, ya que anteriormente estos servicios eran manejados por su familia.

El caso del correo, los teléfonos y la electricidad es lo más concreto. Se habilita el edificio de Correos en Av. General Paz 80 (frente a la Iglesia del Carmen) y en 1931 se hace cargo el 1° Jefe de Correos de la Villa, don Manuel Porto, luego lo sucederían Canelo y en 1945 el Sr. José Horacio Besada. Esta entidad fue cambiando su domicilio y durante muchos años estuvo en el subsuelo de la Galería Sarmiento, luego en calle San Lorenzo y Sgto. Cabral y en San Martín al 1200. Actualmente tiene su edificio propio en Av. San Martín y Casaffousth, y funciona como empresa Correo Argentino. Carlos Paz cuenta con otros correos privados como OCA, Andreani, Seprit, etc.

Los teléfonos datan de 1920, es el primer pueblo del Valle de Punilla que lo obtiene, primero con 20 aparatos y luego cerca de cien. Por iniciativa de Feigin se instala en un edificio ubicado en calle Pellegrini al 400, allí funcionó muchos años, hasta la década del '60. En 1968 se firma el convenio con la empresa ENTEL y la comisión pro-teléfonos de Villa Carlos Paz, fue presidida por Boqué Miró. Se instaló el nuevo edificio en Av. San Martín al 200 con capacidad para 1.400 líneas. Actualmente, la empresa fue privatizada y cuenta con 10.000 teléfonos de la Empresa Telecom y gran cantidad de locutorios de Telefónica y Telecom.

El servicio de electricidad se inicia en 1919, obra proyectada y dirigida por los Ing. Carlos Revol y Julio de Texanos Pintos, que concluyen en 1923, bajo el control de Carlos N. Paz y prestando un servicio que terminaba a las 0 hs. Luego el pueblo quedaba en la oscuridad. En 1929, el Dr. Enrique Zárate, loteador de Villa del Lago, inaugura el servicio eléctrico en calle Edison al 100, y desde su propia usina comienza a suministrar luz a zonas vecinas, en la década del 50 se hace cargo la actual empresa EPEC, y se instala por muchos años en esa planta de Villa del Lago. Cuando se regionaliza, se instala en el barrio Rosario Parque y construye su propio edificio de Administración en calle Alberdi y Caseros de nuestra ciudad. En la década del '30, surge la primer sub-comisaría de Carlos Paz y otra en Villa del Lago, la sede policial se trasladó a varios lugares hasta que obtuvo su actual ubicación en calle San Martín y Moreno, donde funciona también la UR3, cuyo ejido abarca todo el Valle de Punilla y Cruz del Eje. El Juzgado de Paz data de esa época y tuvo su edificio propio en calle Casaffouth, detrás del actual Correo Argentino. En 1991 se inaugura la Sede Judicial de Villa Carlos Paz y funciona en calle L. de la Torre al 200 (Tribunales de Villa Carlos Paz).

El gas natural llega a Carlos Paz en la década del 90 y actualmente la distribución se realiza por la Empresa Emprigas, ubicada en calle Cárcano. Las oficinas públicas que dependen de la Municipalidad desde 1952, funcionan en distintas dependencias y desde 1980 la Municipalidad cuenta con Edificio propio en calle Liniers 50.

En 1957 se creó una importante obra para la comunidad y zonas vecinas como las comunas del sur, el Hospital Municipal "Gumersindo Sayago" que fue ampliado en distintas etapas y actualmente tiene todos los servicios sanitarios necesarios. En esa época se concreta la donación del terreno de 16 Has., para el Cementerio Municipal y desde la década del 50 funciona en nuestra ciudad el Registro Civil (Actualmente en calle Alberdi).

Turismo y Transporte

Dos actividades muy unidas a través del tiempo. Aquí fue determinante para el desarrollo del transporte automotor, la falta del tren, ya que el mismo pasaba por el Dique San Roque con rumbo al norte de Punilla. Por eso, decía don Carlos N. Paz "quiero turismo de automóvil", pero con los años sería necesario que llegaran los ómnibus, pues, el turismo masivo así lo requería.

Tuvo una gran trascendencia el comienzo de las primeras empresas que transportaban pasajeros a Córdoba, donde los turistas combinaban luego sus viajes en tren y ómnibus a Buenos Aires y otros destinos. Así, se crearon en la década del '50 las primeras empresas de transporte de larga distancia, que salían de Capilla del Monte (Empresa Arias o Thea) de La Falda, Empresa Sierras de Córdoba y Valle de Punilla o de Tanti y Mina Clavero, la Empresa Turismo Serrano (conocido como "El Petitero"). Luego, entrarían A.B.L.O y Chevallier, C.A.D.O.L y Costera Criolla a Buenos Aires y Rosario. El Práctico y El Serrano con destino a Santa Fé y Paraná.

También, ocurrió un fenómeno especial con el transporte de excursiones por las sierras. Primero, fue con autos y camionetas, pero en la década del '50 surgirían los ómnibus Bedford, Acló y Mercedes. Carlos Paz llegó a tener 33 ómnibus de excursiones y podemos mencionar a los pioneros:

Bezzecchi, hermanos Tántera, hermanos Heil, Guerrero, Cacho López, Moretti, Brugnoli, Quiroga, Dante Vinderola, Pacher, Ariño, Neder, Callejón, etcétera. Así surgieron las empresas: "Bambi", Inter Sierras, Turis Norte, El Cóndor, Carlos Paz Sierras, Turis 68, SIDE, Dante, La Burra, Colo Tur, Marvi Tur, Recep Tur, Quiroga Tur, Bari Tur, Cacho López y otros.

De la mano del Sr. Sabena y otros cicerones surgió la Asociación de Guías de Turismo (idóneos), que tiene gran representación en nuestra ciudad y han organizado importantes eventos, jornadas de especialización y cenas

de camaradería, como se realizaban hace 40 años en la fábrica de alfajores "El Rosario", para homenajear a todos los excursionistas.

Distintas etapas de la Hotelería

Como bien conocen los antiguos pobladores de esta villa, el comienzo de la hotelería se desarrolló en la famosa "esquina de los hoteles", lo que hoy es 9 de Julio y Lisandro de la Torre, y la esquina de 9 de Julio y San Martín. Allí estaban dos hermosos edificios, de un lado el viejo Hotel Carlos Paz, y del otro lado el Yolanda.

Por lo tanto, los primeros hoteleros fueron Teodoro Beaulieu, Adolfo, Bautista y Clemente Carena, del Hotel Carlos Paz y Bentivoglio Bezzechi, y luego Nino Bazzochi del Yolanda. Esta historia de viejos hoteles comenzó en 1919 y continuó hasta nuestros días, en que se superaron los 200 establecimientos hoteleros. En 1937, se inaugura el Gran Carena Hotel, de los hermanos Carena. Posteriormente nacerían la Hostería Italiana de Andorno y Follis, El Lido de Rosas y Ferro, El Torreón, Riviera, Plaza, Playa y tantas otras pensiones, hospedajes y residenciales que nacerían antes de 1940, en esa época había, aproximadamente, 45 hoteles contando los de Villa del Lago.

En 1941, se crea la Asociación Hotelera Pro - Fomento del Turismo, y su primer presidente y por 5 años consecutivos fue el Sr. Jaime Papaseit, hombre de bien que tenía la Hostería Monserrat, al lado del puente viejo, hoy E. A. Carena.

Esa época, se considera como un período de turismo selectivo, pues, los turistas venían a pasear por varios meses y se instalaban en buenos hote-

les con vehículos propios, traían chofer y personal de servicio (niñeras o damas de compañía). Además, eran muy exigentes con el menú diario, por lo tanto el Chef de cocina solicitaba al propietario que comprara determinados cortes de carne y cuando se trataba de pescados había que comprar en la ciudad de Córdoba, según nos manifiesta el Sr. Andorno. En 1953, había más de ochenta establecimientos hoteleros y gastronómicos, y en ese tiempo llega a Carlos Paz un hombre de vanguardia en la hotelería, el Sr. David Castelletti, nacido en La Spezia (Génova, Italia), y se radicó en Argentina en 1931. Luego, se construye en nuestra ciudad uno de los hoteles emblemáticos, el Gran Castell Hotel, con mas de 10.000 metros cuadrados de terreno, y con gran confort para la época.

El fue el encargado de encarar una de las promociones más importantes para Villa Carlos Paz, logrando la realización del programa "Casino Philips" de televisión, filmado en escenarios naturales de nuestra villa y con la actuación de artistas locales y otros famosos de la farándula porteña. Como los colegas hoteleros y comerciantes se negaron a la contratación de dicha promoción, don David decidió hacerse cargo del programa televisivo invirtiendo su propio dinero en un programa que era carísimo para la época, pero tuvo una repercusión extraordinaria para Villa Carlos Paz. En 1964, ante la promesa del gobierno de instalar un casino en nuestra ciudad, construye en el mismo predio un edificio de 5.000 metros cuadrados y por problemas políticos nunca se pudo traer una sala de juego a sus instalaciones, pero cumplió con éxito contratando espectáculos de gran nivel, congresos, exposiciones y cenas a beneficio.

Su figura está latente en el recuerdo de muchos vecinos que lo conocieron y lo admiraron, y aún se le debe un homenaje acorde a su gran capacidad empresaria y como líder de la hotelería internacional.

En 1966, se crea la nueva Cámara Hotelera de corta duración. Carlos Paz necesitaba operarios serios en el gremio hotelero y así surgió el Sindicato Gastronómico para defender los intereses de los empleados gastronómicos. En 1970, un día 10 de enero, nace la Unión Hotelera, Restaurantes, Bares y afines, presidida en distintos periodos por: Máximo Otero Díaz,

Domingo Zino Colanino, Roberto A. Muñoz, Juan Cilvano Cipollini, Enrique Contreras, Gabriel Vitellini, Dr. Daniel Arnaudo, Darío Casola, José D. Barujel, Dr. Alberto Oleiro, Ing. José Planes Scaraffia, Remo Capovilla y en la actualidad conduce los destinos de la institución el Sr. Alejandro Moroni. En 1988, cambió su nombre por Asociación Empresaria Hotelera, Gastronómica y afines y lleva 30 años de trayectoria en el rubro más importante del comercio de nuestra ciudad.

La Srta. Barrientos de la Unión Hotelera, nos informa que la sede de la Asociación fue adquirida en 1982 y que actualmente cuentan con 130 socios, aunque en realidad hay mas de 200 hoteles en la villa, y muchos Complejos Turísticos y Colonias de Vacaciones que antes fueron hoteles. Hoteles y Hosterías existentes en 1953/54

Datos extraídos de la Guía de Turismo y Hoteles (temporada 1953/54)

Hoteles

Carena

Carlos Paz

Yolanda

Gran Castell

El Torreón

Fantasio

Italiano

Lido

Milán

Plaza

Playa

Riviera

Tito

Carena Hnos.

Coda y Cia.

A. Bazzocchi

David Castelletti e Hijos

Ricardo Naverán

Pedro García

Andorno y Follis

Roses y Ferro

Bartolo Morettini

Ricardo Pena y Sra.

Viola Hnos.

Juan A. Corvino

Hosterías

Avenida	Jacobo Klema
Balnearia	Manuel Argumosa
Bella Vista	Santisi y Cabral
Bristol	Camilo Zacarías
Carolina	Oswaldo Larchi
Chez Nanu	Carlos Hermet
Dardito	E. Contreras
Don Quinteros	Juan M. Fernández
El Bosque	Guillermina de Cosolito
El Caballito Blanco	J. López
El Hogar	José Hauke
El Mirador	F. Hampell
El Monte	Lionel Valesandi
El Parque	El Parque SRL
Emilio	Emilio Montero
Española	Rogelio Bajo
Estrella de Italia	Francisco Petrigi
Europa	Gesé y Tamalet
Florenia	Lorenzo Pizzuto
Hungría	
Italiana	José Dadone
Jor-Sil	Eugenio A. Gabellano
La Cuesta	Pretzel
La Gioconda	Leandro Viola
La Irene	Madolese y Fuentes
Laura	Antonio Sánchez
La Suiza	Ernesto Dappen
La Vasca	Juan Trucco
Lita	Miguel Orovic
Lincon	Carlota de Di Leandro

Los Espinillos
Los Manantiales
Los Paraísos
Los Sauces
Los Toncos
Los Vascos
Mi Hostería
Nora
Pergamino
Porteña
Picolo Piemonte
Ramos Mejía
Recreo Ferrer
San Juan
Santa Lucía
Santa Rita del Lago
Serranita
Silvema
Versailles
Villa Alicia
Barranca del Lago
Dina
El Faro
Los Cerros
Normandie
La Patagonia
Villa del Lago
Villa Albina
Montserrat o Costanera
La Delia
Select
Villa Yoyi

Otto Sttor
Julio Liotard
Petra G. de Roldán
Domingo Mazeo
Victorio Torresan
Manuel Halde
Lachiewicz y Echeverria
Ricardo Fernández
Juan García
Rodolfo Garcia
Vicente Castro
Rosa V. de Signorino
Bautista Ferrer
Juan Bernardi
Giacomo Colleta
Juan Yanke
Irene S. De Porcz
Ema de Duarte
Arnes y Naranjos
Pedro Maschio

Frizotti
Plaggeman
S. Cortina
Juanita Mayaudón

Ernesto Gaido
Jaime Papaseit
Francisco Leda
Ines Zucchi

Villa Rosa
Mi Rincón
Clarita
Los Gigantes
Brisas Serranas
San Marcos
Independencia Hotel

La Ciudad de los Puentes

Villa Carlos Paz cuenta en este momento con 9 puentes, 7 sobre el río San Antonio y 2 sobre el arroyo Los Chorrillos. Antiguamente, a este paraje se lo reconocía como "los puentes" y los lugareños así lo denominan a partir de 1889, cuando se habilita el puente viejo y el puente negro. Había dos casas en el costado Este del puente viejo, la de los Manzanelli y el nuevo casco de la estancia que hizo edificar don Carlos Nicandro Paz y que señaló con un cartel que rezaba: "Establecimiento las Margaritas".

Estaba en construcción el viejo Dique San Roque desde 1886 y aún se utilizaban los vados para cruzar el río cerca de la Capilla de San Roque (todavía hay restos de ese camino al costado del Club Náutico los 400). Luego, el Gobierno de Córdoba contrata en 1887 la obra del camino y dos puentes, el de Villa del Lago (Alto de las Arañas) y el de las Mojarras. Dicho contrato fue celebrado con Guillermo Perkins y Cía, quien entrega los trabajos concluidos en 1889. Ese mismo año el gobierno contrata al Sr. Nicolás Paoli para arreglar el camino que va desde el pie de la Cuesta de San Roque hasta el primer puente de Carlos Paz. Estimamos que las bases del puente central (hoy Ezio Armando Carena) es anterior a esta fecha. El puente viejo como se lo conoció por muchos años, sufrió grandes crecientes e inclusive la del 7 de febrero de 1931, se llevó la parte principal del puente, quedando incomunicada la villa con el resto del Valle de Punilla. Posteriormente, en 1953-54 fue remodelado totalmente y sobre

las mismas bases se construyó el actual puente con estructura de cemento. Como vemos, en 1889 existía el puente negro en Villa del Lago y el puente viejo en Carlos Paz y pasaron varios años para que el gobierno de la provincia contratara la construcción del puente carretero, hoy puente nuevo, realizado entre 1939 y 1945, es posiblemente, la mejor estructura que se conoce y tiene un estilo de puente europeo con los espacios curvos entre sus bases, además, está por sobre la cota 42, que impide que sea cubierto por las aguas en épocas de inundación. El embudo junto al nuevo Dique San Roque tiene el desagüe a la altura de la cota 35,50 y la altura máxima del lago llegó a la cota 38, en el año 1999.

A pesar de la oposición de algunos vecinos, la construcción de este puente fue importante para el crecimiento de Carlos Paz, pues no solo cambió el trayecto de la ruta 20, si no que le brindó la expansión a otros barrios, en una época que la villa contaba con 40 hoteles. Con los años, nacerían nuevos barrios y consiguientemente nuevos puentes, como ocurrió en la década del 60. En Playa de Oro de Villa Independencia, se construyó un pequeño puente, obra de la Empresa Terzi S.A. y con el loteo de Las Ensenadas(Solares de Las Ensenadas)nacería el puente de calle Juncal, hoy lleva el nombre del Dr. José Garayzabal, dueño de la estancia donde se encuentran estas urbanizaciones.

En la década del '70, se construye otro fundamental puente para el desarrollo de la ciudad, el puente Mansilla. Unió dos viejos loteos La Quinta con Los Manantiales. Hoy lleva dicho puente el nombre de un ex intendente que fue el iniciador del mismo: Daniel Alberto Zilli. El puente negro sufrió el deterioro del tiempo y en 1994 se produjo la caída de su parte aérea en el momento que transitaban varios vehículos, dos de los cuales cayeron al agua del río, salvando milagrosamente sus vidas los ocupantes. Fue reparado, pero surgió la preocupación por las consecuencias que podía ocasionar en el futuro un puente con mas de 100 años de vida.

Con intervención de la provincia y capitales de la nación, se proyectó y realizó una importante obra de ingeniería y en poco tiempo nació el nuevo puente negro, rectificado, pues antes tenía como impedimento una pe-

ligosa curva de la ruta nacional numero 20. Esta obra fue inaugurada por el Gobernador Angeloz en 1996 (18 de octubre).

Después de más de 20 años en que se frustró la construcción del puente Casaffousth, durante la intendencia de Eduardo Conde, se edificaron dos importantes puentes el Casaffousth (que une el Reloj Cu-Cú con el centro de Carlos Paz) se licitó en 1993 y fue realizado en tiempo récord, quedando terminado en 1994. Esta obra fue realizada en fundación mediante pilotes de hormigón "in situ", con camisa exterior empotrada a una profundidad de 4.5 metros en la roca. Es una superestructura con una longitud de 120 metros y dentro de la viga cajón se alojan cañerías para futuras cloacas de Carlos Paz.

Un puente similar y realizado por la misma empresa fue contratado por la intendencia de Conde, realizado en la zona del Fantasio, uniendo a través de las calles Los Gigantes y Perito Moreno, los barrios de Miguel Muñoz con Las Ensenadas y La Quinta (Puente Arturo Illia). Esta obra se concretó entre los años 1996 y 1998, siendo de vital importancia por su altura para desagotar el tránsito de la Av. Cárcano y posibilitar al turista una llegada rápida a todos los balnearios de la zona. Se encuentran totalmente asfaltadas las calles mencionadas y la costanera que une al balneario El Fantasio con los otros balnearios como La Hoya, el Sapo, Tortuguitas y Los Pozos.

Nuevamente, podemos mencionar como lo hacían los lugareños y nativos de Córdoba, hace 100 años atrás, este paraje se lo conocía como "Los Puentes" (hay documentos que así lo certifican), por eso hoy es, sin duda "La Ciudad de los Puentes".

Modernización de la Ciudad

En la década del '60 se produce un acontecimiento importante para nuestra villa. Asume el Dr. Arturo Illia, vecino ilustre de Villa Carlos Paz, quien se rodea en su presidencia con varios amigos, que residían en Carlos Paz, como el Dr. Eugenio Conde (secretario general de Illia), José Garayzábal en Turismo y Pérez Pavón. En nuestra villa, el radicalismo llega a la Intendencia con Anselmo Peláez en 1963.

Este renacer de la Democracia traerá unos años de estabilidad económica y el crecimiento de Carlos Paz, tal es así que se establece la fecha del 16 de julio de 1964, para la declaración de ciudad de Villa Carlos Paz y se contaba en ese momento con 12.000 habitantes como exigían las normas provinciales. En el acto de tan importante acontecimiento estuvo presente todo el gabinete de Justo Páez Molina (Gobernador de Córdoba) y el Dr. Carlos Perette, vicepresidente de la República. Se realizaron toda clase de actos y desfiles, proclamando además los 50 años de vida de Carlos Paz, fecha que luego fue modificada por decreto, en el gobierno del Ing. Carlos Felpeto en 1990, quedando como fecha inicial el 16 de Julio de 1913. En esa década, se produce un crecimiento vertiginoso de Carlos Paz y la posterior modernización de la ciudad. Turísticamente, las temporadas van mejorando paulatinamente a partir de 1964, y ya en el '70 son un boom gracias a la creación de la Dirección Municipal de Turismo en 1968. Lo mismo ocurre ediliciamente, ya que se convierte en la ciudad que más construye en América, igualando a Sao Paulo (Brasil) en proporción a su cantidad de habitantes.

Y comienzan los grandes cambios: la construcción de hoteles y residenciales de categoría, los edificios de departamentos (caso "El Lago", "San Francisco", y "Carlos Paz o Center"), las nuevas confiterías y boites, como Matilde, Desirée, Oscar's, Molino Rojo, Kalama, Oh!, Tempo, Karthum, Pop, Keops, Acapulco, y la famosa Confitería Carlos Paz, que ocupaba el

centro de la villa y tenía bar, restaurante, bowling americano y profesional, Club de los 200 en el subsuelo y de allí emergía un escenario hidráulico que se elevaba con una fuente en su base y ocupaba el centro de la confitería. Allí se vivían los espectáculos más variados, desde los artísticos, con números locales y otros de gran jerarquía.

Pero, volviendo al pasado es bueno recordar como se produjo el cambio de dicha confitería, que antes era un viejo bar con una mesa de billar y un largo mostrador donde se expendían bebidas o amargos cafés. Atendido con la familiaridad de don Antonio Buzurro y donde frecuentaban todos los parroquianos, muchos hombres mayores y algunos hinchas del club Carlos Paz. Allí también funcionó el Club de Ajedrez Roberto Grau, en un cuartito al fondo de la confitería. Era la vieja Carlos Paz, mas parecida a un boliche del Far West, que al bar de la pujante ciudad que nació precisamente en ese año '64.

Toda esa esquina pertenecía a don Carlos Molina, hombre de Córdoba y albacea de Carlos N. Paz. Nos cuenta don Pedro García Marraco, que conocía a los hermanos Picatto, que luego de ver unos campos en Soto, volviendo a Carlos Paz les propuso que compraran dicho establecimiento que arrendaba su cuñado Buzurro. Se pusieron de acuerdo, René y Mayorino Picatto entregaron dos camiones y se hicieron cargo del negocio. Posteriormente, vino el arreglo con el dueño don Carlos Molina que les permitió edificar la Confitería Carlos Paz, a cambio de un contrato por 20 años, debiendo luego dejar lo construido. Así comenzó a edificarse en 1965 lo que sería la más grande confitería de todos los tiempos de nuestra ciudad.

Primero fue una parte, donde está actualmente, con la planta baja y dos pisos y luego llegaría a ocupar en la década del '70 toda la esquina, con una capacidad para 1.000 personas sentadas. Allí se realizaron los grandes festivales folclóricos de Peña la Amistad, donde se vendían el total de los 1.000 asientos, y se podía disfrutar el espectáculo privilegiado con los famosos artistas de entonces: Los Chalchalersos, Los Quilla Huasi, Horacio Guarany, etc. Por nombrar a algunos de los que pasaron por ese

escenario en 1971 y 1972. También, se realizaban las cenas de la Unión Hotelera y todas las elecciones de Reinas que hubo en la época. Villa Carlos Paz era una fiesta y así lo vivíamos en ese entonces, como una época de oro. Porque se realizaban obras como fue el Acueducto Cuesta Blanca-Carlos Paz de aguas corrientes, la nueva telefónica, las instituciones bancarias que se establecieron y le dieron créditos a la ciudad.

La mano privada tuvo su aporte en todas estas manifestaciones y, por eso, hay que reconocer a hombres como los Picatto, David Castelletti y tantos otros.

Nuevo Dique San Roque

El Gobernador de Córdoba, a partir de 1936, Don Amadeo Sabattini, fue un verdadero estadista y gran administrador de la cosa pública. Sabattini advierte que sin industria no hay progreso pero que la base de la industria es la energía. Sostuvo consecuentemente

"El estado es el dueño exclusivo de la fuente generadora de la energía hidráulica y su dominio no podrá ser cedido ni comprometido por acto alguno. Solo podrá ser objeto de comercialización la energía generada".

(Extraído de notas de Carlos Tagle Achával).

Proyectó e hizo sancionar la ley que creaba la Dirección Provincial de Hidráulica. Esta Dirección, durante el gobierno de Sabattini, realizó los estudios e inició la construcción de los diques de La Viña, Cruz del Eje y el nuevo San Roque.

Como todas los grandes emprendimientos modernos, no sería obra de la actividad privada, sino del Estado. Toda la obra de Sabattini se hizo en un marco ideal para encarrilar la vida del Estado: plena vigencia de las libertades públicas y privadas. La construcción del Nuevo Dique San Roque se

inició en el 39, y se continuaría bajo otro gobierno radical, presidido por el Dr. Santiago del Castillo (1941-1943).

A causa del temor existente en Córdoba, de que la represa anterior no soportara la presión de la masa de agua y pudiera ser arrazada la ciudad, se decidió le construcción del nuevo dique a poca distancia del anterior. Se comenzaron los trabajos el 11 de octubre de 1939, bajo la dirección del Ing. A. Medina Allende y finalizaron en 1944, con una importante inauguración de las altas autoridades gubernamentales y eclesiásticas.

La cristalización del proyecto estuvo a cargo de la Empresa Enrique J. Bonneu y asesorada técnicamente por los Ing. León Bonneu Ibero y José Benjamín Barros. El actual murallón tiene una longitud de 145 metros y 51 metros de altura y se elevó su cota máxima a 43 metros llevando su embalse a acumular 200 millones de metros cúbicos, con capacidad para regar 30.000 Has. y una producción de 110 millones de Kw.h/año, aumentando la provisión de agua potable. Esta imponente obra de ingeniería con sus vertederos, embudo al costado del murallón construido en la década del 50, y las usinas hidroeléctricas, pueden ser visitadas por el turista, recorriendo el camino de las 100 curvas desde Villa Carlos Paz, distante a 13 Km. o por paseo en lancha y catamarán que parten de nuestra ciudad, recorriendo el lago San Roque en una excursión de 2,30 horas de duración.

Actualmente, se están por instalar 2 válvulas al dique, que son los únicos medios de evacuación controlada que tiene el embalse para proveer agua potable y de riego a la ciudad de Córdoba y las descargas mencionadas se encuentran al fondo de la represa. Con la última inundación en Villa Carlos Paz, tomó relieve la acción de las válvulas de descarga que posee el paredón, pues antes se regulaba con el embudo que está en la cota 35,50 pero el caudal de agua superó en 2,50 metros sobre dicho desagüe (1-11-99), y provocó la crecida hasta la cota 38, siendo que en Carlos Paz se edifica en la cota 36, o sea, el centro se cubrió con 2 metros de agua y alcanzó una medida histórica en las inundaciones de la ciudad. Era hermoso ver el dique con su famoso chorro de agua, cuando estaba en funcionamiento ese sistema.

El nuevo Dique San Roque es inaugurado durante la Gobernación del Gral. Alberto Gugliermone y contó con la presencia del Presidente Gral. Edelmiro J. Farrell.

Durante el Gobierno de Sabattini se inicia la construcción de otra fundamental obra para Villa Carlos Paz, un puente sobre la ruta 20, con gran altura sobre la cota 40 y que se conoce como Puente Nuevo. Esta obra significó que se despertara una polémica entre los vecinos de la villa que por un lado consideraban que el turismo pasaría para Punilla sin entrar ni pernoctar en el pueblo y por el otro, los progresistas veían la necesidad de evitar que la ruta nacional entrara al centro de la villa con los inconvenientes que esto producía. La construcción se inició en 1937 y se inauguró en 1945. Época en que Carlos Paz iniciaba su etapa de crecimiento, contando ya con cuarenta hoteles y varias urbanizaciones que aportaron un nuevo poblamiento y el comienzo de la modernización para su futuro próximo. No tuvo inauguración oficial. Con los años se amplió la senda peatonal y se colocaron barandas de hierro.

La Cooperativa de Aguas Corrientes

La actual Ciudad de Villa Carlos Paz (Córdoba), centro turístico por excelencia, carecía hasta hace algunos años de servicio público de agua corriente, con los inconvenientes posibles de imaginar, especialmente en el sentido sanitario, ya que la captación del líquido elemento, indiscriminadamente para el consumo y demás usos, era un atentado a la salud de la población.

Ello movió a un grupo de vecinos a tratar de dar una solución al problema, y se pensó en la formación de una cooperativa para tal fin, ya que la

experiencia recogida a través de las cooperativas de servicios públicos existentes en nuestro país, por no citar ejemplos de otras partes, indicaba que cuando los servicios son administrados directamente por los interesados, por organismos perfectamente estructurados y de control directo, tanto por parte de los usuarios como de las autoridades legales competentes, los mismos se realizan con mayor eficacia y a mas bajo costo, a la vez que se eliminan factores de perturbación de distinto orden que inciden como factores negativos en el rendimiento y especialmente en el costo del servicio. Por otra parte, el ir derivando hacia el propio pueblo la responsabilidad de la solución de sus propios problemas agiliza la función del gobierno, al permitir que mas gente y mayores recursos se empleen en dichas soluciones, evitando también que obras de relativamente fácil ejecución, financiación no gravosa para el usuario y mantenimiento administrativo totalmente económico, entren en el engranaje de órganos de frondosa burocracia que anularían las ventajas obvias de lo local, por soportar los costos globales zonales.

Anteriormente, se habían iniciado las obras de la construcción del acueducto y estaban provistos los caños necesarios de acero y de fibrocemento, por valor de muchos millones de pesos, pero por circunstancias diversas la obra no prosperó y era verdaderamente lamentable ver ese capital en materiales al borde del camino donde debía colocarse, sufriendo la acción del tiempo, con su natural deterioro. Urgía terminar la obra y así lo entendió el pueblo de nuestra Villa, y así lo entendieron las autoridades municipales y la cooperativa entró en funcionamiento real.

La Municipalidad, llamó a licitación pública para la construcción del acueducto Cuesta Blanca-Carlos Paz, ya que la captación del agua se efectúa en esta primera localidad, según un primitivo proyecto de la D.P.H, distante 16Km. de nuestra ciudad, donde llega por propia gravitación, eliminando los costosos gastos que por energía eléctrica requieren los bombeos. Los distintos loteadores, 17 en total, que proveían de agua por medio de bombeos, cedieron a la Municipalidad sus plantas, instalaciones, cañerías, etc. y esta transfirió a la cooperativa la explotación y adminis-

tración del servicio en concesión por 10 años y ad referendum popular (a realizar) por 99 años.

Quedó entonces la cooperativa como única distribuidora del servicio de aguas corrientes en toda la ciudad, con la obligación de su uso por parte de los usuarios.

La Municipalidad fijó, por ordenanza, para la financiación de la obra, un gravamen por zonas por metro cubierto de edificación, que se llamó Contribución por Mejoras, a cargo de los usuarios y que represento para una casa tipo de ochenta metros cubiertos, por ejemplo en zona municipal N°3, una erogación de \$ 6.200 (con una tasa básica fija de \$ 3.000 incluida) y a cuyo pago contribuyeron para los menos pudientes los bancos locales y la Caja de Crédito de Villa Carlos Paz, Cooperativa Ltda., otorgando créditos con pago hasta en diez mensualidades. Así se pagó la obra, aún con anterioridad a los plazos fijados y pudo darse un servicio de agua verdaderamente eficaz y a un costo por consumo considerado el más bajo del país, demostrando la eficacia del sistema cooperativo, que en nuestro caso unió pueblo y autoridades. Para una casa de familia tipo se cobra mensualmente por consumo de agua, \$ 116 habiendo escalas para negocios, hosterías, etc.

El agua llegó a Carlos Paz con la presión presumible, por gravitación, con fecha 31 de Diciembre de 1966, librándose al servicio. Esta fue la primer etapa de esta gran obra, la segunda etapa se inauguró oficialmente el día 24 de noviembre del corriente año que cuenta con importantes trabajos complementarios: provisión de una planta de filtraje y potabilización de agua. El valor invertido de más o menos 16 millones de pesos, quedará íntegramente pagado a fines del año 1968. Además, se piensa en la planificación completa de la ciudad para subsanar inconvenientes en la distribución de agua, estando ya en estudio los barrios Miguel Muñoz, Sa1adillo y parte de la zona centro, se efectuaron cambios de cañerías por cuenta de la Cooperativa de 6.740 metros y 4.600 metros. Por cuenta de los usuarios, se realizaron 294 nuevas conexiones domiciliarias y se construirán más tanques, etc., pues, existe el apoyo de 4.185 accionistas

afiliados a la cooperativa y una austera administración para seguir imprimiendo el impulso arrollador que ha demostrado hasta ahora.

Fuente: Informe presentado por el Sr. Gregorio J. Vega, Gerente de la Cooperativa de Aguas Corrientes (Memoria y Balance de la Cooperativa de Aguas Corrientes).

A continuación, se incluye un informe sobre el estado de la obra de aguas corrientes en nuestra ciudad, realizado por el funcionario citado presentemente.

Acueducto Cuesta Blanca - Villa Carlos Paz

Ubicación

Provincia de Córdoba, Departamento Punilla, Pedanía San Roque. A las márgenes del Lago San Roque y atravesada por los ríos San Antonio y Los Chorrillos. A 35 km. al Oeste de la Ciudad de Córdoba y a una altura de 640 metros sobre el nivel del mar.

Población

Estable 15.000 habitantes y en temporada de verano 60.000 personas. Entre los censos de 1947 y 1960 ha tenido el coeficiente de crecimiento más grande de las poblaciones de la provincia y aún de la república.

Movimiento Económico

Construcción: En 1965 se construyeron más de 5 m² por habitante, cantidad solo superada en América por Sao Paulo. Energía Eléctrica: En 1967 se consumió 7.159.460 kwh que representan unos 500 kwh por habitante, valor muy alto si consideramos que no hay industria pesada.

Provisión de Agua

Fuentes: El agua para Carlos Paz se extrae del Río San Antonio a 20 km. de su desembocadura en el Lago San Roque y apenas baja de las Altas

Cumbres donde en su fondo cristalino aún se puede contemplar y hasta pescar truchas.

Captación

Para la toma del agua se cuenta con un dique que mantiene el nivel, con una galería filtrante ubicada debajo de un lecho natural de arena. Desde la captación hasta la planta se lleva el agua por una cañería de acero soldada de 600 mm. y de 2.000 metros, recorriendo la agreste serranía.

Acueducto

Terminado en 1964. Desde la planta potabilizadora hasta la Ciudad de Villa Carlos Paz el agua llega por una cañería de alta presión de 15.000 metros de longitud, con un tramo en acero soldado de 600 mm. de diámetro y otro tramo de hormigón pretensionado que sufre presiones de hasta 12 atmósferas. Esta es una de las primeras instalaciones de este tipo en el país.

Tanques de Almacenamiento

Del acueducto salen cañerías maestras para llenar 20 tanques que alimentan la red de distribución y regulan la marcha del acueducto que de lo contrario sería exigido al máximo de día y muy poco de noche.

Red de Distribución

La ciudad de Villa Carlos Paz tiene unos 10.000 metros de Norte a Sur y unos 5.000 metros de Este a Oeste, alrededor de 3.000 hectáreas de las cuales 2.500 tiene que servir la cooperativa, habiendo urbanizadas 1.500 has. Actualmente se dispone de una red de distribución de 120.000 metros para atender casi 5.000 usuarios desde Cuesta Blanca hasta Costa Azul.

Alcalinidad

El agregado de sulfato y cloro puede aumentar la acidez natural que le co-

munica las rocas silíceas en las vertientes, de tal manera que de acuerdo al control de laboratorio se le agrega hidróxido de calcio para disminuir la acidez y mejorar la potabilización.

Filtrado

El agua purificada y clarificada se vuelve cristalina al pasar por mantos filtrantes de arenas muy finas que eliminan los vestigios que no se pudieron decantar en las grandes piletas. Periódicamente se lavan los filtros con una contracorriente de agua purificada desde un tanque de 200.000 lts. En este momento se disponen de dos baterías de filtros que se piensan duplicar para poder atender el crecimiento de la población.

Control de Caudal

La dosificación de los diferentes productos químicos y la marcha de la planta, exige llevar un control instantáneo de caudales que grafica automáticamente la curva de consumo permitiendo hacer previsiones y valorar la futura demanda.

La Aerosilla S.A.

Esta obra maravillosa, a la cual nos referiremos, es única en su tipo en el país y su iniciador fue el señor Federico Block, quién trajo desde Austria el proyecto técnico para la instalación de un cable carril en Villa Carlos Paz. En consecuencia, en el año 1954 se integró la sociedad con los Sres. Rodolfo Widner, José Olmos y Arnoldo Nicolier, posteriormente en 1956 los señores José Maria Rodil y Enrique Orsi, reemplazaron al Sr. Block y al Ing. Widner, siendo originalmente, cuatro los propietarios.

¿ Como se construyó la Aerosilla ?

Esto es lo que vamos a tratar de explicar. Después de un año de estudios y cálculos previos, se compró una franja de terreno desde la base a la cúspide del cerro, de 6 metros de ancho por 500 metros de largo a la sucesión Paz. Se abrió un camino desde San Nicolás por detrás de la montaña con un recorrido de 3 kilómetros por donde se llevaron los materiales a la cumbre del cerro con camiones a media carga. Se edificó una estructura antisísmica, compuesta de dos salas de máquinas y ahora dos confiterías que suman un total de más de 1.000 metros cúbicos, siendo los trabajos de construcción dirigidos en parte por el Sr. Block y Vercesi.

La parte técnica de la obra fue planificada en Austria en base a un sistema existente en Europa. De allí, se importaron parte de los materiales como ser el reductor de velocidad, el cable de 22 milímetros de fabricación especial, las grampas y una silla de muestra. Además, en Austria se realizó el estudio para la colocación de las 5 torres que sostienen el cable a lo largo de un recorrido de 500 metros (ida y vuelta), con 40 sillas individuales y fijas, por un desnivel del cerro de 220 metros; todo este mecanismo está accionado por un motor Diesel y otro motor auxiliar a nafta. La estación cumbre (tensora) y la estación valle de embarque (tractora), trabajan independientemente y pueden parar el funcionamiento general por medio de un control remoto existente en las dos plantas. En la estación cumbre hay una canasta con pesas de hierro de 11.500 kilogramos para equilibrar la tensión del cable, el cual tiene una presión de rotura de 38.000 kilogramos, o sea que soporta como máximo, esta carga; normalmente lleva 4.000 kilogramos.

Respecto a las cifras concernientes a Aerosilla S.A., diremos que fue inaugurada el 25 de diciembre de 1955 y el costo de lo construido hasta ese momento sumó \$ 2.500.000. La duración del viaje es de 12 minutos, tiene una capacidad de trabajo de 500 turistas por hora, actualmente se transportan 125.000 personas por año y se calcula en 1.200.000 los visitantes que han viajado durante 13 años.

La altura del cerro sobre el nivel del mar es de 980 metros. Allí funciona una moderna confitería de dos pisos con terraza y dispone de telescopios automáticos, traídos de Alemania.

Para tranquilidad de los pasajeros, agregamos, que el sistema de cable carril ofrece el máximo de seguridad, pues el cable de 6 hebras trenzadas con alma de cáñamo lubricada, no sufre desgaste, pues va montado sobre gomas especiales que evitan el roce del mismo. Actualmente Aerosilla S.A. es representante exclusiva de tres empresas europeas, para instalaciones de cables carriles, funiculares y telecabinas.

Todos estos detalles son para ampliar los conocimientos de aquellas personas que han llegado o desean llegar a disfrutar este paseo para apreciar desde arriba un panorama inolvidable; y el objeto de esta nota es lograr el reconocimiento de los iniciadores de Aerosilla, considerada la atracción más importante de Villa Carlos Paz.

Debemos recordar que los materiales para la Confitería de la Aerosilla sobre el cerro, fueron transportados por el Sr. Gedeone Pacher, por un camino que nacía en San Nicolás y que fue construido expresamente por la empresa.

El cable carril hasta la confitería ubicada sobre el cerro, sube 250 metros y es sostenido por 5 torres de hierro angular (fundido en el lugar) de distintas alturas y están empotradas con cimentación. Las roldanas que guían el cable, han sido montadas totalmente sobre rulemanes. Actualmente, se han realizado muchas mejoras en el Complejo Aerosilla y además de los comercios, hay una importante playa de estacionamiento, hay pileta de natación con bar, un tobogán gigante para los niños y la infraestructura necesaria para el turista. También se ha cambiado el cable carril y el sistema de sillas son dobles y transporta a 80 pasajeros por vuelta.

El accionista mayor de la empresa es el Sr. Eduardo Nicolier que administra este gran atractivo de Villa Carlos Paz.

Capítulo V



Artes y Letras

1933-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

Los Músicos de la Villa

Al hablar de las artes en Villa Carlos Paz, comenzaremos por aquella que los antiguos griegos consideraban la madre de todas : la Música.

Lo primero será rendir homenaje al más importante músico que residió en nuestra villa, desde diciembre de 1939 a marzo de 1942, ocupando un chalet en Villa del Lago y luego se trasladó con su hermana María del Carmen a la ciudad de Alta Gracia. Nos referimos al mundialmente famoso compositor Manuel de Falla.

El talentoso músico español trabajó durante dos años en su obra "La Atlántida", que quedó inconclusa y nos queda el recuerdo del gran compositor granadino, Manuel De Falla, recorriendo las calles de nuestra pequeña villa, cuando se trasladaba hasta el hotel Carena, donde había un buen piano de concierto y que él gustaba ejecutarlo.

En otra época, hubo un grupo de tenores que gustaban del "bell canto" y se juntaban en el comedor del hotel Carlos Paz, entre ellos podemos mencionar a Don Sorrentino y a José Muñoz, cuya hija Nilda siguió los estudios de Bellas Artes y luego se destacó como eximia cantante de ópera, actuando en diversos teatros de la Argentina. Actualmente se destaca como soprano Claudia Melchior, joven cantante lírica de dilatada carrera artística.

Otro gran músico que vivió en Carlos Paz, fue un director de orquestas sinfónicas de Córdoba Prof. Sigfrido Prager, que aportó su talento y asesoró a los miembros de "Amigos del Arte", que en la década del '60 organizaban conciertos y veladas musicales.

También hubo una etapa de la villa que contaba con buenos profesores de música, como Yolanda Bonessi, Rodolfo Candi, Eleodoro Tántera, Osvaldo Cétolo, Spinelli, Teresa Lager, Ines Mapelli y varias profesoras de danzas: Olga Frizoti, Mieres, Zerbini, Sánchez, y tantas otras que escapan a la memoria. Actualmente hay un Departamento de Folcklore

dependiente de la Municipalidad y el Centro de Educación Musical. (coro, banda y ensamble).

Un músico que se radicó en Carlos Paz, compositor y ejecutante de varios instrumentos al mismo tiempo fue Don Esteban Callegari. Desde su puesto de venta de pasajes al dique, junto al lago, donde ofrecía paseos en bote o en su góndola, también divertía a los turistas ejecutando un banyo, una armónica y una batería, todas al mismo tiempo, con los temas que el componía: Carlos Paz (vals), Espejo del Lago San Roque (vals), Costanera de Carlos Paz (cueca) y tantos otros temas grabados por el Cuarteto Leo.

En 1945, se forma la primera orquesta típica y característica que dirigía Eleodoro Tántera y la integraban músicos de la villa: Luppi, Marissi, Del Vecchio, Duarte, Rigazio, Terragno, Zárate, Román y "Pirilo" Zenarola. Actuaban en los comedores de los hoteles y en los bailes de la Pista La Luciérnaga.

Luego, surgiría la orquesta que dirigía Chichí Manassero y que animaba los bailes del Balalaika (pista de calle Las Heras) otra orquesta conocida fue "Las Estrellas Rojas" y en la década del '60, se formaría otro grupo musical que dio mucho que hablar, exclusivos de la Confeitería Oscar's: Walter Suchard, Raúl Montí, Mario Arrieta y Aldo y Miguel Parfeniuk. Los grandes guitarristas, tanto de música clásica como de ritmos populares fueron varios y es importante mencionar a Pablo De Giusto, Perez Forte, Foco, Raúl Fernández, Amapola Campanini, Rubén 'Toti' Aranda, el dúo Aranda y Acosta (padres), Mario Arrieta, 'Perico' Cortéz, Navarro y otros músicos que desconocemos.

Tuvimos muchos exponentes del arte nativo y Carlos Paz se caracterizó por el movimiento de peñas folclóricas. Desde los comienzos las reuniones musicales se hacían en casas de familia y luego en restaurantes. Recordamos la Peña Cielo, Patria y Tradición, La Calandria, Fogón Serrano, la Amistad, Los Creadores, la Peña de Cantoral, Zorba y tantas otras de corte netamente comercial. Por esos escenarios pasaron grandes artistas del cancionero nacional, cuándo estaba de moda el folcklore en la década del '60.

Algunos de los artistas locales más destacados fueron: Plateroti y Barcia, Don Aguilar y su bandoneón, Los Tres del Valle, el recitador Enrique Romero Cortéz, Aldo Parfeniuk y su grupo Regional Puneño, Los Nocheros del Valle, Los Cantores de Punilla y muchos otros que fueron surgiendo en el tiempo. También hubo muy buenos solistas: Ana María Coté y Laura Galli, César Zanero, Gustavo López Salvans, Ricardo del Pedregal, Rubén Dreich, Rubén López, Nacho Díaz, el "Mono" Leguizamón, el "Chino" Guevara, el "Penque" Pereyra y en la actualidad grupos rockeros que están actuando en los Pubs de Carlos Paz, como así reconocidos tecladistas en las confiterías del centro.

Las Artes Plásticas en nuestra ciudad

Los pintores siguen siendo la expresión más genuina de las artes cordobesas. Viven atrapando el paisaje y esa atmósfera azul que caracteriza a Córdoba. Desde cualquier ubicación el color es predominante y sus ocres y verdes se destacan en cualquier tema aunque sea un cuadro abstracto. Los primeros datos que obtuvimos de pintores radicados en Carlos Paz datan de 1945, cuando en una amplia nota del periódico Carlos Paz, hace mención a la trayectoria del artista Amadeo Sanmartino, un lírico de la pintura. Su óleo "La Acequia" (de Villa Carlos Paz) obtiene el primer premio al mejor paisaje, en el VII Salón de Médicos de Bellas Artes de Bs. As. Realizó importantes exposiciones en Buenos Aires, Córdoba y Carlos Paz, y obtuvo varias distinciones en Capital Federal. Estuvo radicado en el barrio Los Manantiales durante muchos años y en 1971 realizó su última muestra pictórica en el Salón F. Antonio Rizzuto. Sus últimos años los vivió en Buenos Aires, donde falleció en la década del '80. Cuando reali-

zamos una serie de notas a través del Instituto de Historia y Letras que titulamos "Homenaje Postumo a Pintores de Villa Carlos Paz" (1989) recordamos a otros importantes artistas que residieron en Carlos Paz.

Aquilino Casazza Panizza, nacido en 1907, en la provincia de Buenos Aires residió en Córdoba gran parte de su vida. Fue profesor de pintura y aviador. Ilustró numerosos libros y obtuvo premios en salones nacionales y provinciales. Durante los últimos años se dedicó a pintar temas de Jesús María y Colonia Caroya, donde vivía.

Otro destacado artista, oriundo de Salta, fue Martín Figueroa Güemes. Estudió pintura con el Prof. Fuselier y se graduó como Abogado en la Universidad del Litoral. Llegó a amar intensamente a esta ciudad, donde falleció en 1976.

Mario Podestá, artista singular y que realizó una meteórica carrera, en las artes plásticas obteniendo importantes premios. Actualmente sus obras se encuentran en pinacotecas de diversos países. Fue director del Museo de Artes Plásticas de Carlos Paz, (1973) y fundador junto a Torresán y De Gandía del Instituto de Historia y Letras el 25 de enero de 1971.

Sin duda, tenemos una galería de grandes pintores locales, y hay que destacar a Domingo Poncini, gran paisajista y excelente retratista. Hombre de oficio que vivió de la pintura. Fue uno de los presidentes de la Asociación "Amigos del Arte" y su obra es recordada en varios libros sobre la actividad plástica de la provincia de Córdoba.

Algunos pintores fueron menos conocidos como Francisco César Zanero (1898/1966) pero muy recordado por sus óleos sobre terciopelo, donde se destacan los retratos del Papa Juan XXIII y de Arturo Illia.

En la etapa más reciente de la actividad pictórica, tuvimos la presencia de cuatro buenos pintores, con estilos opuestos, pero, de gran trayectoria en su obra. Osvaldo Mangín fue un surrealista que dedicó su vida a la investigación. Falleció en Rosario. Diego López Escobar, gran paisajista figurativo, que desde 1957 residía en Carlos Paz y cosechó los halagos de la prensa, logrando algo muy difícil en este arte: vivir de la pintura. Jorge Mattulich, estudió en Bellas Artes de Buenos Aires y trabajó largos años

en la publicidad. Se radicó en Carlos Paz, realizando importantes muestras y aquí falleció en 1995. El gran pintor Gino Benza que también realizó su actividad profesional en Buenos Aires donde obtuvo grandes distinciones, vivió en Carlos Paz, destacándose como artista y como persona. Murió en 1998.

Entre las mujeres pintoras podemos recordar a las que ya no están: Leonor de Rives, Madam Wissé, Matilde de Escarra, Rosa de Capella, Alicia Finch y Julieta Delfino, en los últimos 50 años vivieron en nuestra ciudad y dejaron su arte como patrimonio cultural.

Seguramente, se escaparan algunos nombres que fueron importantes valuartes de las artes y no queremos olvidar al maestro Egidio Cerrito, al pintor Hermida, a Juan Vaschetto y a José Ledda.

En la actualidad, más de 100 artistas plásticos residen en Carlos Paz y muchos egresados de la Universidad de Córdoba, son profesores de Bellas Artes. Eso motivó la creación de la Asociación de Artistas Plásticos (ADAP) en 1992, que se nucleó luego de la idea de crear la Calle de las Artes Plásticas, que funciona en pasaje San Ignacio al lado de la Iglesia y nació por iniciativa de los pintores Edgardo Tántera y José Alberto Melchior.

Posteriormente, surgió otra institución, la Fundación Amuchástegui Luque, que dirige Sara y organiza importantes eventos como el simposio en piedra a nivel internacional.

Las primeras manifestaciones literarias

Dijo una vez Efraim U. Bischoff y con acierto, que Córdoba ingresó en la eternidad desde el mismo instante en que el intrépido Jerónimo Luis de

Cabrera, tiró las cuchilladas en las ramas de un sauce a orilla del Suquía, las levantó en fuertes manos y luego las paseó sobre un pedazo de suelo americano. Eso fue el 6 de julio de 1573. Y decimos nosotros, a poco de ello el recio español Tomás de Írobi, compañero de Cabrera, se enseñoreaba en tierras de comechingones, en el hermoso valle de la Punilla, en cuyo amplio ámbito alumbraría tras tres siglos y medio nuestra ciudad de Villa Carlos Paz.

La ciudad de Córdoba, a mediados de 1600 dió origen al primer poeta provincial, Don Luis de Tejeda. Sus poesías son de dos tipos: profanas y religiosas. Se destacan por su alto contenido místico y existencial y fueron como una flor exótica en la Argentina semibárbara de la época.

Sin adquirir esas extraordinarias dimensiones, también en nuestro naciente pueblo surgieron varios poetas, en sus tiempos iniciales. Es evidente que ello ocurrió recién con motivo de los primeros órganos de prensa, desde que con anterioridad no existían posibilidades de publicación si bien ya existían en el pueblo varios cultores de la literatura.

Los primeros en publicar sus producciones poéticas fueron León Zárate, también destacado actor de teatro y cine y radicado en una hermosa casa en Villa del Lago. Sobresalieron también Enio C. Luengo con sus versos cadenciosos y medidos como el titulado "Apóstrofe". Don Carlos A. Johnson, Benjamín J. Bárcena, María López de Peralta. Muy buena prosa revelaba también Don Jaime Papaseit, a través de varios artículos publicados en el periódico "Carlos Paz". En uno de ellos, propiciaba la creación de una "Casa de la Cultura Popular".

Avanzando en el tiempo histórico fue creciendo el número de escritores. En la década del '40 se produce un hecho importante en el pueblo. Se acercan por aquí, primeramente, el escritor Ernesto Sábato, quien al alejarse del mundo de la ciencia, inicia su proficua labor literaria. Radicado durante diez años en forma alternativa con su residencia en la Capital Federal, se asienta en la zona del Pantanillo donde alquila una vivienda a la familia Binimelis.

Es sabido que en esta zona escribió la primera de sus obras "Uno y el

Universo" (1943). Por la misma época que Sábato se radica primeramente en Tanti y luego en Villa del Lago Don Jorge Martín Furt.

Este hombre es conocido por todos en Villa Carlos Paz, por su hermoso castillo ubicado en los famosos cortes que llevan su nombre. Fue autor de numerosas obras, habiéndose destacado como voluntarioso bibliófilo. Vinculado, por la vía de su abuela paterna Martina Bustos, con la zona de Punilla, inició desde muy joven una vida novelesca en diversos ámbitos de nuestro país. Había transitado, muchas veces a caballo, la extensa zona de las serranías cordobesas, visitando las capillas y las bibliotecas jesuíticas. Siendo muy joven y por conducto de una beca viajó a Europa y durante un largo tiempo trabajó en la Biblioteca Vaticana donde adquirió vastos conocimientos universales. Intervino, además, en las tareas del relevamiento de la antigua ciudad de Pompeya.

De regreso al país, con un gran bagaje de conocimientos se radica en Luján y posteriormente, ya casado, se traslada con su mujer a Tanti, ocupando una casa cercana al arroyo. Desde allí se dirige a Estancia Vieja en la zona de Villa del Lago. Allí escribe su obra acerca de Esteban Echeverría. Se reúne allí con amigos intelectuales discutiendo sobre libros, artes plásticas y todo el orbe de la cultura popular. Más tarde, adquiere en Villa del Lago un amplio terreno del Sr. Luz Moyano y construye el conocido castillo, sobre la base de un plano ejecutado por él mismo y con la ayuda del arquitecto Lo Celso. Atesora allí su enorme biblioteca que alcanzó a poseer 40.000 volúmenes y escribe intensamente. En esa época, sus libros sobre Tejeda, la magnífica edición de "Varios tratados y noticias" y numerosas poesías. Debemos recordar que durante su permanencia en Roma ya había escrito su libro "La leyenda del Fray Luis de Bolaños" (1926).

El lamentable fallecimiento de su hijo en el año 1950 en un accidente ocurrido en los llamados "cortes" precipitó su alejamiento del lugar retornando a su casa "Los Talas" en Luján. Allí siguió escribiendo y trasladó a ese lugar su gran biblioteca. En ese ámbito, ahora abierto al público están sus valiosos volúmenes, numerosas cartas de Juan B. Alberdi, de

Sarmiento, de Vélez Sársfield, las primeras ediciones de los libros de Echeverría, papeles de la vieja estancia de los Moyano y ediciones antiguas de la vieja Europa.

En la década del '60 se inicia una nueva etapa en la literatura de Villa Carlos Paz. Aparecen varios libros. Uno de ellos es el libro "Cuatro Plumas Escriben Para Usted", en el que colaboran Juan Osvaldo Torresán y Jorge Vaccarini. Para esa época se radica en el pueblo el poeta y escritor José M. Canevari, extraordinario poeta local.

Más adelante, se incorporan al mundo literario el Dr. León Barsky, médico psiquiatra y autor de varios libros. El Dr. José Eduardo Araujo, fino poeta, que ha incursionado también en el ensayo y la novelística. Armando Ezio Carena con sus conocidos libros "Villa Carlos Paz en el recuerdo". Luis Casas, un operario carpintero que en su libro "Sangre y Tragedia" relata aspectos de la guerra civil española en la que intervino incorporado a las fuerzas de la república. Aurelia Carrón con un breve libro "Vuela Gaviota". Esther Gilla Groppa con sus cuentos infantiles. Raúl Hansa, poeta y cuentista, ganador de varios premios literarios. El viejo Don José Pepe Mieres, poeta popular con su "Cartillas del Ciudadano". Norma Gandolfo de Minardi autora de varios libros de ficción. Aldo Parfeniuk el primer escritor nativo de la ciudad, prolífico escritor y poeta. Lajos Pinczinger, poeta y novelista. Enrique Romero Cortes "Kelito" el poeta costumbrista ampliamente conocido por la serie de recitales en que se destaca como recitador popular. Sergio Silva, poeta con su conocido libro "Simorgh". Pedro Jorge Solans, poeta, escritor y periodista. Edgardo Tántera, historiador y escritor de temas locales. Osvaldo Cámara, Silvia Kreiman, Carlos Hernán Cabral, Victor Cornejo, Rodolfo Bolognani y Lidia Wagner de Williams.

De esa misma generación, podemos destacar a otros escritores que aportaron su talento como: Raúl Rodríguez Perier, Francisco Elverdín, Enriqueta Brochero de Bischoff, Nelly Antokoletz, José Prada, Elvira de Romo, Edith Manera, Alberto Seggiaro, Nilda Muñoz, Carmen Sanchez Soler, Albino Páez, Oscar Dreisch, Omar A. Aspitia, Dorys Encina, Nancy

Androetto, Ime B. Morbidoni y Juan Castañeda.

En la actualidad, ha surgido una nueva tendencia poética, que se agruparon en la primera Antología Poética de Villa Carlos Paz, editada por "Indigo" de Darío Biasizzo en 1995. Allí podemos encontrar poemas de: Aurelia P.de Alsina, Margarita Castro, Araceli López Gallardo, José "Pepe" Loberas, Claudio C. Ozarowski, Juan Miguel Bonino, Norma Gladys Santoni, Susana Pianarosa, Lidia Saccavino, Carina Manassero, Ricardo del Pedregal y tantos otros.

Esta idea de agrupar a autores que no pueden publicar sus propios libros, fue repetida por el editor Darío Biasizzo y así nació "Letras en Flor", de Eros Editores, donde publican cincuenta o sesenta poetas y ya se presentaron ediciones de 1998 - 99 y 2000.

Existió el Fondo Editorial varios años y de esa forma la Dirección de Cultura a logrado publicar varios libros de autores locales que son seleccionados por un jurado de escritores: se editó un libro de Isabel Lagger, de Toti Bolognani y en el 2000 varias obras de los siguientes autores: Specioso, Araujo, Del Barba, Sebastián Pastor y Martín Eschóyez. Muchos de estos escritores publicaron su primer libro y eso demuestra que hay una renovación en las letras de nuestra ciudad.

No podemos olvidar que otro estudioso socialista, José H. Porto, especialista en economía, fue quien legó parte de su biblioteca y la donación de una suma de dinero para que se fundara la Biblioteca que hoy lleva su nombre. La Comisión se constituyó en 1949 y luego se inauguró el edificio en calle José H. Porto al 100 en 1951. Es la primer biblioteca de la ciudad y tiene una gran trayectoria cultural para el bien de todos los escritores y lectores locales.

Respecto a los primeros libros publicados en nuestra ciudad, cuando los mismos se realizaban por Imprentas locales como la del Sr. Bricco o Don Mulassano, podemos mencionar a "Tres voces serranas", poesías de Canevari, Romero Cortéz y Arjona, editado en 1968. "La Cartilla del Ciudadano", de José "Pepe" Mieres, 1963. Aldo C. Parfeniuk, publicó su libro "Carlos Paz y las sierras para el turista" en 1969 y Edgardo Tántera,

su primer libro "Recopilación histórica de Villa Carlos Paz", editado por Serranías en 1970. Otros libros de la época fue "La Antología del Adiós", obra póstuma del poeta José Canevari (1972) y el libro "Distancias" (canciones) de Ricardo del Pedregal, editado en 1974.

Fuente: Extracto del libro inédito "Villa Carlos Paz Siglo XX", de Carlos H. Cabral.

Los Teatros de la Villa

En pocos años Carlos Paz se ha convertido en la segunda plaza del teatro nacional, hablando lógicamente de temporadas de verano. Algunos antecedentes históricos nos confirman que ya existieron grupos de teatro en distintas épocas. En una guía turística figura la Agrupación Teatral Carlos Paz en 1953, luego se creó el Grupo de Teatro Vocacional que integraron Cena, Boqué, Antonucci, Jaime Press, Farga, "Gilda", Avancini, Veglio, Vranjican, León Grimberg y Santamaría, en la década del '50 y en esa misma etapa nace la Troupe "Los Calaveras" que marcaron una época para Villa Carlos Paz, durante 14 años. Este grupo fue dirigido por Rodolfo "Toti" Bolognani, todos eran amigos, donde se destacaban el flaco Santamaría, Armesto, Lencioni, Ramirez, Moll, Gofman, Cassano, Ducommun, Canciani, Ingaramo y otros.

En la década del '70 hubo otras manifestaciones teatrales como el grupo que dirigía Victor Cornejo y el que dirigió Magdalena Urbani, quién montó una carpa frente a la Galería del Sol para poner en escena la obra "Inodoro Pereyra, el Renegau" de Fontanarrosa, con una actuación brillante de Chacho Boggio, la voz de Ricardo Baqué y la dirección técnica de H. Rinaudo. Transcurría el año 1977 y la obra se volvió a montar en julio de ese año en el Centro Italiano de nuestra ciudad, con gran éxito de público.

Esta breve síntesis es para ubicarnos con los grupos de teatro que se destacaron con dirección local y actores de la villa, pero no hay que olvidar el aporte de gente venida de Córdoba y Buenos Aires, que entregaron sus conocimientos para mejorar esta actividad. El primero que viene a nuestra memoria es la figura de Don León Zárate, un conocido actor que colaboró con varios grupos y aportó lo suyo. Así fueron montando obras y cuadros gauchescos, casi siempre en el cine-teatro Yolanda (ya demolido) o en la Biblioteca José H. Porto, únicos lugares adecuados para el teatro vocacional de entonces.

Pero la iniciativa de la Dirección de Turismo que dirigía Toti Bolognani a partir de 1968 se interesaría en las Compañías de Buenos Aires para que realicen su temporada teatral en Villa Carlos Paz a partir de 1970. Así se montó la famosa Carpa de Ángel Magaña, en Av. San Martín 40 donde actualmente hay una playa de estacionamiento. También llegó la obra "Boing Boing" con la actuación de Bredeston y Nora Cárpena en el teatro Yolanda y a partir de allí llegaría toda la farándula de Buenos Aires y Córdoba para realizar la temporada de teatro en Carlos Paz. También se fueron construyendo los nuevos teatros para cubrir tanta demanda y llegamos a tener 15 salas. Recordamos algunas de ellas como Teatro Estrellas, El Monte, Argeo, Moliere, dos salas donde actualmente está el Casino, otra debajo de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (frente al Cu-Cú) y otras que siguen funcionando, Del Cielo, Candilejas I y II, Acuario, Marconi (hoy Ramón Yardá), Del Sol, Del Lago, La Sombrilla, Teatro Bar y Cómicó.

Sin duda, el teatro sigue siendo la gran atracción de Villa Carlos Paz, por aquí pasaron todos los grandes desde China Zorrilla a Soledad Silveyra, desde Susana Gimenez o Moria Casán a Graciela Alfano o Silvia Süller y los prestigiosos actores Alfredo Alcón, Magaña, Darío Vittori, Bredeston, Los Midachi, Darín, Brandoni, y los grandes cómicos del país.

También, recordamos que durante muchos años estuvo radicado en Carlos Paz, un gran director que fue Lisandro Selva y con el aporte de Graciela de Fernández iniciaron la Escuela de Teatro Leónidas Barletta y

la misma funcionó en un local de Bv. Sarmiento muchos años, de allí surgieron grupos de actores, escenógrafos y técnicos. Actualmente, la actividad local de escenificar obras con artistas locales está a cargo de la Directora Adriana Quevedo y O. Bricco.

En Carlos Paz se realizaron dos encuentros de cine, que tuvieron gran repercusión nacional y la semana del teatro, que trajo a importantes grupos vocacionales de Argentina, Venezuela y Brasil, siendo pionera nuestra ciudad que luego se convertiría, en el Festival Internacional del Teatro que se realiza en Córdoba todos los años. Aquí tuvimos siempre importantes iniciativas, que luego no perduraron; como el Festival Internacional de la Canción, Las Noches de Carlos Paz, que dirigía Jaime Dávalos desde un escenario junto al lago, las Fiestas Venecianas entre los dos puentes, el Festival Folclórico de la Amistad, que se realizó en 1971-72, en la Confitería Carlos Paz para 1000 personas, los Festivales de Cine y Teatro mencionados, la Fiesta de la Flor, el Pic-nic más grande del mundo (en primavera), la Fiesta de las Colectividades y tantas otras.

Capítulo VI



Cultura y Educación

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

El desarrollo cultural de Villa Carlos Paz

Recordar tantos aniversarios de "Serranías" (1967) inmediatamente se asocia a cuanto atañe al desarrollo de la cultura en nuestra ciudad en lo que hace a cada una de las entidades artístico-culturales y educativas que estuvieron siempre presentes para que ese despertar se hiciese realidad. Precisamente, en las palabras del prólogo de la obra en la que estoy trabajando sobre ese tema, publicada en la Revista "Cosquín" de Julio -Agosto de 1968 estos conceptos

"...Entendemos que la ciudad de Villa Carlos Paz está encaminada en la buena ruta para lograr los altos ideales de cultura a que aspiran todos sus habitantes. Unos de un modo, otros de distinta forma; se sienten ya consustanciados logrando que la finalidad de educar y dar cultura sea un todo armónico, y vaya aflorando en nuestro medio cada vez más, el despertar de esas nobles inquietudes. Cada pueblo tiene épocas de evolución rápida y lenta, de actividad intensa y de transformación periódica. En los últimos años, se va gestando en Villa Carlos Paz un nuevo mundo de conceptos; quizá un poco lento para nuestro gusto; pero que demuestra, en un sinnúmero de variaciones que jalonan el constante proceso afirmativo y ascendente, que va primando la buena voluntad y el placer de dar; porque en la pureza de sentimientos, es un placer brindarse a sí mismos en la comunidad. Las actuales autoridades comunales así lo han entendido, brindando en todo momento un apoyo sin retaceos a las diversas expresiones artístico - culturales que han ido tomando cuerpo en nuestra ciudad."

Efectivamente, ese desarrollo en 1967 iba "in crescendo", las entidades privadas cubrían en la medida de sus modestas posibilidades parte del amplio espectro de necesidades, pero no podían hacerlo en forma orgánica y planificada.

Entre las instituciones que podemos recordar que actuaban en ese en-

tonces se hallaba la Biblioteca Popular "JOSE H. PORTO", que, fundada en 1949, se esforzaba por desarrollar una meritoria labor de aspecto cultural, complementándola con sus puertas abiertas para la consulta de su material bibliográfico el que es verdaderamente ponderable, a la vez que ofrecía conferencias, cine-debate, cursos, propiciaba el dictado de clases de cerámica, etc. No contando con ningún tipo de recursos de los organismos oficiales, realizaba una encomiable tarea con la precariedad de sus ingresos.

El 26 de julio de 1964, ve la luz una entidad que, asimismo, puso su grano de arena al incorporarse al quehacer cultural de la que poco después, en ese mismo año, se convertiría en ciudad. También, luchando con los voluntarios ingresos que aportaban sus asociados y gente de buena voluntad, se incorporó al quehacer cultural contando con el estímulo de quienes veían con agrado el esfuerzo de sus miembros. "AMIGOS DEL ARTE", de la que nos estamos refiriendo, cumplió actuación destacada que fue reconocida por todos los sectores.

La ciudad no contaba aún con un organismo específico que abarcara los distintos aspectos de la cultura. El Honorable Concejo Deliberante de la ciudad por Ordenanza N°244 del 7 de febrero de 1964, eleva al Departamento Ejecutivo a Cargo del Sr. Anselmo Peláez la misma para su promulgación por la que se crea la COMISION MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO, dependiente de la Secretaría de Gobierno y Turismo del Municipio. Su Comisión Directiva se compondría por un representante de cada una de las siguientes instituciones: Club de Pesca C. Paz, Club Atlético Carlos Paz, Club Sportivo Bolívar, Rotary Club, Club de Leones, Instituto de Enseñanza Secundaria, Instituto de Enseñanza Parroquial, Hotelería, Comercio, Gremio Gastronómico, y presidida por el Secretario de Gobierno y Turismo de la Comuna. Si bien, la antedicha Comisión trató de realizar una tarea acorde a los enunciados de la Ordenanza, la multiplicidad de actividades emprendidas no les permitió centrar el punto de mira en la cultura totalmente.

Para nosotros, el punto inicial de donde nace la actual Dirección de

Cultura es la Ordenanza N° 380 y Resolución N° 379 de I 17 de enero de 1967. La antedicha Ordenanza que promulga las atribuciones y obligaciones de la nueva entidad oficial que se denominó COMISION MUNICIPAL DE EXTENSION CULTURAL, se logró tras un concienzudo estudio de la realidad imperante en materia cultural.

El 18 de mayo de ese mismo año por Decreto 500/A/67 se designan sus primeros miembros: el Esc. Abraham Mazal, Esc. Héctor Conesa, Arq. Deolindo J. Saccone y Prof. Pedro Murúa. La Comisión, lamentablemente, no llegó a constituirse, aceptando el Ejecutivo Municipal las renunciaciones de los señores Conesa y Saccone por Decreto del 13 de julio, designándose en su remplazo por Decreto 580/A/67 a los señores Juan Osvaldo Torresán y Sergio Zecchín.

Conformada la Comisión sus miembros se reúnen el 10 de agosto de 1967, con la ausencia del Prof. Murúa, por lo que se decide prorrogar para la sesión siguiente la designación de Presidente y Secretario, y sí, ante la premura del caso por la invitación de un delegado al Congreso de Delegados Culturales de las Comunas de la Provincia de Córdoba el día 17, se resolvió designarme como delegado ante dicho Congreso. Asimismo por mi intermedio la Comisión estuvo presente en el 6to Congreso Argentino "El Niño y la Televisión" en la Ciudad Universitaria de Córdoba del 12 al 15 de octubre. Fue un año pródigo 1967. En él nació la PEÑA "LA AMISTAD" que tuvo importante presencia en el desarrollo de la actividad folclórica en nuestro medio. Entre otros, podemos recordar que la integraban Edgardo Tántera, Humberto Pulvirenti, Emilio Pacher, Carlos N. Daudet, Rubén Pomesano, Jorge Perea, Enrique Romero Cortéz, Jorge Giraud, Bordone y Hugo Sosa. A la vez que mostraban las distintas gamas de nuestro folcklore, realizaban peñas a beneficio de instituciones de bien público todos los viernes. Sus actividades culminaron con la organización de tres importantes Festivales Folclóricos en la Confitería "Carlos Paz" los años 1971, 1972 y 1973 siempre en el mes de diciembre. Culminando 1973 finalizan prácticamente sus actuaciones y debemos remarcar que tuvieron esos tres últimos años gran éxito.

Al no haberse integrado el Prof. Murúa a la Comisión de Extensión Cultural, el Intendente dejó sin efecto su nombramiento designando al Dr. Julio Armilli en su reemplazo por Decreto 77/A/68.

De allí en más, continuó desarrollando la Comisión una tarea pródiga, realizando conferencias, auspiciando algunos actos como por ejemplo "Amigos del Arte" en su "Primer Salón de Primavera" el 12 de octubre entregándose valiosos premios con la colaboración del Fondo Nacional de las Artes; conferencias de Torresán en el Salón Parroquial, en los actos del Día de la Tradición el 11 de noviembre en el Salón Parroquial actuando la "Academia de Bailes Folclóricos" que dirigía la Sra. de Mieres; el 21 de ese mes en la inauguración de la Biblioteca Infantil "F. Antonio Rizzuto" del Jardín de Infantes "Merceditas de San Martín" de Villa del Lago, auspiciando a "Amigos del Arte" en el día de la Música el 22 de noviembre con el concierto de piano de Beatriz Faillace e igualmente la "Muestra Navideña" entre el 24 y 31 de diciembre en los muros exteriores de la Iglesia Parroquial, etc.

Otro logro que recordamos fue que el 22 de diciembre de ese año 1967 se presentó por primera vez en público el Coro Municipal de Cámara, creado por la comuna, y que bajo la acertada dirección del maestro Luis Alberto Aguirre ofreció un concierto coral de alta calidad que mereció la aprobación del numeroso público asistente.

Debemos destacar que esta agrupación nace de una inquietud presentada a las autoridades municipales por el Centro Italiano de esta ciudad, que fue muy bien receptada por la Intendencia por Decreto N°575/C/67 del 26 de julio de ese año.

Como decíamos antes, la Dirección fue confiada al maestro Luis Alberto Aguirre, profesional de reconocida idoneidad quien aplicó su profunda capacidad docente para lograr el afiatamiento de una agrupación coral que fue un verdadero orgullo para nuestra ciudad. Es propicia esta oportunidad para rendir nuestro sincero homenaje a ese excelente maestro y gran amigo que nos acompañara por varios años en nuestra labor en Cultura, siempre animoso y entusiasta y que había logrado destacarse en su profesión. Nuestro recuerdo afectuoso al magnífico maestro y amigo.

La nómina de los primeros integrantes de la agrupación son: Sopranos: María Luisa Alaniz, Elsa Díaz, Zulma González, Marta Luengo, Edith Manera, Teresita Micheloud, Luisa Pagano y Lidia Vega. Tenores: Armando A. Buzzurro, Antonio Casas, Atilio Micheloud, Luis Rota y Aldo Sánchez. Contraltos: María Luisa Crescente, Liliana Crescente, Marta Molina, Stella Molina, Clara Pahl y Nella Wheeler. Bajos: Horacio Acosta, Ascanio Zecchin, Sergio Zecchin, Carlos Zerbini y Ricardo Ferrio. De allí en más se sucedieron actos, actividades intelectuales y culturales, teatrales, conciertos, exposiciones pictóricas, etc. En marzo de 1968, por ejemplo, se invitó al conocido historiador José Carlos Astolfi quien ofreció una lúcida charla en los salones de la Escuela "Carlos N. Paz" con motivo de celebrarse el día del Comportamiento Humano. Su disertación fue posteriormente editada en un opúsculo que mereció los más halagüeños comentarios.

El 20 de junio de ese mismo año nuestra Comisión dejó inaugurada la Hemeroteca Popular en el "Club de Pesca", hallándose presentes el intendente Daniel Zilli; el presidente del Club don Juan B. Alonso y la directora del Departamento de Letras de la Dirección Provincial de Cultura en representación del citado organismo y un nutrido público en el que se destacaban numerosos alumnos de los institutos secundarios. Asimismo auspiciamos y se organizó la presentación del libro "Tres Voces Serranas", poemario de los autores locales Aldo Parfeniuk, Enrique Romero Cortéz y José M. Canevari, en el "Club de Pesca" el domingo 7 de julio.

En el cuarto aniversario de la declaración de ciudad, inauguramos la exposición del destacado artista Arístides Martínez Nayjama y su equipo denominada "Exposición de Arte Indígena Prehispánica", y a las 19:30 del mismo día en la Iglesia Parroquial comenzó el concierto del Cuarteto de Cuerdas y el Quinteto de Vientos de la Provincia, culminando con la actuación del Coro Municipal de Cámara, siguiéndole otros lo que revelaba el despertar del movimiento cultural y artístico de la ciudad.

Ya por ese entonces la Comisión Municipal de Extensión Cultural trabajaba activamente en la confección del Catastro Cultural que permitiría

dar a conocer la cantidad y calidad de valores que contaba nuestra ciudad en sus aspectos literarios, artísticos y culturales.

Asimismo, veíamos próxima a concretarse la idea propulsada por los integrantes de Extensión Cultural respecto a construir un ámbito que pudiese albergar el intenso movimiento cultural que se gestaba en la ciudad, entendiendo que las artes necesitaban un ámbito propio pues ellas tienen otra función que contribuye tanto al adelanto cultural como a su estabilización. Las artes objetivan la realidad subjetiva y retienen la experiencia exterior de la naturaleza. La educación artística es la educación del sentimiento, y una sociedad que la descuida se entrega a la emoción informe.

Recordemos que el 24 de octubre de 1967, por Decreto N° 673/8/67 que llevaba la firma del intendente Zilli y del secretario de Obras Públicas, Arq. Santiago J.C. Pardo se aceptaba la donación ofrecida por la "Fundación Rizzuto" de Buenos Aires para erigir un monumento en homenaje a las provincias argentinas; donación que se efectuaba en memoria de don F. Antonio Rizzuto, prototipo del inmigrante integrado al país. Como no se encontraba el predio justo para asentar el monumento, hubo conversaciones posteriores de las autoridades municipales, e inclusive de nuestra parte con miembros de la familia Rizzuto, a raíz de la gran amistad que me une con ellos y asimismo con su extinto padre a quien conocí y traté asiduamente, en el aspecto de darle otro sentido a su aporte a esta ciudad, por lo que se cambió finalmente para que esos fondos fueran destinados a un salón de Artes Plásticas y que las autoridades comunales aceptaron de buen grado, mediante un Decreto que bajo el N° 316/N68 del 28 de agosto de 1968 marca el nacimiento del actual Museo Municipal de Artes Plásticas "F. Antonio Rizzuto".

La Cultura seguía adelante: nuestra Comisión apoyó la "V Semana del Maestro", invitando para ello al Prof. Alberto A. Roveda quien ofreció una notable disertación.

"Serranías" ya por ese entonces a través del grupo redactor de la sección "Angulo Literario" invitaba a todas las personas relacionadas a las letras

a una reunión que se realizaría el 24 de diciembre con el fin de aunar criterios sobre la actividad literaria de nuestra comunidad, contando con los auspicios de nuestra Comisión. La convocatoria fue escuchada por un importante grupo de personas afines a la cultura, que fue reflejada fielmente en el N°11 del 30 de setiembre de 1968. De la misma resultó la creación de una Peña Literaria que luego se llamó "Horizontes" que conjuntamente con nosotros organizó el "Primer Concurso de Poesía" para estudiantes de nuestra ciudad y, en otra categoría, para todos los habitantes de la misma. La Peña Literaria "Horizontes" quedó bajo la presidencia del poeta José M. Canevari, integrándola además, Enrique Romero Cortéz, Aldo Parfeniuk, Francina Acuña y otros miembros junto con quien ésto escribe. A la par que el concurso literario que mencionamos antes organizó conferencias, mesas redondas, reuniones literarias, etc., con buena receptividad de público.

La destacada continuidad de actos que la Comisión Municipal de Extensión Cultural realizó no podría tener cabida en estas breves páginas, pero sí debemos recalcar que prácticamente no hubo semana en que no hubiese algún tipo de reunión literaria, artística, pictórica, de estudios históricos, musicales, conciertos de guitarra, de la Orquesta Municipal de Cámara, y tantos otros que nos sería largo enumerar pero que si están siendo recopilados en un trabajo de mi autoría que va de 1967 a 1973 con ampliación de detalles e historiendo todo lo actuado en aquel periodo.

Carlos Paz, a través de los miembros de la Comisión, estuvo presente en convenciones, congresos, mesas redondas, y todo acto que tuviese que ver con la cultura tanto en nuestra Provincia como en la Capital Federal y otros lugares.

El jueves 7 de noviembre de 1968 ocurrió algo destacable: el primer concierto de la novel Orquesta Municipal de Cámara "Tomaso Albinoni", fruto de los esfuerzos mancomunados de varios niveles: desde el entusiasmo puesto por su director, el Prof. Luis A. Aguirre, al apoyo de las autoridades municipales, de la Dirección General de Cultura de la Provincia, y los desvelos de la Comisión Municipal de Extensión Cultural. Su debut, en los

salones de la Confitería "Oscar's" ante un público que colmaba la sala, fue largamente aplaudido por quienes asistieron a ese acontecimiento. Nuestro conjunto orquestal además de haber actuado en conciertos en la Iglesia Catedral de Córdoba, y en Buenos Aires por invitación de la Universidad del Museo Social Argentino, y en el anfiteatro del Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

En ese año de tanta trascendencia cultural, ya casi al finalizar el mismo, un nuevo lauro se agregó a los conquistados en la labor del intelecto, y lo constituyó el que tres hombres de Villa Carlos Paz fueran galardonados en el "Concurso Literario Semana de Oliva y Navidad Gaucha" que organizara la Municipalidad de Oliva. En la carta que nos dirigiera el Lic. Hugo Caparroz, presidente del Congreso de Delegados Culturales de las Municipalidades de Córdoba, el 17 de diciembre de 1968, destacaba nuestra labor y felicitaba al Primer Premio en Cuento Corto, obtenido por Alberto Alcides Auné, y a José M. Canevari y Enrique Romero Cortez que obtuvieron Mención en el género Poesía.

Comenzamos 1969 organizando el "Primer Ciclo de Conciertos de Verano" con cuatro recitales de la Orquesta de Cámara en el "Club de Pesca" con importante presencia de público, destacando la afluencia de turistas. Los excelentes comentarios despertados en los medios tras este ciclo hicieron que se nos invitara posteriormente a presentar la orquesta en LRA 7 Radio Nacional de Córdoba en su salón auditorio dos veces en ese año.

A mediados de enero finalizaba la impresión de un libro debido a la pluma de Aldo Parfeniuk titulado "Carlos Paz y las sierras para el turista," en cuyas páginas el autor brinda una serie de datos de interés para el visitante en lo que hace a la historia de la ciudad, sus aspectos turísticos, características geográficas, etc. Nuestra Comisión, en su informe a las autoridades aconsejó la adquisición de una partida de ejemplares atento al ofrecimiento del autor y considerando el Municipio el informe favorable elevado por el presidente de la misma. Efectivamente, habíamos estimado que aquella publicación de Aldo Parfeniuk cumplía una finalidad de interés comunal que era digna de ser apoyada.

Nuestra labor era cada vez más intensa: con "Amigos del Arte" se organizó el concierto de piano de Amalia Creus; posteriormente, atendiendo a una especial invitación de la Municipalidad de Villa de María de Río Seco hube de viajar a esa ciudad, cuna de Leopoldo Lugones, a fin de integrar el jurado de la elección de los trabajos premiados en el concurso literario para estudiantes primarios y secundarios, llevando asimismo la representación oficial de la "Liga Pro Comportamiento Humano" junto a dos medallas de oro y dos de plata que fueran entregadas a los ganadores de ambos concursos literarios.

Posteriormente, recordamos el mismo día en la Escuela "José de San Martín" de Villa del Lago.

"Serranías", que siempre estaba presente, convocó a una mesa redonda en la Biblioteca "José H Porto" a representantes de diversas entidades de nuestro medio acerca de los problemas artístico-culturales del medio, participando representantes de "Amigos del Arte", Biblioteca "José H. Porto", "Peña Literaria Horizontes" Aldo Parfeniuk por "Serranías" y, quién escribe, por la Comisión de Extensión Cultural.

Interesante diálogo, ágil intercambio de ideas y, si bien no se concretaron reuniones posteriores, sí se logró una interconexión más fluida que fué redundando en los aportes que ofrecía cada institución en el ámbito cultural de la ciudad.

El 15 de mayo de ese año de 1969 en el hoy desaparecido cine "Yolanda", con el esfuerzo aunado de "Amigos del Arte" y Biblioteca "José H. Porto", con el respaldo de la Comisión de Extensión Cultural, se presentó en nuestra ciudad el laureado concertista de piano Witold Malcuzyński con la sala colmada a pleno. Los aplausos atronadores tras la ejecución de cada pieza, llegaron a hacerse exigentes al final del recital y el destacado intérprete debió salir varias veces a agradecerlos. Nuevas ovaciones cuando Malcuzyński volvió al piano y obsequió a su público con dos trozos selectos del programa.

Siguieron otros actos, entre ellos la celebración del día del Escritor en una cena cordial y amena, a cuyos postres en nombre de la Comisión

Municipal me correspondió hacer uso de la palabra ya que también era el día del Libro, agradeciendo luego la recordación el Sr. Aldo Parfeniuk. Posteriormente, lo hizo el artista plástico A. Casazza Panizza, la Prof. Marina Capriz por "Amigos del Arte"; le siguió el Dr León Barsky y el Dr. Alfredo Grassi. Recitaron sus poemas "Kelito" Romero Cortez, Jorge Luis Estrella y el Sr. Pellegrini con dos de sus creaciones poéticas.

Fue muy nutrida la actividad de ese año por lo que abreviaremos, y recordaremos que atendiendo a la invitación del Festival Folclórico "Noches de Malagueño", solicitamos a Peña "La Amistad" que integrara una delegación oficial al citado encuentro con resultados más que óptimos, ya que la delegación obtuvo cuatro premios: 1er. Premio Conjunto de Voces: "Los Cantores de Punilla"; 1er. Premio Recitador: Enrique Romero Cortez; 2do. Premio Malambista: Juan Carreras, y 2do. Premio Solista de Canto: Ricardo Blangino. Carlos Paz estuvo dignamente representada y por cierto que nuestra nota a Peña "La Amistad" fue cálida y reconocida por el esfuerzo de sus integrantes y el lucido desempeño de quienes acudieron a Malagueño.

Algo digno de rememorar fue la inauguración del Museo Municipal de Artes Plásticas "F. Antonio Rizzuto" el 6 de diciembre de 1969. El desarrollo del acto de apertura demandó a nuestra Comisión desplegar intensa actividad y despliegue de esfuerzos compartidos con la Secretaría de Gobierno a cargo de Don Juan B. Alonso, a fin de poder brindar un marco de brillo acorde a un hito tan importante para la cultura de nuestra ciudad.

Un público numeroso colmó las instalaciones. Representantes del Gobierno provincial, de nuestro Municipio, entidades culturales, educativas y de bien público e invitados en general dieron brillo al acto de apertura que se realizó exponiendo en planta baja las obras de artistas plásticos locales y en planta alta una selección de obras facilitadas por el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Caraffa".

De allí en más el Museo Municipal comenzó a irradiar arte y cultura y educación en la medida de sus posibilidades. Me correspondió el honor

de ser el primer director de Cultura de la Municipalidad y por ende al frente del Museo, cargo este último que fue, tiempo más adelante, ocupado por un querido amigo y destacado artista plástico: el Lic. Mario Enrique Podestá.

A fines de enero de 1970 se habilitó en el museo una muestra de libros de autores locales, figurando allí obras de José M. Canevari, Enrique Romero Cortéz, E. González Trillo, Aldo Parfeniuk, Juan Osvaldo Torresán, José Mieres, entre otros, algunos de cuyos ejemplares estaban a la venta.

Desde el comienzo del año 1970, al contar con el Museo Municipal, se incrementó notablemente la cantidad y calidad de las exposiciones con firmas destacadas como M. Martínez Riádigos. Alfredo Vallini, Elena Matilde Moirano, A. Casazza Panizza, Thesi Someraux, Jorge Mattulich, Egidio Cerrito, Domingo Poncini, Amadeo Sanmartino, Osvaldo Mangín Claude, José Fernhomberg, Mario Enrique Podestá, Beatriz Anselmi, Séptimo Ferrabone, Fernando Quintana, Rogelio A. Cubas, Mauro Castiglione, Orlando Valentini, Esther de Molnar, Diego López Escobar, Raúl Bianchi, Edgardo N. Tántera, Rosa B de Capella, etc.

A mediados de ese año nace el Grupo Cultural "Siglo XXI" que fue presidido por Edgardo Tántera, secretario Aldo Parfeniuk y con varios miembros tales como Enrique Romero Cortéz, Carlos Lezcano, etc., que realizaron meritoria tarea para la comunidad.

Cuanto he venido narrando es una mínima parte de lo que se realizara durante los años 1967-1972 inclusive, con esfuerzos, con presupuestos ajustados, pero con la comprensión de quienes colaboraban en forma directa con nosotros en la parte oficial, y el apoyo de instituciones educativas y culturales de la ciudad y de muchos amigos que compartían nuestras inquietudes por llevar adelante el desarrollo cultural de Villa Carlos Paz. Recuerdo a este respecto lo que escribí en la Revista "Historium" de Buenos Aires en diciembre de 1970:

"Día a día, pintores y escritores pasan o se reúnen en el ámbito acogedor de los salones, y en amenas tenidas dan rienda suelta a su sentir; a sus inquietudes, llevando a dar forma a lo que debe ser un salón de arte: el punto de

unión de espíritus con inquietudes; el lugar de cita de quienes saben encontrar un sentido poético a la vida y a las artes."

Quizá de este modo, sin pensarlo, se alcanza a comprender, viviéndolas, aquellas palabras de Goethe que dicen:

" Todo hombre debería oír música, leer un poco de poesía y ver un buen cuadro cada día, para que las preocupaciones materiales no obstruyan el sentimiento de lo bello que Dios ha puesto en el alma humana".

Fuente : Del libro inédito "El desarrollo cultural de Villa Carlos Paz", de Juan Osvaldo Torresán, presidente honorario del "Instituto de Historia y Letras de Villa Carlos Paz".

La Educación en Villa Carlos Paz

Cuando recordamos que en Villa Carlos Paz existió una escuela antes que se fundara el pueblo, nos confirma la importancia que tuvo la docencia en nuestra ciudad.

El iniciador de la Villa tuvo la preocupación de traer una maestra llamada Julia Fernández en 1908, para la educación de sus hijos. En 1911 dona un terreno a la Provincia, y en el año siguiente se inaugura la Escuela Carlos N. Paz con 40 alumnos.

El trece de abril de 1936 se inaugura la Escuela San Martín, en Villa Suiza Argentina, por iniciativa del Sr. Ezequiel Feigín (loteador de la zona).

En 1951, comienzan las clases del Instituto de Enseñanza Secundaria, en una casa particular y luego se trasladan los cursos a la Biblioteca José H. Porto, hasta construir sus propias instalaciones en calle Solís de Villa Domínguez.

El primer Consejo Directivo y Docente del IES fue presidido por el Ing. Máximo Sargiotto junto con Dora de Bramble. El cuerpo docente lo con-

formaban: el RP. Enrique Quirl, Jacinto Tarantino, Eusebio Herrero, María Moral, Clotilde Begé, Rodolfo Mirgone, Américo Apertile, Hugo Rivol, Jorge Staude, Alfredo Ruibal, Rodolfo Larrañaga, Eduardo Boqué Miró y Alberto Murúa.

Hace cincuenta años que este instituto esta aportando todo su caudal para la educación de los jóvenes de nuestra ciudad y siempre contó con el aporte de todas las instituciones de Carlos Paz para el crecimiento edilicio del establecimiento educativo. Sería una lista interminable hablar de todas las escuelas que fueron creadas en estos cincuenta años, pero sin dudas que con el aporte de las primeras y con el crecimiento paulatino de Villa Carlos Paz, se conformó un espectro de gran nivel, entre escuelas, institutos bilingües, diferenciales, terciarios y universitarios que hablan de la evolución que se produjo en Villa Carlos Paz, con la enseñanza de, y para todos.

En estos últimos años se caracterizó por la gran cantidad de edificios escolares inaugurados por el gobierno radical como por Unión Por Córdoba. Podemos destacar el establecimiento de Barrio Colinas, la Escuela Grimberg, el IPEM 316 y la Universidad Tecnológica de Córdoba que funcionan a partir del 2001.

Es notable el crecimiento de la comunidad educativa y lo podemos verificar por los alumnos que concurrieron a clases durante el año 2000. La población escolar de Carlos Paz, a nivel primario es de 6434 alumnos (y a nivel secundario es de 5036 alumnos). Todo demuestra que en el año 2000, la cantidad de estudiantes en los dos niveles es de 11470 personas, o sea, casi un 25 por ciento de nuestra población estable. Fruto de tantos esfuerzos y gracias al progreso de esta ciudad joven que se prepara para el futuro. En el 2001 el alumnado ha superado los 13.000 estudiantes, según un estudio efectuado por la Secretaría de Educación de nuestro Municipio y en el 2003, se debe agregar el alumnado universitario que ingresó a la carrera de Veterinaria, luego de la creación de la extensión áulica de la Universidad de Río Cuarto.

Capítulo VII



Orígenes y Evolución de la Industria Turística

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

Los Orígenes

En 1891, a los 25 años de edad, Carlos Nicandro Paz contrae enlace con la Sra. Margarita Avanzatto, a quién conoció en la única casa que existía dentro de la estancia y que estaba ubicada a pocos metros del puente viejo. Luego adquirió esa propiedad y construyó la casa paterna en la esquina de Gral. Paz y L.de la Torre, allí nació su primer hija Margarita Paz en 1892. En ese año se terminó de embalsar el Lago San Roque y quedaron cubiertos el casco de la estancia, Santa Leocadia y la Capilla de San Roque. La Familia Paz se trasladó a unos ranchos de "la cuesta" y luego a lo que hoy es el centro de nuestra ciudad.

Aquí comienza la verdadera historia de nuestro pueblo, pues el nuevo asentamiento del casco estará ubicado sobre la ruta 20, que nos conecta con los pueblos de Punilla, sino, que frente de esa casa nacerá el camino a las Altas Cumbres en 1914.

Antes de fallecer el padre de Carlos Nicandro, había comprado una fracción de campo a los Arredondo de 221 Has. y en 1901, compra La Saladilla de 122 Has. a M. Hughes, fracción que parte desde el puente al oeste, o sea lo que se conoció aquí como la otra banda del río y lindero a la Estancia La Quinta.

Cuando muere Rudecindo, su hijo Carlos Nicandro queda a cargo de la estancia y así lo relata su hija Margarita que falleció a los 93 años de edad "...los otros hermanos se casaron y se alejaron, no les gustaba mucho el campo, pero papá se quedó; ellos se fueron yendo para la ciudad y él les compró la parte a todos. Yo nací en esa misma casa que él construyó....Fuí la primera en ver esto antes y ahora, al principio solo tres o cuatro casas y ahora tan diferente". Sabias reflexiones de alguien que vivió tanto y fué testigo del crecimiento y transformación de la Estancia - Villa.

Carlos Paz comenzó por darle agua a su estancia y construyó el canal entre 1904-06. En 1907 inició la mensura de la Santa Leocadia con el Agri-

mentor Manuel Indarte. Es importante aclarar que en 1906 los padres Jesuitas toman posesión de La Quinta y realizan mejoras en la casa y al año siguiente se construye una casa para Doña Ferreyra de Olmedo, que hoy pertenece a la Familia Moyano Aliaga y posiblemente es la casa más antigua que se encuentra en pie dentro de la zona urbana de nuestra ciudad.

Según investigaciones realizadas por el Lic. Alejandro Moyano Aliaga y que fueron incluidas en el dictamen de la Junta Provincial de Historia de Córdoba, con fecha 17 de abril de 1989, podemos decir que en 1907 llegaron los primeros veraneantes a Villa Carlos Paz (en esa época denominada San Roque o Estancia Santa Leocadia).

El diario "Los Principios" con fecha enero de 1907 nombra al Dr. José María Ruiz, Ing. Baltazar Ferrer, Gral. Lorenzo Bravo, Dr. Leopoldo Román y Sra. Adelina Bustamante, quienes visitaron este paraje.

El domingo 22 de enero de 1911, se realiza una excursión al pintoresco rincón de las serranías de San Roque: en total 15 parejas de las familias Aliaga, Achával, Bravo, Bustamante, Torres Cabrera, Igarzábal y Paz (Los Principios 25/1/1911) y el 1ro de febrero de ese año el citado diario comenta la tertulia en lo de Oliva Igarzábal, "donde fue todo nuestro mundo social" Bustamante, Torres, Bravo, Ruiz, Domínguez, Paz, Cáceres, y otros".

Lo arriba mencionado nos muestra a las familias de veraneantes que seguramente arrendaban viviendas a Don Carlos Paz, cuyas casas él construía para tal fin. Según antecedentes hacia 1920 había construidas varias casas para alquilar.

Así lo corrobora el diario Los Principios con una nota fechada el 18/1 de 1920 que dice: "con el arribo de las últimas familias ha llegado a todo su apogeo el movimiento social de esta aristocrática villa veraniega, que desde tan pocos años a esta parte, ha conquistado y con más merecimientos que cualquiera, el título tan significativo de la villa de moda".

A modo de conclusión, consideramos que la presencia de esos numerosos veraneantes se fue incrementando durante la década del 20, pues en esa

época se habilitaron los hoteles Carlos Paz y Yolanda y se loteó Villa del Lago. Don Carlos Paz va conformando un núcleo poblacional a partir de 1913 y conociendo las bondades del clima y la belleza natural de este paraje, se preocupa especialmente de plantar miles de árboles, logrando que las 3 calles principales se conviertan en túneles verdes y frescos, además de la variedad de sauces y álamos que había diseminado por todo el entorno. No olvidemos que él fue el iniciador de la transformación de estancia a villa y el precursor del turismo en Carlos Paz. Muy afecto a reunir amigos en su casa, organizaba fiestas campestres donde asistía gente de Córdoba y a partir de 1915 construyó varias casas, aproximadamente 30, para facilitar y luego alquilar a sus amigos en temporadas estivales. Luego, construyó el primer hotel y en 1924 se instaló el primer surtidor de nafta. Una frase que repetía Don Carlos era: "quiero turistas de automóvil", deseaba una clientela selecta y no el turismo masivo. Además, seleccionaba la gente que invertiría en la zona, y uno de los primeros loteadores que le compraron a Carlos Paz, fue el Dr. Enrique Zárate que urbanizó Villa del Lago. Los hoteles en aquella época tenían un cartel en la puerta que decía: "no se admiten enfermos". Todos tenían terror a la tuberculosis que era incurable y la mayoría de los enfermos se internaban en los hospitales de Cosquín.

La Industria del Turismo

A partir de 1930, el progreso se iría acelerando y Córdoba y sus sierras ya no serán solamente el paisaje desolado, la naturaleza virgen y la quietud de sus montañas. Comenzará a desarrollarse la industria turística de mayor nivel. Surgirán poblaciones de jerarquía como la Cumbre con sus residencias y La Falda con sus hoteles, como "El Edén", que fué visitado por

grandes personalidades y presidentes de la República. Otro tanto ocurría en el Sierras Hotel de Alta Gracia que llegó a tener Casino entre 1914-1916. Carlos Paz seguía un ritmo mas lento y después del 28, se inauguraría el hotel Yólanda en pleno centro, frente al remodelado Carlos Paz, justamente en sus salones se realizaría la primer reunión para organizar la Dirección Provincial de Turismo en 1931. En dicha reunión el Sr. Adolfo Carena tuvo un gran protagonismo. La comisión definitiva de la llamada "Asociación de Turismo Sierras de Córdoba", fue sin duda la precursora de la Dirección Provincial creada en 1938.

Como decíamos el 12 de junio de 1931, se realiza una reunión de hoteleros, propietarios y comerciantes con la idea de fomentar el turismo en las sierras de Córdoba. A la reunión concurrieron representantes de la prensa, de la industria de Córdoba, Bs. As y Rosario, y la mesa directiva quedó constituida con la presidencia provisoria de Roberto Runcimann. Luego el 7 de agosto se constituyó la comisión definitiva en el Bristol Hotel, que presidió el Dr. Gastón Fontaine Silva. La Asociación de Turismo Sierras de Córdoba obtuvo la personería jurídica ese mismo año.

Según la estadística la Asociación de Fomento de Turismo aportó en aquella época los siguientes visitantes: en 1932 trajo 16.597 turistas; en 1933 fueron 17.659 y en 1934 llegaron 22.401. Así fue creciendo la cantidad de turistas que visitan las sierras y que llegaron en la temporada 1988-89 a más de 1.000.000 de turistas en el valle de Punilla.

Y según la estadística de la DMT arribaron a Villa Carlos Paz en la temporada pasada 519.868 turistas y el turismo de fin de semana fue de 1.491.500.

Mucho se hizo en aquella época por el crecimiento turístico de la región. Especialmente la mano anónima y privada trajo permanentes avances de infraestructura hotelera y de atracciones para el visitante.

En Carlos Paz, los hoteleros fueron los primeros en preocuparse de la promoción y luego serían los loteadores los encargados de realizar propaganda de sus urbanizaciones para que la gente visite estos parajes, pero eso ocurriría en la década del '40 y '50.

Recién en 1940 se constituyó la primer Comisión Vecinal de Fomento "Villa Carlos Paz" y fue presidida por el Dr. Armando Avila, un año después se creó la Asociación Hotelera Pro Fomento del Turismo y la presidió Don Jaime Papaseit y en 1945 nació el Centro Comercial e Industrial, presidido por Guillermo Peñalva. Como vemos, estas instituciones estaban formadas con el fin de promover y fomentar mejoras en el pueblo y atraer el turismo a Carlos Paz. No existía la Municipalidad y se dependía de la Comuna de Bialet Massé y recién en el '52 tuvimos la Municipalidad propia, siendo el primer Delegado Municipal el Sr. Jorge Descotte. Sucesivamente, fueron naciendo nuevas instituciones deportivas, culturales y bancarias, como el Club Atlético Carlos Paz en 1930, el Club Náutico Córdoba en 1932, primera en su tipo para desarrollar actividades náuticas en el Lago San Roque.

En esa época, el Automóvil Club Argentino adquiere una gran superficie de terreno y se da a la tarea de forestación en lo que hoy es el Camping del A.C.A. (el primero por su dimensión e importancia).

En 1945, se fundó el Club de Pesca y en 1949 la Biblioteca José H. Porto (primera y única por muchos años). Ese mismo año se inauguró la sucursal del Banco Provincia de Córdoba.

En la década del '50, se realizarían grandes obras para Carlos Paz y como atracciones para el turista: el nuevo edificio de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, en pleno centro. La Aerosilla, a partir de 1955 y el Reloj Cucú (el más grande del mundo) en 1958.

Fuimos pioneros en muchas iniciativas brillantes, como el Draivin (Cine para automovilistas), o el Tobogán Gigante. También, tuvimos una Confitería Flotante (antes que la isla flotante) y podemos decir que éste fue un "pueblo sin ley" antes que existiera el Golden City o Peko's. Otra novedad fue la "Gran Confitería Carlos Paz", obra de René Picatto, donde se realizaban fabulosos espectáculos en un escenario hidráulico que se levantaba desde el piso y además, grandes cenas show, elecciones de reinas y festivales folclóricos.

También, la actividad cultural se desarrollaba con numerosos grupos de

teatro y literarios y nació en 1969 el Museo de Artes Plásticas "F. Antonio Rizzuto". Y Carlos Paz siguió creciendo y si le faltó infraestructura, fue por la falta de iniciativa oficial y no por la fuerza y empuje de la mano privada, pues las obras se concretaron permanentemente.

En la actualidad, por ejemplo, hay 230 hoteles, cientos de confiterías, clubes nocturnos y más de 8 teatros y 4 cines funcionando. Nacieron nuevos clubes en la costa del lago, el Polideportivo y la Sala de Convenciones, las piletas públicas y canchas de tenis, rugby y otras de distintos deportes. También, la infraestructura urbana creció en la década del '60, nuevos puentes, 8 balnearios, calles y avenidas pavimentadas, la Terminal de Omnibus, la Secretaría de Turismo, las avenidas costaneras en ambas márgenes del lago y la Cooperativa de Aguas Corrientes, Edificio de Entel, Correos, y Nuevo Edificio de Epec, Tribunales y el Edificio Municipal y Casino(1980)son el ejemplo materializado de que hubo intencencias con preocupación por el adelanto de nuestra ciudad.

Después de todo lo manifestado sobre los orígenes de nuestra ciudad y la evolución del turismo en Villa Carlos Paz, podemos hacernos esta reflexión: ¿Quiénes impulsaron el turismo y cómo se produjo el crecimiento del mismo?

Recordemos que los primeros que promovieron a Villa Carlos Paz, fueron los hoteleros y luego los loteadores y, entre ellos, es digno destacar a don David Castelletti, que instaló el primer hotel moderno en la entrada de Carlos Paz y se llamó el "Gran Castell Hotel". En esa época, se realizó una gran campaña que participó el pueblo, para traer el Casino al anexo del Castell Hotel edificado para tal fin. También, Castelletti tuvo la iniciativa de difundir las imágenes de esta villa a través del programa televisivo "Casino Phillips" a todo el país.

Otro pionero fue, sin duda, el Sr. José Muñoz, que loteaba las tierras y promocionaba sus urbanizaciones, trayendo contingentes desde Bs. As. para visitar Carlos Paz. Así mismo, en el loteo de Villa del Lago levantó el monumento a Bamba en 1950, que es otra atracción.

También, cumplió una importante etapa el automovilismo, a través de

mucha gente capitaneada por Alcides Raies. Organizaron la "1er. Semana de la Velocidad" y la Primer Etapa de un Gran Premio y la famosa competencia "El Desafío de los Valientes". Por eso, cuando se hablaba de automovilismo se hablaba de Carlos Paz.

En la época de Juan García en la Hotelera y Descotte, en la municipalidad se gestaron las "Primeras Quincenas de Turismo". Esas fiestas venecianas en el lago que mucha gente aún no ha podido olvidar. Esto ocurría en el verano de 1953 y aún se recuerda la caravana de góndolas y lanchas que transitaban el espejo del San Roque (una de ellas era de don Esteban Callegari, que aún espera que alguien le ponga un cartel al Puerto Callegari por él fundado); donde salen las modernas embarcaciones y catamaranes al Dique San Roque, con su lago y, como dijimos, fue el punto de partida para que se desarrollara el turismo en gran magnitud. Hubo otras iniciativas como el Espectáculo "Noches de Carlos Paz", montado sobre un escenario sobre el lago y como fondo una cortina de aguas que danzaban con juego de luces de colores o el Festival Internacional de la Canción, con grandes artistas.

También, influyó en el crecimiento del turismo, la cantidad de personas que se radicaron en nuestra villa y que fueron aportando su esfuerzo. Así tuvimos una población que en 1960 llegaba a 10.000 almas, en 1970 se duplicó y el censo de 1980 dió 30.000 habitantes (en 1991 : 40.000 habitantes) y, en la actualidad 56.000.

En esas dos décadas, Villa Carlos Paz fue la ciudad que más edificaba en la Argentina, de acuerdo al número de habitantes. Por ese motivo, es importante recordar que si en 1950 había sólo 2 escuelas primarias, el crecimiento vertiginoso de la ciudad, exigiría nuevas escuelas e institutos. Así fueron naciendo 15 escuelas primarias, las escuelas parroquiales, (primarias, secundarias y técnicas), el Instituto de Educación Secundaria (I.E.S.), Escuelas Nocturnas y la Misión Monotécnica N°19, el Colegio Nacional (nivel terciario), el Mariette Lydis y a nivel universitario las extensiones áulicas de las Universidades Tecnológica Nacional y de Río Cuarto.

Es difícil recordar todo lo que vivimos en Carlos Paz antes y ahora, pues nos absorbió el progreso y, poco a poco, fue cambiando todo.

Ahora, debemos preguntarnos: ¿Qué clase de ciudad queremos para el futuro de nuestros hijos? ¿Queremos una ciudad para 56.000 almas o para 100.000? ¿Tendremos cloacas para el año 2003, o se nos morirá el lago contaminado en estos próximos años?

Creo que es el momento de replantearnos todos estos temas y tratar de salir adelante como lo hicieron los iniciadores de este pueblo. Con imaginación y trabajo. Debemos realizar un plan regulador y urbanístico para el futuro de la ciudad que queremos. Con espacios verdes, con la recuperación del lago y la montaña. Volver a reforestar las márgenes de los ríos, del lago y de los cerros. Como lo hizo Carlos N. Paz en 1910. Debemos mantener un pulmón ecológico permanente, para suplir el lago contaminado. Tal vez, podamos algún día, construir el Dique de Cuesta Blanca, u otros aguas arriba que serían otros espejos fundamentales para acumular agua para nuestra ciudad, en épocas de sequía. Sin duda, con esas obras lograríamos tener aguas corrientes para los turistas y una red de cloacas para la ciudad que en verano supera los 180.000 habitantes.

Hay que volver a empezar, como lo hicieron alguna vez los pioneros. Con fe y trabajo. Así se formó la Dirección Municipal de Turismo en 1968 y luego Secretaría de Turismo en 1980.

Con gente capacitada técnicamente, como el Ing. Domenella, Seremberg, Bolognani y tantos otros, que le dieron a Villa Carlos Paz una imagen permanente, con grandes campañas de publicidad, como aquella recordada de: "La guerra y la paz se viven en Carlos Paz". O la ciudad del ruido, o la ciudad joven siempre de temporada, slogan que quedaron grabados por muchos años y nos ayudaron a crecer turísticamente.

Ya pasó la época que pensábamos en una comunidad preparada para pasar al invierno, con una ciudad con infraestructura para el turismo en verano. Ahora es una ciudad con vida propia con gente que vive en forma permanente y realiza actividades deportivas, educacionales y culturales todo el año. Es una ciudad con 56.000 habitantes...!

Cuántas cosas importantes se han concretado en estos pocos años de vida desde que el pueblo obtuvo categoría de ciudad. Pero no debemos olvidar que otras dos zonas turísticas están creciendo como Calamuchita o Mina Clavero y necesitamos mantener nuestro prestigio para que Carlos Paz se consolide como la gran ciudad turística que todos anhelamos.

Capítulo VIII



Personalidades y Personajes de Nuestra Ciudad

1913-2003
CARLOS
PAZ
90
AÑOS
EN LA MEMORIA

Personalidades y Testimonios

Hemos considerado conveniente introducir en este último Capítulo el relato de vidas y acciones de destacadas personalidades y personajes de nuestra Villa, como también, los testimonios recabados en una suerte de amables reportajes, que, sin duda, enriquecerán la concepción histórica e institucional en que nos hallamos abocados.

El relato que enaltece la vida de tantos precursores y partícipes de esa etapa fértil y rotundamente progresista nos permite a todos una visualización amplia y real del transcurso del naciente núcleo urbano el avance sostenido hacia la conformación de las mas variadas formas en que las comunidades caracterizaron una forma de vida común y en solidaridad, originando y poniendo en funcionamiento instituciones, entidades de bien público, oficinas, clubes, negocios, en fin, todo cuanto refleja la potencialidad colectiva.

Todos esos hombres desarrollaron la sociedad y así esa sociedad adquirió vida propia por las fuerzas productivas y las iniciativas que ellos engendraron. Se nutrió de ideas y valores de un fuerte carácter humano y virtualizó un modo de existencia dentro de un marco institucional que sustituyó con ventajas al antiguo ciclo de vida paternalista bajo la éjida y el liderato del fundador Don Carlos Nicandro Paz.

La acción de esto forjadores, cuyas vidas, palabras y realizaciones recreamos ahora en estas evocaciones, representan una metodología en que se apoya la ciencia histórica para la revelación del acontecer urbano. Revelan y ponen de manifiesto lo que también revelan los vestigios, las inscripciones, los hallazgos y las huellas, cuanto las escrituras y los relatos acerca del pasado y su trasfondo que es la historia misma.

Hay una gran diferencia entre el pasado y el presente y esas personalidades que aparecen en este capítulo, contribuyen con su recuerdo adhiriendo sus vidas al pasado relevante de la ciudad. Y es así, porque el hombre

quiere siempre construir, patentizar una sociedad que permita superar etapas de evolución y progreso, cambiando las dificultades del presente en camino a un futuro mejor. Seguramente, el recuerdo de estas vidas generosas iluminarán el sendero que nuestra juventud deberá transitar para que nuestra ciudad avance siempre hacia un horizonte luminoso y en creciente progreso.

Manuel de Falla vivió en Villa Carlos Paz

Según sus biógrafos, Manuel de Falla nació en España, en la ciudad de Cádiz en 1876 y estudió música en esa ciudad para luego trasladarse al Conservatorio de Madrid. Siendo joven fue galardonado con dos importantes premios por su producción musical en 1905. Para seguir perfeccionándose en su arte se trasladó a París en 1907 y llegó a recibir orientación del compositor Claudio Debussy. Regresó a España y se radicó en Granada (Región de Andalucía), inspirándose en el folcklore de distintas regiones de España para su obra, que compuso con gran personalidad y talento. Manuel de Falla frecuentaba el café Alameda, lugar donde pasaron escritores como García Lorca, Ramón Gómez de la Serna y pianistas como Rubinstein y Ricardo Viñes.

En 1917, inicia una gran amistad con Federico García Lorca y lo estimula al poeta por su vocación musical y ejerce el entusiasmo por los temas de su querida Andalucía.

En 1922, junto con García Lorca organizan una fiesta de cante jondo en Granada y ambos participan en distintos actos culturales. En los años siguientes y en 1933 recibe la colaboración del poeta en la representación de "El Amor Brujo", que Manuel de Falla presentó en la residencia de estudiantes, bailado por La Argentinita, acompañada por las viejas gitanas famosas de su época.

Esta amistad con García Lorca le produciría a Manuel de Falla un gran dolor, al ser fusilado el poeta en Granada en 1936 (Guerra Civil Española) y sería la causa de su exilio posterior en la Argentina.

Entre sus obras más conocidas quedaron "El retablo de Maese Pedro" (adaptación musical de un episodio de Don Quijote, de Cervantes); el drama lírico "La vida breve"; el ballet "El sombrero de tres picos" y "El amor brujo". También compuso obras para orquestas, para piano y guitarra, música de cámara y música vocal.

Manuel de Falla arribó a Buenos Aires el 18 de octubre de 1939 y junto con su hermana se trasladó a Villa Carlos Paz en diciembre de ese mismo año. En esta ciudad, en aquella época era un pequeño pueblo, ocupó primeramente la casa ubicada en calle Bialek Massé 361 (actualmente propiedad del Sr. Andorno) y como deseaba un lugar más tranquilo y con vista al lago, se radicó por dos años aproximadamente en un chalet de Villa del Lago (hoy calle Manuel de Falla 57), en homenaje a su paso por esta ciudad.

Nos comenta en su libro "Villa Carlos Paz en el recuerdo" don Ezio Armando Carena: "En los dos años y meses que residió en nuestra zona, quien controlaba permanentemente su salud era el Dr. Eugenio Conde, amistad que cultivó con afecto. En aquella vivienda de Villa del Lago trabajó mucho en su obra "La Atlántida", que quedó inconclusa y era motivo de miles de consultas, solía en algunas oportunidades trasladarse hasta el Hotel Carena, donde se encontraba un buen piano de concierto, que gustaba ejecutar".

Y en otro párrafo nos dice: "Y así el gran maestro, en compañía de su hermana María del Carmen, en marzo de 1942, abandonan Villa del Lago, para radicarse en el chalet "Los Espinillos" en Alta Gracia, convertido hoy en museo por haber habitado allí el genial artista. Allí falleció el 14 de noviembre de 1946".

En el Museo Manuel de Falla podemos ver algunas cosas que han quedado, como cartas del Dr. Eugenio Conde o algún pastel en color azul de Enrique Mónaco, con un movimiento musical de Falla con su batuta.

La mayoría de las cosas personales del maestro y sus restos mortales por orden del gobierno español y autorización papal están depositados en la Iglesia principal de Cádiz.

Para Villa Carlos Paz, queda el recuerdo de su presencia como en un retiro espiritual en esos dos años y meses que vivió en Villa del Lago, donde continuó su obra inconclusa "La Atlántida", inspirado en el silencio del paisaje y gracias a su genio creador.

Arq. Miguel Arrambide: Un Pionero

Don Miguel fue sin duda uno de los primeros arquitectos que vivieron en Carlos Paz y forjaron gran cantidad de construcciones en Villa del Lago y Villa Suiza Argentina, barrios aristocráticos de nuestra ciudad.

Había nacido en la ciudad de La Plata el 14 de agosto de 1892 y falleció en Córdoba en 1973, dejando una familia de 10 hijos y numerosos nietos y bisnietos. Hijo de padres franceses fue enviado desde niño a realizar sus estudios en el Instituto Larresore de Francia, continuando a su regreso en la Argentina, en el Instituto Politécnico Otto Krause de Buenos Aires y, posteriormente, se graduó de Ingeniero en Construcciones y Arquitecto en la Universidad de Córdoba. Su primer título data de 1919.

Se radicó definitivamente en Córdoba y allí contrajo matrimonio con doña Eustolia Pizarro Crespo, siendo padres de una familia numerosa.

En la ciudad capital fundó el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ingeniería, junto a Antonio Medina Allende, Pedro Gordillo, Jaime Roca y otros. Su vocación fue la construcción y la docencia. A ello dedicó la mayor parte de su vida. Introdujo en Córdoba el lenguaje del movimiento moderno, siendo pionero de la nueva arquitectura argentina, junto con Palacio, Suárez y Revuelta.

Asesor del Arzobispado de Córdoba, ha legado numerosas obras de arte religioso y estuvo ligado a la construcción y a proyectos junto al legendario Arquitecto Kronfuss y al pintor Carlos Camilloni. Proyectó a pedido de Monseñor Fermín Lafitte (Arzobispo de Córdoba) la reforma de la Catedral y su adecuación a las nuevas liturgias aún no sancionadas en ese momento. Integró la Sociedad Amigos de la Ciudad, presidida por el Dr. Santiago Beltrán, trabajando por la protección de los espacios verdes y tesoros arquitectónicos. Fue docente en la Escuela de Bellas Artes "José Figueroa Alcorta" durante veinticinco años. Integró instituciones de diversas acciones culturales como la Alianza Francesa, el Centro de Profesores del Monserrat, la Asociación de Profesionales Católicos y presidió por un período la Sociedad de Arquitectos de Córdoba.

En Villa Carlos Paz desarrolló su actividad deportiva como yachting, conociendo perfectamente el Lago San Roque, en donde formó escuela para los jóvenes amantes de la naturaleza. Como directivo, participó de las siguientes instituciones de la Villa: Club Náutico Córdoba, el 400 Yacht Club y el Club de Pescadores y Cazadores aficionados; todos con sede en el lago, donde él tenía su propia casa edificada en Villa Suiza Argentina.

Su obra en la construcción está vinculada al proyecto del Dr. Enrique Zárate, un hombre con gran visión urbanística que avisó el futuro de su Villa del Lago en 1921. Construyó para su amigo el Diquesito La Toma, la Usina de Villa del Lago (1929), el Castillo de Zárate (proyecto del Arq. Virasolo) y los cinco primeros chalets de Villa del Lago.

Fue un gran preservacionista, lo que motivaba su espíritu urbanizador, que luego fue distorsionado por las nuevas corrientes modernistas.

Por muchos años él y su familia estuvieron radicados en forma permanente en su casa de Villa del Lago e instaló su oficina en la casa de don Carlos N. Paz (en pleno centro del pueblo) hoy General Paz y Lisandro de la Torre. Como la policía no encontraba un local propio, el Arq. Arrambide les facilitaba un espacio en su oficina; en esa época era Comisario el Sr. Desimone. Realizó numerosas propiedades particulares en Villa del Lago y Villa Suiza. Entre otras, dos chalets al Sr. Becciu, dos al Dr. Carranza, la

casa al escultor Yrurtia, al Dr. Tiscornia, al Dr. Diosdado, a la Sra. M. de la Serna, al Dr. Juan Carlos Ferrer, a la Sra. Mercedes Gamas, al Dr. Linares, al Dr. Newton, al Sr. Gasser y dos viviendas propias. También construyó la Hostería Italiana, la Hostería Los Sauces y el Hotel Italiano (hermoso edificio del Sr. Andorno sobre la ruta 38 actual).

También trabajó en la organización y financiación, proyecto y dirección técnica del Monumento a La Cruz (1934), obra conmemorativa del XXXII Congreso Eucarístico Internacional, situada en el cerro más alto que rodea a la Villa. Entre sus proyectos para nuestra ciudad, podemos destacar el plano realizado para la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, que en su momento fue un edificio de fascinante arquitectura.

Comentarios sobre las obras de Ataliva Herrera

Cuando leemos la primera edición del libro "Bamba", poema de la Córdoba colonial, editado en 1933, encontramos algunas aclaraciones del autor (notas al canto I): Bamba, fonéticamente equivale a pampa. Nombre quichua, nativo y eufónico, cuadra bien al protagonista del poema. Ya lo dijo Darío: *"Si hay poesía en nuestra América ella está en las cosas viejas, en Palenke y Utlatan, en el indio legendario y en el inca sensual y fino, y en el gran Moctezuma de la silla de oro..."*.

Bamba puede ser el hombre-símbolo, el aporte del elemento aborígen, que se mezcla al hispano para constituir la ciudad indiana.

Según el libro de Marcelo Montes Pacheco, titulado "Toponimia Autóctona de Córdoba", editado en 1967, Imprenta Zampetti y Leyba S.R.L.-Cba. Establece el significado de la palabra Casa Bamba (Dpto. Colón): Bamba o pampa en quichua significaba campo. Pero el nombre de la esta-

ción Gral. Belgrano, viene de haber vivido allí, en una cueva disputada a una fiera, el Mestizo de la leyenda de Ataliva Herrera: "Bamba".

Como podemos comprobar los orígenes de Bamba, personaje de la leyenda, están bastante claros y lo manifiesta el poeta Godofredo Lazcano Colodrero, que evoca el momento de la presentación de Herrera a Monseñor Pablo Cabrera. "De una cosa tengo certeza absoluta y la digo en homenaje al talento del poeta: Ataliva sabía muy bien que al indio de su fábula, faltábale grandeza épica. El quería contribuir a la formación de una auténtica literatura nacional (Paz provinciana, "El poema nativo" y "Las vírgenes del Sol"). Y se conformó con el único personaje autóctono de Córdoba, para mover sobre su eje la vida poética de la Colonia" (del libro "Bamba" leyenda y realidad de Efraín U. Bischoff), 1994.

Como vemos, se define el sentido americanista que el autor del Bamba le quiere dar a toda su obra, por lo tanto creemos que el negro Bamba en realidad era mestizo. Todo el poema gira alrededor de una época colonial bien definida, o sea entre 1630 al 80. Año en que falleció Fray Luis de Tejada. Aunque en la historia que relata Ataliva, menciona al primer poeta argentino como Tejada y no Tejeda, lo mismo ocurre con la familia Allende que son dueños de la Estancia de Saldán y de mucha raigambre en la aristocracia cordobesa, pero no existe ningún Juan de Allende (padre de María Magdalena en la leyenda). Solo ubicamos a un Juan Martín en 1800. Por eso, creemos que la imaginación del poeta va más allá de la historia real, toma personajes inexistentes de distintas épocas, en varios lugares de las serranías, pues, la historia se desarrolla desde Alta Gracia a Cruz del Eje, y desde Salsipuedes o Agua de Oro hasta las Sierras Grandes, teniendo como centro de la tragedia a Córdoba y Casa Bamba, en la zona del dique San Roque.

Además, se combinan en este largo poema de 330 páginas, leyendas de otras regiones del país como el Crespín o la Flor del Lirio-lay, del norte argentino.

Más bien, nos inclinamos a resaltar la calidad poética y la belleza de esa historia de amor que será una constante universal. La pasión del hombre

por una mujer idealizada, que llega a las últimas consecuencias por defender sus sentimientos y a la locura de raptarla para poder brindarle todo su amor.

Realmente, esto es lo más importante que logra Ataliva Herrera en su relato de la Córdoba Colonial, una historia de amor tan primitiva y tan prohibida como las leyes que el hombre había establecido, y que se produce entre un mestizo y una doncella castellana.

Por eso, ha trascendido "Bamba" y su monumento sigue siendo visitado y admirado, sin importar si se respetan las tradiciones y costumbres de la época o la historia real de los personajes y así lo expresa Ataliva en uno de los versos que envió al escultor Borgarello para plasmar el monumento:

*"Leyendas y tradiciones de la sierra primitiva,
Córdoba de la Nueva Andalucía.
Por aquí pasó el héroe simbólico
de la estirpe nueva".*

Carlos Capdevila

Nació antes que el pueblo Carlos Paz, en el puesto "Los Morteritos", propiedad de Carlos Nicandro Paz, y parte de la Estancia Santa Leocadia.

Don Carlos Capdevila nació el 4 de noviembre de 1910, el mismo día que don Carlos Nicandro cumplía 44 años. Sus padres eran don Juan Nicolás Capdevila y Cristina Romero, oriundos de la zona. De ese matrimonio nacieron 10 hijos y solo quedan 2, don Carlos con 92 años y Genoveva con 94 años. Cuentan que el día que nació Carlos, era el día del cumpleaños de Carlos Paz y lo invitan a una fiesta a la estancia a Juan Nicolás y este no quería ir por no dejar a su mujer sola con el bebé. Entonces, la mujer

le dice: "pero andá nomás si total es tan feo que si se muere no importa". En aquella época se llegaba al puesto de Los Morteritos a caballo por la quebrada de las higueras (hoy Aerosilla). Don Carlos fue llevado a Córdoba de pequeño y ayudaba en un bar de unos parientes, que estaba ubicado en Achaval Rodríguez y Belgrano, cerca de la cañada. Estudió en esa ciudad hasta 2do(segundo) grado.

Siendo joven lo trajo a la villa la viuda de López (doña Lucía) y ellos vivían sobre la calle Florida y se dedicaban al alquiler de animales. Con los años la familia Capdevila se radicó en esa calle cerca de Ciro Cavazini y del canal. Tiempo después don Carlos se dedica al alquiler de caballos y había un chico que le traía los clientes y él le daba algunas monedas, ese pibe se llama Pedro G. Moral y hoy es un importante empresario.

En esa época le alquiló un caballo a la actriz Libertad Lamarque y la llevó hasta el cerro de La Cruz, haciendo turismo de aventura como diríamos ahora.

Antes del año 1930 trabajó de peón de patio de la familia Morra(casa ubicada cerca de la Capilla vieja que había construido Carlos Paz en 1914). Recuerda que cuando falleció Paz en 1930, su muerte se produjo en Villa Carlos Paz y fue llevado a la ciudad de Córdoba y enterrado en el cementerio San Jerónimo.

Las vivencias continúan y don Carlos nos va relatando muchos aspectos de su vida de estancia y futuro pueblo.

Un vecino poco recordado era don Rosario Gallardo que vivía donde nacía el canal de riego y estaba encargado de guardar todas las herramientas de la Estancia. Cuando llegaba el verano Carlos Paz mandaba a sus peones a limpiar la acequia para que trajera el agua mas limpia y uno de los trabajadores era Capdevila.

También, se filmó una película que se tituló: "Compañeros de Aventuras" y los actores principales eran Alfredo Arrocha y Adolfo Stray. La misma se desarrollaba en la zona del Pantanillo, cerca de la casa de don Gerace. Los caballos fueron alquilados por don Carlos y también hizo de extra, junto a varios criollos amigos (N. Barrionuevo, Saiegg, etc.).

Recuerda algunos comisarios y subcomisarios de la época, pues en aquel tiempo había una subcomisaría cerca del Reloj Cu-Cú: El primero fue de apellido Barrionuevo, después estuvo un Sr. Moreno, Domínguez, Pérez y en el año 1945 estaban en Villa Carlos Paz el subcomisario Eloy Barragán y en Villa del lago el Sr. Paulino Baldi.

En ese año, en el número del mes de julio el periódico Carlos Paz, que dirigía Antonio M. Ruiz, publica una nota titulada: "Las Autoridades de nuestra Villa" y en un recuadro habla de que la subcomisaría no tiene teléfono aún. Como no existía la Municipalidad, menciona al Dr. Armando Ávila, como presidente de la Unión Vecinal de la Villa, que realiza las tareas comunales. El director de la Escuela Carlos N. Paz (escuela fiscal) es el Dr. Pedro Carande Carro. El Jefe de Correos es el Sr. José Horacio Besada y el Juez de Paz el Sr. Francisco Laurent.

Volviendo al pasado don Carlos menciona que se casó con Luisa Farias (ya fallecida) y que ese año edificó la casa donde actualmente vive, en calle José Ingenieros al 279 (hace aproximadamente 60 años), y frente a la casa tiene sus propios caballos.

El gran mérito de Carlos Capdevila fue fundar, en 1952, la Agrupación Gaucha de Carlos Paz, la primera en todo el Valle de Punilla. Después, creó el Escuadrón de la Virgen, y hace 4 años inicio el mini-escuadrón que integran los niños vestidos de Gauchos.

Siempre de a caballo, como en Los Morteritos y ahora en Carlos Paz con su pasión por ser un auténtico criollo argentino.

Enrique Sauch

Una figura arquetípica del barrio La Quinta ha sido Don Enrique Sauch. Su configuración física menuda, su andar inquieto y ágil, su prodigiosa memoria, caracterizaban a un ser humano afable y comunicativo.

Nacido en Pergamino(Prov. de Buenos Aires)el 30 de diciembre de 1917 llegó al naciente pueblo Carlos Paz cuando contaba con solo 11 años. Había alrededor de 70 casas diseminadas en ambos lados del puente. Enseguida tuvo ocupación en el establecimiento de la congregación jesuítica denominado "Quinta del Niño Dios". Inicialmente, fue asignado al cuidado de las vacas, que en número de 70 abastecían de leche fresca a los distintos templos de la congregación de la ciudad de Córdoba.

Cuando el niño Sauch llegó a La Quinta, el templo religioso, es decir, la capilla apenas se levantaba a un metro de altura. Recios muros de piedra labrada por expertos pica-pedrereros y los albañiles Batista Bérghamo y el hábil don Luis, iban configurando lo que fue después la nueva iglesia. Entretanto, se levantaba el templo, las misas se realizaban semana de por medio en dependencias del gran establecimiento que era de dos pisos en cuyas amplias habitaciones y salas se albergaban en vacaciones hasta 120 novicios.

Apelando a sus recuerdos que acceden con prontitud a su memoria, Sauch relató con amplitud que los terrenos que según tenía entendido se extienden hasta lo que hoy es el barrio Colinas, El Pantanillo y El Fantasio, comprenden unas 360 has.

Don Enrique Sauch tiene vívida el transcurrir de la estancia "La Quinta del Niño Dios", que fue cedida a los padres jesuitas por donaciones de la niña Eugenia en el año 1906 y a partir de allí se desarrolla un vertiginoso proceso en cuyo transcurso se bautiza la fuente del Salvador, una gran platea de agua traslúcida, que se mantuvo hasta hace poco tiempo, se construye el Tajamar y se extendieron las cañerías hasta el establecimiento y se construyeron dos puentecitos a la altura de lo que hoy es la avenida Asunción al 200.

En 1915, se construyó la gruta de la Virgen de Lourdes hasta donde se hacían las procesiones religiosas y, más tarde, se concluye la mensura de la estancia que arrojó una superficie de 338 has. En esos amplios terrenos se sembraba maíz, verduras, otros cultivos y estaban la lechería, el mata-dero, el tambo y depósitos.

Recién en 1933 es bendecida y librada al culto la Capilla con su esbelta torre, construida con las hermosas piedras extraídas de la cantera cercana al balneario La Hoya. Allí pasa Don Enrique la primera comunión.

El Sr. Sauch recordaba como traía las piedras de la cantera de color ocre claro, en un carro tirado por tres caballos y las depositaba al lado de la Iglesia. Se repetían los viajes, mientras los pica-pedreros y albañiles (que no eran más de tres) hacían su trabajo. A medida que se levantaba el templo, había que elevar las piedras con una roldana y para ello don Enrique utilizaba un caballo negro que llevaba atada una sogá y así subían las piedras hasta los andamios más altos, incluyendo la torre de la Iglesia.

Para estas obras, la cal era traída de Yocsina y la arena de río San Antonio. Antes del fallecimiento del Hermano Antonio Font en 1941, se construyó la Apostólica, que son los edificios contiguos a la Iglesia (camino al balneario, hoy propiedad del Municipio) y que estaban realizados totalmente en piedra y techos con cabriadas de madera y tejas. Don Enrique, nos comentó el aspecto religioso y el gran desempeño y organización del Hermano Legó Antonio Font, un mallorquino de notoria actuación y figura destacada de la evolución de la Quinta del Niño Dios. No solo ayudaba a los curas que llegaban a la casa, sino que administraba toda la explotación del campo. El suministro de leche y la carne, los productos de la chacra y la quinta con hermosos frutales. Todo se desenvolvía ordenadamente gracias a la actividad del Hermano Font. El encargado de llevar esos productos por largo tiempo fue el Sr. Sauch, que transportaba desde la estancia a los establecimientos religiosos de la ciudad de Córdoba, la leche y la carne. Conducía un camioncito marca Chevrolet 1927 llamado "Campeón", por ruta de tierra subía dificultosamente "El Cajón", hasta llegar a su destino, que era la calle Potosí, en cercanías del Hospital Italiano de Córdoba.

La familia de Lorenzo Binimelis se radica en La Quinta en la década del '30 y tenían la casa al lado de don Sauch. Allí Binimelis se dedica a su oficio de zapatero y fabricaba los zapatos a medida para los curas y para otro importante cliente, el Dr. Eugenio Conde. Don Lorenzo era familiar (hermanastro) del Hermano Antonio Font.

En sus recuerdos don Enrique tenía presente cuando se construyó el Edificio Apostólico(al lado sur de la Iglesia y donde había una escultura del Sagrado Corazón de Jesús). La empresa constructora era Danielle Hnos. y utilizaron piedras de la cantera de La Quinta. Allí se alojaban los estudiantes apostólicos que venían de Santa Fe en grupos de 120 jóvenes. Utilizaban un comedor y cocina de ese sector sud. Don Sauch estuvo vinculado con los curas hasta 1955. Recibía un sueldo de \$85, casa, comida y un traje nuevo todos los años.

También en su memoria están grabados todos los nombres de las chacras o potreros, como él los llamaba, estas chacras estaban sembradas con maíz y tenían cercos de alambre.

En la zona del Fantasio estaban la Chacra del Sur, El Tabique, La Quintita, San Salvador, Virgen de Lourdes, Sagrada Familia, Las Casitas, El Extremo, Monte de la Cruz y La Tranquera.

Algunas desavenencias y situaciones críticas se suscitaban con la gente de la Estancia de Garayzábal, a la que se accedía atravesando la tranquera que los jesuitas tenían a la entrada de La Quinta, sobre calle Asunción. Todo concluye con un juicio en la Justicia Civil de Córdoba, que ganaron los curas. En otra oportunidad, tuvieron una desgracia con un cura gordo que era capellán en el Hospital de Niños. Tras la ingesta de una abundante comida se arrojó a las aguas del río y se ahogó, sin que nadie tuviera tiempo de asistirlo. Allí, actualmente hay una cruz pintada en una piedra, en memoria del desafortunado padre. A Sauch le correspondió el traslado de su cadáver en su camioncito, hasta la ciudad.

Cerca de la fuente del Salvador, donde nacía la vertiente, se había instalado una ingeniosa trampa para leones que bajaban de las Estancia Las Ensenadas y varios pumas fueron cazados. A pocos metros del arroyo y cerca del tanque, donde se bañaban los curas, se encontró un cementerio aborigen. Se desenterraron varios esqueletos completos que los curas trasladaron a Córdoba para su posterior estudio.

Contaba Don Sauch que cuando era joven bailaba en la pista "La Vaca Echada" cerca del puente central, o viejo. Mas tarde conoció a la que sería

su esposa, Maria Rita Calderón, hija del primer carnicero de la zona norte, o sea que Don Calderón tenía la carnicería sobre Bv. Sarmiento. Enrique y María se casaron el 6 de noviembre de 1942 en la Capilla de San Antonio de Arredondo y la libreta civil lleva la firma del Juez de Paz Sr. F. Laurent. Tuvieron dos hijos a los cuales pusieron los nombres de Enrique y Juan Sauch.

Estas ricas anécdotas serán de mucha utilidad para los estudiosos que investiguen sobre las actividades de los Padres Jesuitas que habitaron en Villa Carlos Paz, cuyo predio esta siendo revalorizado por la comuna local. Siempre quedará en la memoria la figura de Don Sauch, dejándonos de acompañar físicamente a fines del año 2002.

Jaime Press

Al referirnos a un personaje tan importante y controvertido, nos encontramos sin los elementos necesarios para realizar una crítica. Trataremos de dar un sentido rememorativo y hablar de la repercusión que significó su figura para Villa Carlos Paz y el país.

Quien no conoció a Jaime en su primera época, cuando tenía un negocio de artículos regionales al lado de la legendaria confitería Lago Sierras (propiedad de Moll-Díaz y Bagur). El lento transcurrir de la villa en la década del '50 no hacia imaginar su capacidad de diagnosticar enfermedades y transmitir la paz interior a sus pacientes. Luego, de recibir un llamado superior, se entregó plenamente a su destino, que a partir de la década del '60, fue la de curar a sus semejantes de a "armonizar" como hoy suele decirse (el contaba que había estado tres días en la montaña y regresó con ese don).

Cuando atendía a sus fieles creyentes, que hacían largas colas, o pasaban

toda la noche para obtener un turno, en calle Roque Sáenz Peña 67, por un pasillo con ligustros, era la fe lo que mantenía en pie a esa gente.

Primero, fueron unos cientos, pero, posteriormente miles y fue necesario entregar los turnos en la cancha del Club Bolívar (hoy campo de ejercicios físicos del IES) y cual sería nuestra sorpresa al ver que la cola era de varias vueltas al campo de deportes.

En un volante que se repartía entre los presentes decía: "No nos guía el fin material, político o religioso, únicamente aliviar la tribulación de nuestros semejantes mediante la ayuda espiritual". "Hacer el Bien por el Bien mismo". "Nuestra obra está inspirada en los más puros postulados de humanidad y fraternidad, es absolutamente gratuita y le rogamos no ofrecer dinero, obsequio o cosa ninguna; su buena voluntad y cooperación son suficientes."

Esto demostraba las sanas intenciones de Jaime Press y toda la gente que colaboraba con él, especialmente, Don Pedro Cassano, que fue quién lo apoyó en los momentos más difíciles, cuando su imagen trascendió las fronteras del país y la televisión se hizo eco de su éxito y surgieron, como siempre, las envidias de otros profesionales que impidieron que por mucho tiempo pudiera ejercer su actividad (años en que estuvo preso).

Cuando volvió a trabajar, atendía en Avda. San Martín 1041 (propiedad de Cassano) esto ocurría entre el '69 y el '70, ya por ese entonces había una organización y don Pedro amparaba a Jaime Press y entregaban un promedio de 500 turnos diarios, permitiendo que miles de personas pasaran por ese lugar, no tardando más de un minuto para posesionarse y lograr aliviar los males que aquejaban a cada paciente.

Luego, se desarrolló una gran actividad alrededor de Jaime Press, cuando Cassano decide instalarlo en un predio que tenía en San Nicolás a 8 kilómetros de Carlos Paz. Allí, llegaban cientos de ómnibus de todo el país con miles de pasajeros que venían a visitar Carlos Paz, con la seguridad que le ofrecía la empresa de turismo de lograr una entrevista con el Manosanta o Vidente, o como quisieran denominar a este hombre que con sus manos curaba, o por lo menos lograba el alivio espiritual.

Este fue el gran legado que nos dejó en sus 73 años de vida Jaime Press, lleno de amor hacia el prójimo, como solo lo puede brindar un ser mas evolucionado que el común de los mortales.

Recientemente, un periodista del Bamba, realiza un reportaje y él contestó: "Cuando se levanten las fronteras espirituales habrá un abrazo plasmático de los pueblos, una nueva sociedad humana y universal". "Ahora, desde noviembre, hemos entrado en un ciclo espiritual, la era de Acuario, donde la gente será distinta, menos materialista."

Dos famosos aforismos nos dicen: Amor: Son dos que llegan a ser uno, pero nunca dejan de ser ellos mismos. Dios: Es todo lo que tu eres y todo lo que no puedes ser, todos somos dioses en potencia.

El poeta Ricardo del Pedregal así sintetiza sus valores:

"Ay, cuantos vinieron a buscar tu alivio; seis millones fueron a encontrar tu lirio, Ay, cuantos te recuerdan... Ay, Jaime mi amigo, prestame tu magia, que así tengo a Cristo."

Jaime Press falleció el 10 de enero de 2001.

El Automovilismo Deportivo

En la década del '60 ingresa activamente en el automovilismo de Villa Carlos Paz a través de varias instituciones que tuvieron un único nervio motor: el joven santafesino Alcides Raies, propulsor en su ambiente y generador de carreras y escenarios famosos en el historial del automovilismo cordobés.

Así surgió el circuito "Onofre Marimón" de 103 kilómetros uniendo Carlos Paz, La Calera, Villa Allende, Pan de Azúcar, Cosquín y Carlos Paz (1959-1967); la Semana de la Velocidad que congregó a todas las categorías de los deportes mecánicos en distintos escenarios (1964-1965); el

Desafío de los Valientes, una original competencia con autos similares sorteados antes de la carrera y cumplida en el tramo montañoso que une Icho Cruz con Mina Clavero(1970-1971 y 1972); las Trepadas de Montaña de 1974 en adelante; el Gran Premio de la Montaña en etapas por las sierras cordobesas para Turismo Nacional(1971 a 1976) y el Gran Premio de la Montaña Turismo de Carretera(1971 a 1974).

Además de estas pruebas destacadas deben sumarse las carreras zonales, de Fórmula 1 y dos competencias de gran jerarquía, la primera carrera Internacional de Fórmula 1 en el Parque Sarmiento ganada por Maurice Trintignant(1960) y la presencia del equipo japonés de la Honda en una carrera internacional de motocicletas en el mismo escenario(1961).

Todas estas realizaciones y la colaboración brindada a otras entidades serranas configuran un caso único de este grupo de dirigentes nucleados definitivamente en el Automoto Club Carlos Paz.

Permitieron brindar grandes espectáculos deportivos mecánicos, sin desconocer sus objetivos comerciales.

También, surgen entidades del interior y pruebas famosas como Capilla del Monte, La Falda, La Cumbre y Jesús María.

Se funda el Córdoba Automóvil Club y se construye el autódromo Oscar Cabalén, bautizado con el nombre del destacado piloto cordobés, inmolido en San Nicolás en 1967.

Tal vez, sea la década más intensa del automovilismo cordobés y donde se concretaron muchos anhelos largamente acariciados.

Un Personaje, Alcides Raies

Admirado y criticado durante 40 años en que actuó como promotor de carreras, dirigente, piloto, director de equipo, etc. Lo cierto es que Alcides Raies(a) El Turco (a)Jalisco, ocupan un sitio importante dentro del automovilismo cordobés y nacional por todo lo que hizo organizando y promoviendo carreras, entusiasmando intendentes, gobiernos provinciales, empresas y a todo aquél que sirviera para concretar sus ideas, las cuales algunas veces fueron geniales.

Su temperamento fuerte, a veces brusco, su tremendo apasionamiento en todo lo que hacía, lo llevó muchas veces a situaciones de enfrentamiento con algunos dirigentes y periodistas. Estos temas quedan para la anécdota, pues, es mi propósito hablar de todo lo positivo de Alcides Raies y que fue mucho. Conocí en realidad dos Alcides Raies. Corno diría él, cuando estaba "seco" y cuando logró concretar tantos años de lucha convirtiéndose en promotor a nivel nacional de varias categorías como la Fórmula 2, el TC 2000 y los Rallyes.

Con esto deseo diferenciar únicamente dos períodos de su vida donde en el primero nadie lo podía organizar ni había secretario que le durara. Es que Raies organizaba la carrera, repartía las obleas, acomodaba los fardos, bajaba la bandera, vendía la publicidad y hacía los discursos. Absolutamente todo. Y claro, a veces las cosas no le salían muy bien y tenía continuos problemas que le costaron más de un dolor de cabeza.

Luego, el tiempo, los años y probablemente, el permanente apoyo de su esposa Lidia, una verdadera "mártir" para sobrellevar en tantos años de matrimonio la variedad y cantidad de realizaciones de su marido, hizo que cambiara un tanto. Se organizó como un empresario dentro de la actividad, con sus hijos y con Abel Martínez y Luis Costilla, quienes secundaron su labor en los últimos años. Eso le permitió "pasar al frente"

económicamente cuando fue designado promotor de las categorías mencionadas. Curiosamente y nunca lo entenderé, Raies tuvo problemas en Córdoba, especialmente con el Córdoba Automóvil Club, donde hoy, a la distancia, y por haber sido testigo de muchos hechos, considero se debió más a cuestiones muy particulares que de fondo, porque nadie nunca dejó de reconocer su importante tarea.

Pero, volvamos al Raies del comienzo. Lo conocí un día que caminando por la "Cañada", allá por 1958, iba a charlar con Oscar Cabalén. Me detuvo y me dijo que él era Alcides Raies, santafecino de Venado Tuerto, radicado en Carlos Paz y estaba organizando una carrera de Turismo de Carretera. Con su aspecto de origen árabe, su rapidez en el hablar y esbozar proyectos para esa competencia nacional, resultaba difícil darle crédito. Pero, aquello fue cierto y la carrera disputada por las sierras de Córdoba e iniciada en Carlos Paz, constituyó el comienzo de una serie de éxitos deportivos(aunque no económicos), realmente destacables.

Muchos dijeron y dirán que lo hacía como promotor persiguiendo fines puramente económicos. Pero, no fue así. Raies demostró siempre un gran amor por los fierros: fue piloto, tuvo su equipo de competición y dos de sus hijos, Gabriel y Marcelo, fueron campeones argentinos de Turismo y Rally. Los guíé y ayudé permanentemente. El dinero vino mucho después, en los últimos cinco años, cuando el automovilismo se organizó de otra forma incluyendo la televisión y la agrupación de los pilotos quienes lo buscaron para que los representara económicamente.

Tal vez, ese fue el fruto de tantos desvelos y creaciones en el automovilismo cordobés y nacional. Nunca estuvo quieto. Siempre tenía alguna idea en la cabeza, algún invento, para organizar la carrera más interesante. Carlos Paz le debe un monumento. Se conoció en todo el país gracias a las carreras que él organizaba como promotor y que se difundieron de la década del '60 en adelante. Raies creó muchas cosas, como por ejemplo la "Vuelta al Pan de Azúcar" circuito denominado "Onofre Marimón", de los 103 kms. que, desde 1959, se constituyó una prueba clásica en el calendario nacional.

También fue el autor de "El Desafío de los Valientes", una carrera inolvidable que se efectuaba por invitación con autos similares sorteados antes de largarse, en el tramo Icho Cruz-Mina Clavero(1970-1971 y 1972), la "Semana de La Velocidad", para todas las categorías del automovilismo nacional incluyendo motonáutica y motociclismo(1964 y 1965). Los grandes premios de la Montaña para Turismo Mejorado y Turismo Carretera, en varias etapas y que llegó en algunos casos a reemplazar el propio Gran Premio del ACA (1971 a 1976).

Pero, las "locuras" no fueron esas únicamente. En 1960, trajo los autos de Fórmula 1 al Parque Sarmiento con el Automoto Club Carlos Paz, el club de sus grandes amigos, y que hasta hoy fue la única competencia de la máxima categoría disputada en Córdoba. Un año después, trajo al equipo Honda que corría en el Campeonato Mundial de Motociclismo con Tom Phillips y Jim Redman. Siempre buscando algo para Carlos Paz logró que muchas etapas, especialmente, las iniciales del Gran Premio de TC y Turismo, finalizarán en esa ciudad serrana, significando un aporte turístico sin precedentes.

Las "Trepadas de Montaña" y muchas otras competencias zonales ya son historia en el automovilismo cordobés, asombrando Raies por la cantidad de pruebas que programó.

Por supuesto que no actuó solo, aunque su grupo siempre fue muy reducido. Pero también es verdad fue el nervio motor de todo, no sólo organizando, sino también vendiendo publicidad para financiar esas programaciones. El Rally, cuando reemplazó al automovilismo netamente rutero, tuvo en Alcides Raies y tiene, como promotor de la Asociación Cordobesa de Rally y Regularidad (ACRYR), al hombre que llevó la especialidad a toda la zona serrana. Así nacieron el Rally de La Bandera, el de Villa Dolores, las 24 Horas de Tanti, los zonales, etc.

Indudablemente, en los últimos años, cuando el automovilismo fue cambiando, algunas entidades o dirigentes, no asimilaron en un primer momento su forma de trabajo, surgieron algunas dificultades. Pero como queda dicho, lo importante es lo que se hizo. Y es mucho. Permitió que el

automovilismo cordobés fuera centro de atención en todo el país durante muchos años, casi 30 hasta ahora, especialmente en la actividad ratera que tanto gustó y gusta a los aficionados cordobeses. Fue proyectando su acción a toda la provincia y también a nivel nacional, donde muchas instituciones solicitaron su aporte, especialmente cuando fue designado promotor de las categorías TC 2000 y Fórmula 2 Codasur, etapa ésta última que le reditó beneficios económicos no logrados durante la mayor parte de su actividad inicial.

Alcides Raies vivía entonces con su esposa y tres hijos varones en un departamento ubicado arriba de la Estación YPF de Carlos Paz de propiedad de Jorge Descotte, el gran volante del TC. Primero con el apoyo del Club de Pesca de Carlos Paz y luego con el Club Atlético, comenzó a organizar las primeras carreras, hasta crearse el Automoto Club Carlos Paz, entidad que a veces se reunió en la misma Iglesia de esa localidad serrana.

Recordar sus colaboradores y amigos del comienzo resulta difícil pero a medida que vienen a la memoria es importante destacar a Edgar Biasizzo, su primer gran secretario; don Luis Ramaciotti y Peto Colavino, que siempre colaboraron con él; Lasaga, Martoglio, Manzur y muchos otros, agregándose con el tiempo Abel Martínez, Costilla y su hijo Marcelo. Sus realizaciones trajeron celos y problemas. A ello se sumó su apasionamiento para hacer las cosas. Sólo importa lo que hizo. Tal vez, su gran trabajo en el automovilismo tuvo un solo bache que no pudo cerrar: el autódromo. Junto a algunos amigos había adquirido unos terrenos en San Nicolás, cerca de Carlos Paz, para concretar el ansiado escenario, pero ello no fue posible.

Su vida en el deporte automovilístico bastaría para escribir un libro.

Anécdotas de todo tipo y en cualquier época en que actuó quedan para el recuerdo. Cada carrera es una historia. Y organizó más de 200 en forma directa, sin contar las que auspició comercialmente a otras instituciones. Cometió muchos errores... por hacer muchas cosas. Y a quienes lo criticaron siempre contestó "que debían trabajar como él y hacer el doble que

él...". De esto no cabe duda. Bien tempranito estaba en la calle visitando empresas, buscando auspiciantes, conversando con intendentes y gobernantes, viajando a Buenos Aires donde el hotel Impala fue su reducto durante años y buscando contactos. En este aspecto, repetimos, su esposa Lidia fue el apoyo de toda la vida y tuvo que "aguantar" varias veces conformarse con la foto de su marido.

También fue piloto. Adquirió el Fiat 1.500 que era de su amigo Jorge Cupeiro y ganó un campeonato zonal, allá por 1964. Pero era mejor organizando, creando carreras. Su hijo Gabriel le dió esas satisfacciones y que fueron enormes: varias veces campeón argentino de Turismo y de Rally que lo convirtieron en uno de los mejores pilotos del país. También su otro hijo Marcelo demostró en sus cortas intervenciones sus aptitudes conductivas y llegó a ser campeón argentino de la clase menor. También tuvo su escudería logrando muchos éxitos. Otra virtud que destacó Raies es, precisamente, defender a su familia y a sus 'turquitos', como siempre expresa.

Polémico, permanente discutiador, siempre centro de un grupo cuando comenta algo, Alcides Raies es ahora todo un personaje del automovilismo nacional. Hizo muchísimo, además, por el automovilismo cordobés.

Fuente: Extracto del libro "Historia del Automovilismo de Córdoba", Eduardo Gesumaria "Sprinter".

Rodolfo "Toti" Bolognani

Como tantas otras personas llegó desde Buenos Aires para radicarse en Carlos Paz, en la década del '40. En 1952, se crea el Centro Comercial participando en el acta constitutiva del 4 de agosto de ese año, siendo designado presidente el Sr. Antonio Buzurro y Secretario General Bolognani.

En 1955, el Ing. Alfredo Domenella era Director de Turismo de la Provincia de Córdoba y Bolognani participa en la organización de la 1er Fiesta del Maní en Hernando.

En 1957, un grupo de amigos forma la famosa Troupe Los Calaveras en Carlos Paz. Se trataba de gente aficionada al teatro sin fines de lucro, y durante los 14 años de actuación de este grupo, con las recaudaciones colaboraron a construir el Jardín de Infantes Belgrano, el hall del Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) y parte del Hospital Municipal "Gumersindo Sayago". Junto al "Toti" se reunían en la confitería Lago Sierras los otros integrantes de la troupe: Santamaría, Ramírez, Moll, Seremberg, "Panchito" Cassano, Armesto, Lencioni, Alberto Canciani, Raúl Ingaramo, Goffman y tantos otros y allí se escribían los libretos para la obra a presentar cada año en el cine Yolanda. El lleno de la sala era total y se repetían dos noches (eran los comienzos del teatro en nuestra villa).

Desde joven, se notaba en Bolognani esa gran capacidad organizativa, participando en 1954 en la organización de la Quincena de Turismo junto a Don Juan García. Se realizaban variados espectáculos que comprendían los inolvidables desfiles de góndolas por el lago, bailes populares, elección de reinas y recorrido de carrozas por el centro.

Durante la intendencia de Anselmo Peláez (1963-1966) colaboró con la primera semana de la velocidad en Carlos Paz.

Sin duda, su gran trascendencia se produciría con la llegada de Daniel Zilli a la intendencia, al ser designado como responsable de la Dirección de Turismo creada el 4 de octubre de 1968. Las temporadas de 1966 y 1967 habían sido malas y esto motivó a un grupo de comerciantes y profesionales a reunirse para revertir la situación. A instancias de Don Alfredo Domenella se crea el Ente de Turismo y ocupa el cargo de asesor general y sienta las bases del nuevo organismo municipal.

La Dirección de Turismo se movió por muchos años con el conocimiento técnico de Domenella y la capacidad innata en relaciones públicas de Rodolfo Bolognani y un grupo muy capaz de personas como Seremberg, Nelva Manera, Juan Franchi y otros.

Toti continuó en Turismo y en 1980 se crea la Secretaría de Turismo siendo nombrado su primer Secretario. En 1983 es designado Secretario de Turismo de La Falda y su regreso a Carlos Paz se produce en 1987 como asesor de la Secretaría de Turismo junto a Minguito Marimón y posteriormente en el Gobierno de Conde en 1991, asesorando al señor José María Armesto, Secretario de Turismo de nuestra ciudad.

Con más de treinta años en la actividad turística, podemos decir que Bolognani es parte del boom de esta ciudad y un gran visionario del futuro de Carlos Paz.

Fue un creador en su momento, para que su ciudad lograra la trascendencia internacional que actualmente tiene. La forma en que diagramaron las Campañas Publicitarias, la creación de Mailing de Medios de Difusión, el Marketing, las Relaciones Públicas con la prensa y la imposición del diez por ciento del impuesto municipal, exclusivamente para turismo. Fueron algunos de los logros que luego se exportaron. Toti fue uno de los primeros en ver la importancia de traer las compañías teatrales de Buenos Aires para que realizaran sus temporadas en Villa Carlos Paz y a partir de 1970 se fueron concretando las mejores obras de teatro con los mejores actores.

También, fue el quien organizó la primera muestra del humor y la historieta con todos los grandes dibujantes del momento, como así la semana del estudiante o la fiesta de la flor. Sin dudas, fue el gran hacedor del turismo de Villa Carlos Paz.

La última expresión de su personalidad fue la reciente publicación de su libro "Hacia una época de oro", editado por la Municipalidad, en la que relata los aspectos mas destacados de su actuación pública, especialmente en el turismo.

Aldo Aníbal Rigazio

Nació en la localidad de Etruria el día 10 de febrero de 1923. Luego de vivir por cierto tiempo en la localidad de La Laguna, su familia se instala en el Valle de Punilla, radicándose sucesivamente en Santa María y Villa Bustos. En el año 1930, se traslada a Villa Carlos Paz, lugar en el que reside hasta la fecha.

Cursó sus primeros estudios en la Escuela Carlos N. Paz, continuándolos en colegios de la ciudad de Córdoba. Trabajó con su padre en la pequeña empresa de plomería y electricidad que éste instaló al llegar a nuestra ciudad. Posteriormente, en el año 1942 comienza su actividad como Corredor Inmobiliario acompañando a su padre, quien ejercía esa profesión desde el año 1938.

Durante 1945, forma parte de la primera orquesta "típica o característica" que fuera dirigida por el Sr. Eleodoro Tántera, contando entre otros con la participación de los Sres. Luppi. Marissi, Del Vecchio, Enrique Duarte, Terragno. Zárate, Román y "Pirilo" Zenarola.

Durante 1949 tuvo activa participación en esta comunidad, siendo miembro fundador de la Biblioteca Popular José H. Porto. En 1951, se matricula como Corredor Inmobiliario y empieza a operar en forma independiente hasta el año 1976, en que se incorpora su hijo José Luis. Continúa actuando en las diversas actividades institucionales de su antigua escuela Carlos N. Paz (habiendo tenido activa participación en las celebraciones para el cincuentenario de esa escuela). Asimismo actuó en apoyo de la escuela José de San Martín (donde se educaron sus hijos), siendo designado en 1952 como Presidente de su naciente cooperadora. Miembro fundador de la primera Comisión de Fomento y Turismo en 1956. Este ente fue el encargado de la construcción del Reloj Cu-Cú, del primer balneario sobre el Lago San Roque (Playa Esmeralda), de la plazoleta San Martín y de la primera película con fines de promoción turística

filmada en Carlos Paz y de amplia difusión en el país y extranjero ("De Londres llegó un Tutor", dirigida por Enrique Carreras y con la participación de figuras como Osvaldo Miranda y de Mercedes Carreras en su debut artístico).

En 1956, se incorpora al Rotary Club de reciente formación, actuando en diversas oportunidades como Presidente y Secretario.

Participó, ampliamente, en todas las actividades sociales de esa Institución y, además, en diversos congresos y reuniones de proyección regional, nacional e internacional hasta su renuncia en 1990.

Miembro fundador de la Cooperativa de Aguas Corrientes en 1964, entidad ésta que dotó a Villa Carlos Paz de un eficiente servicio de provisión de agua potable, permitiendo a la población prescindir del viejo sistema de asperción de agua desde el Lago San Roque o del antiguo canal de riego. En esta cooperativa actuó como Presidente, Secretario, Tesorero y Vocal en diversas oportunidades.

Integró la Comisión Provincial de Revaluación Inmobiliaria de Villa Carlos Paz y zona de influencia que durante 1965 desarrolló una actualización de los valores de la tierra en esta región del Valle de Punilla. Los demás miembros fueron los Sres. Alfredo Bonzano, Agustín Molina, José Muñoz y Osvaldo Cámara en representación de esta localidad, conjuntamente con representantes de Catastro de la Provincia y la D.G.R.

En 1966, es designado Secretario de Gobierno de la Municipalidad, durante la intendencia del Sr. Anselmo Peláez. Siendo Presidente del Rotary Club en 1966, se impulsa la creación del Cuerpo de Bomberos Voluntarios, actuando en sus primeras comisiones y posteriormente como Presidente, Secretario y Tesorero.

Miembro Fundador de la Federación de Bomberos Voluntarios de la Provincia de Córdoba, constituida en el año 1967. Primer tesorero.

Por esta época (segunda mitad de la década del '60) y en oportunidad de desenvolverse como Tesorero del Club de Pesca, tuvo activa participación en los distintos eventos conocidos como "La Semana de la Velocidad" que reunieron a importantes deportistas y generaron un alto impacto en la promoción turística de nuestra ciudad.

Tiene activa participación junto a su hijo José Luis en diversas gestiones que culminaron con la creación en 1983 de la Asociación Inmobiliaria de Villa Carlos Paz de la cual fue miembro fundador. Desde esta importante institución intermedia se realizaron ingentes esfuerzos para lograr la colegiación profesional de los martilleros y corredores públicos, cuestión ésta tratada y aprobada en 1984 por Ley 7791, e impulsada por el Dr. Eduardo Terzi. Desde siempre, así como en la actualidad, interviene en diversas actividades de centros vecinales, instituciones deportivas como el Club Carlos Paz y Club de Pesca.

Alfredo Bonzano

Cuando nos referimos a los grandes Ingenieros, tendremos que mencionar a otros no menos importantes como Domenella, Vercesi o Ferreyra, pero hoy nos ocupa Don Alfredo Bonzano, radicado en Villa Carlos Paz, a partir de 1947. Fue un luchador y gracias a su inteligencia logró proyectar y realizar las obras más importantes de nuestra ciudad.

En 1948 comenzó su labor, realizando ampliaciones en la Escuela Carlos Paz y construyó la cancha de básquet de ese establecimiento. En 1950, ganó la licitación de la construcción de la Biblioteca José H. Porto, junto con el Ing. Ferreyra y realizaron la obra por un costo de \$ 113.312, entregando la misma al año siguiente.

En esa época se inició la edificación de las bases del monumento a Bamba en Villa del Lago y la dirección técnica estuvo a cargo del Ing. Bonzano.

Siempre estuvo ligado con la firma de José Muñoz y trabajó en la organización de la municipalidad de Villa Carlos Paz en 1951, siendo el primer delegado el Sr. Jorge Descotte. Trabajó como asesor técnico(ad-honorem)

desde 1951 al 76, para la Municipalidad, saliendo de su capacidad el famoso proyecto para la realización de la obra de cloacas para nuestra ciudad, con la idea de trasladar los deshechos por un túnel a través de la montaña. Obra que aun se sigue discutiendo y no se ha realizado ni descartado.

En colaboración con los Ing. Domenella y Mario Vercesi, fueron creadores del Código de Edificación, cuya ordenanza lleva el N° 80, crearon con estos profesionales y el Ing. Bracamonte, el Plan Regulador de la Ciudad aun en vigencia. Fue quién proyectó la zona Industrial, el cementerio y los balnearios municipales (Playa Esmeralda, El Fantasio y La Hoya). A estos que hoy titulamos los "grandes Ingenieros" les debemos muchas e importantes obras y con el apoyo de otro grupo de pioneros dieron comienzo a la ejecución de las obras de Aguas Corrientes, que hoy significa la estructura básica para traer el líquido elemento a la ciudad y pueblos vecinos. No olvidemos que cuando se proyectó, era para abastecer a 10.000 usuarios en la década del '60, y actualmente con una doble cañería maestra, la Coopi, ha logrado mantener y ampliar una obra de primer nivel para mas de 50.000 usuarios. Bonzano y Domenella formaron una dupla inseparable para las grandes realizaciones y a ellos le debemos el primer plano de nuestra ciudad.

También Bonzano fue cofundador del Cuerpo de Bomberos Voluntarios, fundador del APIA, (hoy CEPIA, Centro de Estudios Profesionales de Ingeniería y Arquitectura).

Participó en los cálculos de las siguientes construcciones: Banco Regional (Hoy Banco Galicia), estructura del IES (Instituto de Enseñanza Secundaria), Club de pesca y Centro Italiano, como así el proyecto del Hospital Municipal "Gumersindo Sayago" en sus comienzos. Sería interminable hablar de las obras proyectadas y realizadas por este Ing. que, además, realizó infinidad de obras privadas. Hoy solo nos resta dar el reconocimiento a Alfredo Bonzano, uno de los Grandes Ingenieros.

Falleció en Villa Carlos Paz, el 16 de febrero de 1994. El puente Casaffouth podría llevar su nombre, pero la familia se negó a ese home-

naje por considerar que no era obra de él, a pesar de que don Bonzano intervino en la remodelación del Puente Central, que lleva el nombre de Ezio Armando Carena, otro pionero de la ciudad.

Ing. Alfredo Luis Domenella

Alfredo Luis Domenella, oriundo de la ciudad de Rafaela, provincia de Santa Fe, nació el 26 de enero de 1918. Llega a la ciudad de Córdoba en el año 1938 para iniciar en la Universidad su carrera de Ingeniero Civil.

Ya iniciados sus estudios y ante la imperiosa necesidad de costearse los mismos, ingresa a trabajar en la Dirección Provincial de Vialidad pasando luego a la Dirección de Hidráulica. Allí es nombrado Jefe de Comisión para el estudio de la cota 40 del Lago San Roque por lo cual recorre íntegramente sus costas, con lo que obtiene un particular conocimiento de la zona, donde luego iría creciendo nuestra Villa.

Es en esa época cuando nuestra actual Ciudad, que quizá aun no superaba la calidad de aldea, él aun estudiante de Ingeniería se enamora de las bellezas de la región y ve las posibilidades turísticas de la zona por lo que comienza a informarse sobre la materia con un simple interés personal, sin saber que luego podría aplicar esos conocimientos para mejorar el lugar que tanto le gustaba.

Aún estudiante se conectó con otro gran visionario de nuestra ciudad como lo fue Don José Muñoz. A su encargo y aun trabajando en hidráulica, todos los fines de semana viajaba desde la ciudad de Córdoba para desarrollar trabajos de agrimensura lo que demoró un tanto la conclusión de sus estudios. Fue así que en el año 1945, ya casado y padre de una niña, a pedido de Don José Muñoz se radicó definitivamente en esta villa dedicándose de lleno a las tareas por él encomendadas como son la subdivi-

sión de los actuales barrios: José Muñoz, Costa Azul, Villa del Lago y Estancia Vieja. Estas tierras, entonces cubiertas de espinillos y churquis, comienzan a transformar las esperanzas y sueños de los pioneros en realidades concretas y palpables.

Tenía ya dos hijos cuando, con su título de Ingeniero en la mano, trabaja para la empresa Cava y Cia, realiza el loteo del amplio barrio Estancia La Quinta en su Primera, Segunda y Tercera Sección.

Cabe destacar que tanto Don José Muñoz como Don Simón Cava colaboraron ampliamente en dar a conocer esta región ya que tenían sus oficinas de venta en la ciudad de Buenos Aires. Algo notable para la época considerando que Carlos Paz según el censo del año 1950 tenía, aproximadamente, unos 3.000 habitantes.

Para esa época el ya ingeniero Domenella inicia una empresa constructora que lleva su nombre y si bien era un hombre visionario y luchador, soñaba con intentar en todo momento un lugar donde la comunidad en pleno viva mejor, no tuvo éxito como empresario, a pesar de haber llegado a tener mas de 120 obras a su cargo. Ya había nacido su tercer hijo, cuando perdió la totalidad de lo invertido en su empresa.

En el año 1958 el Dr. Arturo Zanicheli, Gobernador de nuestra provincia durante la presidencia del Dr. Frondizi, nombra al Ing. Domenella en el cargo de "Director de Turismo de la Provincia" pues sabe de su profundo conocimiento del tema. También, fue nombrado como Consultor de la Dirección Nacional de Turismo.

El breve tiempo que ejerció el cargo alcanzó para instaurar Estatutos y Reglamentos de trabajo que, según trascendidos, aún hoy rigen en todos los centros turísticos de la Provincia. En el presupuesto del organismo que presidía había una pequeña remesa para realizar mejoras u obras de interés turístico. Por supuesto, pensó en Carlos Paz para su uso. Concretamente, pensaba que lo ideal era la construcción de una pasarela cruzando el río a la altura donde actualmente se halla el puente de calle Mansilla. Como él no podía decidir sobre el destino del dinero sino que debía ser solicitado por algún organismo, su idea quedó truncada.

Ante la inminencia del retiro involuntario de su puesto hizo entrega del dinero al entonces Cura Párroco de la Villa, el Padre Santarrosa, quien lo utilizó para iluminar la Cruz que se encuentra en el cerro mas alto de nuestra localidad.

Estando en actividad el Hospital Gumersindo Sayago, Domenella invitó a su amigo rafaellino Dr. Juan Francisco Perucca, radicado entonces en esta villa, a hacerse cargo como Odontólogo, su profesión. Su amigo aceptó desempeñando su cargo Ad-Honoren y obsequiando sus elementos de trabajo al retirarse. Así fue como obtuvo su primer dentista esa institución. En la década del '60 realizó trabajos encomendados por otro empresario de gran presencia en nuestra ciudad: Don Pedro Cassano. Para él realiza los loteos de Sol y Lago, Sol y Río y La Cuesta.

Es en esa década y en la del '70 cuando quizás el Ingeniero Domenella realiza el mayor aporte para la comunidad en su conjunto. Es él, junto con un pequeño grupo de personas que en forma desinteresada, sin ningún tipo de interés personal, dieron horas de trabajo, de esfuerzo y conocimientos, volcados al mejoramiento de esta villa, transformada en ciudad a la cual querían, o quieren, pues, algunos de ellos aún viven.

El Ingeniero Domenella formó parte y quizás fue el mayor impulsor del grupo que creo la Cooperativa de Agua. Volvía afónico de las reuniones donde con toda su energía (que no eran pocas) defendía las ventajas del cooperativismo para la distribución del vital elemento y así terminar con el precario sistema que había en ese momento y que convertía a los habitantes de este pueblo en víctimas de molestos y peligrosos parásitos.

Concluida la obra, vislumbró la necesidad de las cloacas para lo cual tanto él como el Ingeniero Bonzano presentaron sendos proyectos completos para su ejecución los cuales se encuentran en la Municipalidad esperando aún por su realización. Todos los estudios fueron realizados Ad-Honoren. Con su gran amigo, el Ingeniero Bonzano, mantuvieron una discusión sobre esta obra de carácter puramente técnico, pero nunca de fondo pues ambos coincidían en que la obra debía realizarse, cuante antes mejor. Por este motivo, se diferenciaron los distintos proyectos denominándolos por sus respectivos apellidos.

Lamentablemente, ambos han fallecido llevando con ellos el dolor de no ver realizada esta tan necesaria obra. En un discurso cuando el Ingeniero Domenella fue candidato primero como Intendente y luego como Concejal dijo: "Carlos Paz no puede perder el tiempo, no puede distraer un solo peso de sus recursos a otra obra que no sea las cloacas pues de no ser así perderemos nuestra principal fuente de recursos que es el lago".

Un grupo de amigos, viejos vecinos de Carlos Paz, crearon el Movimiento de Acción Comunal(M.A.C.), partido local que llevó a la intendencia al Doctor Zilli. El Ingeniero Domenella escribió las bases que guiaría a este nuevo partido, al cual el pueblo en su mayoría, le dió su confianza. Entre otras cosas escribió: "El M.A.C. no es un partido de puertas abiertas. El solo hecho de mencionar una puerta significa un lugar estrecho por donde la gente se ve obligada a pasar o un elemento que se puede cerrar, si así alguien lo decide. El M.A.C. es amplio y abierto como la Pampa misma, en él cada persona se puede mover libremente sin importar sus pensamientos políticos. En lo único en que todos deberán agruparse y ponerse de acuerdo es en el bienestar de Carlos Paz. En eso, no debe haber discusión posible".

Durante la intendencia del Doctor Zilli por iniciativa del Ingeniero Domenella se creó la Dirección Municipal de Turismo, en la cual ocupa el cargo de Asesor General. Como tal, organiza el nuevo organismo con bases que luego son tomadas como guía para otros numerosos emprendimientos de este tipo.

Es con este organismo que los viejos habitantes de Carlos Paz recordamos que se logran éxitos y reconocimiento de nuestra ciudad, como el segundo centro turístico de la Argentina. La Dirección Municipal de Turismo en esa época se mueve simplemente con el conocimiento técnico del Ingeniero Domenella, con la capacidad innata en Relaciones Públicas del Sr. Rodolfo Bolognani, acompañados por un grupo de personas capaces incentivadas por los éxitos conseguidos.

El Ingeniero Domenella participó o acompañó a cuanta institución se formara para mejorar esta villa transformada en ciudad. Además, de las

nombradas tuvieron su incondicional apoyo o participación desinteresada la creación del Instituto de Enseñanza Secundaria, la Biblioteca José H. Porto, la comisión que consiguió traer el teléfono a Carlos Paz, entre otras iniciativas, todas las cuales tuvieron la particularidad de ser impulsadas por personas que nunca pensaron en intereses personales, sino tan solo en la conveniencia de la comunidad toda.

La muerte lo sorprendió a los 70 años cuando aún transfería sus conocimientos sobre turismo ejerciendo la docencia en el Instituto Superior Arturo Illia de esta ciudad.

Un Cura, un Médico y un Presidente

Cuando hablamos de un cura, me refiero a la década del '20, cuando no teníamos parroquia y aún no existía la Iglesia del Niño Dios. Ese cura pertenecía a la Compañía de Jesús, que tenía su sede en el Barrio Pueyrredón de Córdoba y aquí, en Villa Carlos Paz, los jesuitas tenían como propiedad la Estancia La Quinta, campo de 338 has., donada por la Srta. Eugenia Castañaga a la Compañía.

Por fin, diré que ese destacado curita era el destacado Hermano Lego Antonio Font, que vivió muchos años en la Quinta del Niño Dios y fue uno de los pioneros. Tanto en la construcción de la casa para los novicios, la capilla inaugurada en 1933 y, posteriormente, la Apostólica, que construyó antes de su muerte, acaecida en 1941.

Font era mallorquino por nacimiento y fue figura destacada en la evolución de La Quinta. No solo ayudaba a los curas que llegaban a la casa, también administraba toda la explotación del campo, la cría de animales y los productos de aves, como así también, los frutales, recolección de

miel de abejas y el ordeño de vacas. Todo se desenvolvía ordenadamente gracias a su actividad. Los productos de La Quinta eran transportados a los establecimientos de los jesuitas en Córdoba por el Sr. Enrique Sauch. Además de toda esa actividad diaria, Font tenía tiempo los domingos para plantar árboles al lado de la Iglesia; así fue naciendo toda esa arboleda en el complejo religioso y que hoy pertenece al Municipio. Esas 5 has. se denominan Parque "Estancia La Quinta" y abarca una gran costa sobre el río San Antonio, hasta el Balneario La Hoya.

El Médico a quien mencionaré es el Dr. Eugenio Conde, que se radicó en Villa Carlos Paz en 1935. Construyó el Sanatorio Conde, llegando a ser importante en Punilla. Su padre de ascendencia vasca había llegado al país en 1913 y siete años después fallece en Altos de Chipión. Su hijo Eugenio estudió medicina en Córdoba y se radicó en Carlos Paz en 1935. Se casó con la Sra. María E. D. Visca y tienen tres hijos. Eugenio, médico cirujano, Leopoldo que es cardiólogo y Eduardo, bioquímico que se dedicó a la política, llegando a ser Senador por Punilla y dos veces Intendente de nuestra ciudad por la U.C.R.

El Doctor Eugenio Conde fue un luchador incansable por la salud en nuestra ciudad y en la provincia. También se dedicó a la política y en 1963 llegó a ser secretario personal de su amigo y colega el Doctor Arturo H. Illia, Presidente de la Argentina. Esa gran amistad posibilitó que Illia, retirado de la política desde 1966 se estableciera en la casa de los Conde, aquí en esta ciudad.

El Doctor Eugenio Conde falleció en Carlos Paz en 1981. Fue un pionero de la medicina y un gran vecino por su lealtad y su amplio criterio político desde las filas del radicalismo.

El tercer hombre que mencionaré es nada menos que el Doctor Arturo H. Illia(1900-1983), que residió muchos años en Cruz del Eje. Fue médico también y militante radical, sus dos grandes pasiones. Diputado provincial en 1935 y Vice-Gobernador de la Provincia en 1940, período interrumpido por la Revolución del '43. Diputado Nacional del '48 al '52 y electo Gobernador de Córdoba en 1962, que no pudo asumir por la revolución de ese año.

Con su gran carisma y honestidad se presentó en las elecciones de 1963 y llegó a la Presidencia de la Nación entre 1963 y 1966, pero, nuevamente, una revolución no le permite cumplir su mandato. Tuvo gran prestigio como médico y hombre público, pero, la única propiedad que tenía en Cruz del Eje se la regalaron sus pacientes.

Vivió varios años en nuestra ciudad, en casa del Doctor Conde y caminó las calles de la ciudad, compartiendo con sus amigos co-religionarios largas charlas de café en la confitería Lago Sierras, en donde todas las mañanas se acercaba con su bondad y amplia sonrisa, para orientar a los jóvenes políticos de la Villa.

Entrevista al Sr. Elvio Viano

Dialogando con el vecino Elvio Viano que residió mucho tiempo en la zona de Villa del Lago, nos trae algunos recuerdos sobre las obras del Doctor Enrique Zárate en dicho loteo.

"Corría el año 1939 y mi padre Emilio Viano, fue contratado por el Doctor Enrique Zárate, por aquel entonces propietario de la usina ubicada sobre la calle Edison de Villa del Lago. Dicha usina proveía de energía a todo Villa Carlos Paz, Villa del Lago, Tanti y Villa Independencia, que eran poblaciones de mayor edificación y crecimiento por el turismo. La energía se generaba mediante motores Diesel de gran envergadura y con enorme potencia, refrigerados a agua (eran 3 ó 4 motores). Se producía alta tensión y se reducía a baja tensión utilizando transformadores regulatorios. Mi padre fue el tercer empleado por Enrique Zárate (Pumpi-hijo). Anteriormente, estaba el Sr. Vicente Ferrero, que tenía la vivienda camino a Playa Perelli y allí estaban los galpones donde se acopiaban todos los elementos utilizados en las líneas exteriores y los vehículos y maquinarias para ese propósito (dentro del predio del Castillo de Zárate).

El segundo que fue empleado fue Don Félix Cuello, que vivía camino a la Bomba de Agua en el río Los Chorrillos (balneario El Diquesito).

Vicente Ferrero se desempeñaba como guardalínea, mantenimiento y reclamos. Félix Cuello como peón general y Emilio Viano era el encargado de los motores. Posteriormente, entre 1939 al '47 llegaron: Antonio Sánchez (tablerista), Miguel Angel Durango (padre) y Antonio Ontivero (maquinistas y tableristas). Durante 1940 al '43, fue protagonista Don José Muñoz, que tenía su propia Usina sobre calle Maipú, entre calle Alvear y Libertad. Desde allí se generaba energía y también se bombeaba agua al tanque que estaba al pie de la montaña, en la calle Maipú y Los Cerros. El agua se extraía del canal que pasaba por Av. Libertad (frente a la confitería Angus). El primer empleado de la Dirección General de Energía eléctrica de Córdoba fue el Sr. Bartolomé Brey (que había sido Sub-Comisario de Villa del Lago). El empleado que tenía todo a cargo en la Usina del Sr. Muñoz era el Sr. Durango (padre).

En el año 1946, luego que ganó las elecciones nacionales el General Juan Domingo Perón, el Doctor Enrique Zárate amenazó con cerrar la usina de Villa del Lago, ante esta actitud el gobierno de Córdoba procedió a confiscar las instalaciones. De esta forma el estado provincial se hizo cargo de controlar y suministrar la energía en esta zona a través de la Dirección General de Aguas y Energía Eléctrica de la Provincia de Córdoba.

Los primeros gerentes a partir de 1951 fueron el Sr. Osvaldo Kleisinger, el Sr. Ontivero y, posteriormente, el Sr. Durango (padre). El Distrito de Villa Carlos Paz fue muy importante, aunque dependía del Distrito de Zona con asiento en La Falda. La Dirección General de Energía Eléctrica a partir de 1953 se transformaría en E.P.E.C. (Empresa Provincial de Energía de Córdoba). Dicha empresa prevaleció hasta hoy y se ha ramificado con un gran crecimiento por toda la zona, proveyendo de electricidad a todas las Comunas del sur, Tanti, Carlos Paz y hasta Falda del Carmen, camino a Alta Gracia. Actualmente, es regional y tiene la planta en calle Paraná y Av. San Martín. Sus oficinas administrativas están ubicadas en calle Alberdi y Caseros (pleno centro de nuestra ciudad).

Cuando fue creciendo la empresa E.P.E.C. se fueron entrelazando las distintas usinas de la Provincia y trabajaban la energía mancomunadamente. En los comienzos de Carlos Paz, la usina funcionaba en calle Lisandro de la Torre, con un solo motor Diesel. La usina del Doctor Zárate que se inauguró en 1929, se construyó con el fin de proveer de energía eléctrica a todo el amplio loteo de Villa del Lago. Abarcaba desde el Reloj Cu-Cú hasta el Castillo de Furt. Luego, llegó a las otras localidades mencionadas. También, se proveía de agua corriente a Villa del Lago, desde las bombas instaladas en el Diquesito (mi padre las atendía en horas extras y yo hice mis primeras experiencias con motores eléctricos; había que subir el agua al tanque de calle Alsina y Buonarrotti).

También incursioné como mensajero del Doctor Zárate, que vivía con su esposa y su hijo Pumpi. Recuerdo que la Sra. Carlota Pontaut enseñaba catecismo a los niños de la zona, para luego tomar la primera comunión. Asimismo, el Doctor Zárate tenía un consultorio en el predio del Castillo Amarillo (que aún existe) y allí me atendió cuando tenía 8 años.

Me viene a la memoria que a la entrada de la mansión había un portón de hierro, con una empalizada de piedra. Cerca del Castillo, había una edificación en donde vivía el portero. Había una gran plantación de diversos tipos de pinos y se mantenía el terreno con césped y el camino de acceso impecable. Todo era mantenido allí por un jardinero con su familia de nombre Hermenegildo Petrello. Yo tenía la posibilidad de caminar por todos los terrenos del Doctor Zárate, pues, mi trabajo consistía en mantener la mira para el teodolito que usaban los ingenieros que hicieron el replanteo para la mensura de la zona, propiedad de la Familia Zárate. Esto ocurrió en 1946, cuando yo tenía 11 años de edad.

También me parece que después del año 1952, el Doctor Zárate le vendió el Castillo Amarillo al Sr. Jorge Furt y, posteriormente, este lo vendió a la familia Carena de Córdoba. Los muebles del Castillo fueron trasladados por Furt a su Castillo. En esa época, el Doctor Zárate construyó su Castillo Marrón. Nosotros vivíamos cerca del Castillo y le llevábamos la leche todas las mañanas. "

Síntesis

Y Carlos Paz siguió creciendo...

No es tarea sencilla realizar una síntesis de los '90 largos e intensos años que aquí pretendimos evocar. Pero, entendemos que hay una constante que lo sintetiza todo y es el dinamismo de la Villa que se traduce en su vertiginoso crecimiento, desde aquellas primeras campañas publicitarias y luego de intentar atraer a toda clase de turistas, de fines de semana, por temporadas, mediante agencias de viajes, estudiantiles, de la tercera edad, solas y solos, los abuelos, los niños, los jóvenes, etc., etc., hasta llegar al actual desafío del turismo internacional.

Algo importante ocurrió en ese sentido, hacia 1970, cuando el 6 de agosto de ese año, mediante Decreto N° 300, la Municipalidad aceptó la donación que efectuó el Centro Comercial de la Ciudad, de dos locales ubicados en galerías del pleno centro de Capital Federal, en Lavalle esq. Florida. La nueva sede se llamaría "La Casa de Carlos Paz", con la condición de que fuera utilizada solamente para promoción turística de la ciudad. La Dirección de Turismo mantiene abierta esta oficina que es lugar de consulta permanente para todo viajero que desee conocer la ciudad Villa Carlos Paz.

Otro hecho trascendente fue la inauguración de la autopista Córdoba-Carlos Paz en 1978. Con el Mundial de Fútbol de aquel año, nuestra ciudad creció en prestigio y los avances tecnológicos como la T.V. Color y la Informática dieron un rumbo cierto al mejoramiento de los servicios en Villa Carlos Paz.

Otro hecho significativo fue la realización del Rally Mundial que a partir de 1981 se corre en las sierras de Córdoba y tiene como base a nuestra ciudad.

Todos los eventos que se realizan actualmente tienen repercusión a nivel nacional, desde Semana Santa, el Rally, las vacaciones de invierno, el día de la primavera, o los grandes espectáculos artísticos que año tras año llegan a Carlos Paz.

Así, a partir de la década de los '80 la infraestructura fue fundamental y el Municipio debe continuar acompañando con las obras públicas pertinentes. Ya se concretaron la pavimentación hacia los balnearios, los puentes, el gas natural y ahora la red cloacal. En el orden privado también se realizaron hechos importantes. Por ejemplo, la Cooperativa Integral Ltda. realizó el segundo acueducto Cuesta Blanca-Carlos Paz, mejorando el servicio de aguas corrientes.

Durante los últimos años se inauguraron también, varios hoteles de cuatro estrellas, countrys, canchas de golf, paradores, playas privadas y balnearios. También, se inauguró el Polideportivo y la Sala de Convenciones Municipal. El nuevo edificio del Casino fue otro atractivo para el turismo, así como las tres salas del Holliday Cinema. Las empresas de lanchas y catamaranes, la remodelación del Complejo Aerosilla y el nacimiento de complejos como Peko's y Mundo Fantástico en Santa Cruz del Lago, son otros aportes igualmente significativos.

Todos estos aportes se definieron en los dos slogans que fueron usados por la Secretaría de Turismo, durante muchos años. Primero con un sol cuestionado que decía: "Carlos Paz todo el año." Y luego, más recientemente, uno más coherente que dice: "Carlos Paz, las cuatro estaciones."

También, fue importante la recuperación del Patrimonio Histórico local. En ese sentido, el Municipio tomó posesión del predio parque Estancia La Quinta, que se había expropiado en 1996. Seguramente, se irá orientando el camino del turismo hacia la naturaleza y las obras históricas de los hombres.

Así como nació el Lago San Roque con la construcción del Dique del mis-

mo nombre en 1891, que fue el comienzo de una perspectiva turística para nuestra región, ahora llegó la hora de patrimonializar todo el legado de los jesuitas. Como en el caso de la Iglesia de la Quinta del Niño Dios, predio en donde se encuentra el Parque Municipal mencionado y que tiene otras construcciones para recuperar y establecer el Museo Arqueológico que necesitamos.

También, contamos con otros atractivos históricos, como son los castillos y viejas mansiones de Villa del Lago, la Bibliotecha José H. Porto, el Reloj Cu-Cú, los puentes, La Quinta y sus imágenes, la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, la Escuela Carlos N. Paz, el edificio de la Municipalidad, el Escudo de Armas de la ciudad, el Monumento a La Cruz, Villa Independencia y sitio arqueológico en el barrio Sol y Río.

Y sin duda, Villa Carlos Paz, seguirá creciendo...

Contenido

Capítulo 1

Los comienzos de la Villa Pág. 7

Capítulo 2

Villa Carlos Paz y
El Espíritu Religioso Pág. 45

Capítulo 3

La Municipalidad Pág. 61

Capítulo 4

Instituciones y Atractivos Turísticos Pág. 81

Capítulo 5

Artes y Letras Pág. 121

Capítulo 6

Cultura y Educación Pág. 135

Capítulo 7

Orígenes y Evolución de la
Industria Turística Pág. 151

Capítulo 8

Personalidades y Personajes Pág. 163